

Андрей Бородин Илья Бузлов
Иллюстрации Екатерины Бренчугиной

Дом Медузы



от создателей журнала «Аконит» книга-игра

Дом Медузы

КНИГА-ИГРА ОБ ОККУЛЬТНЫХ ТАЙНАХ И ТЁМНОЙ ИЗНАНКЕ ИСКУССТВА

Авторы игры: Андрей Бородин, Илья Бузлов

Редактор: Елена Зверева

Корректор: Василий Семёнов

Вёрстка: Андрей Бородин

Автор иллюстраций: Катерина Бренчугина

Игру тестировал: Дмитрий Николов

Творчество есть тень,

бросаемая на реальное ирреальным...



Позвольте представить вам Вацлава Энгелькинга.

Это поистине выдающийся джентльмен — антиквар и библиофил, путешественник и фольклорист, исследователь тайных искусств и лиминальных психоэфирных пространств. Чех по происхождению, в годы Второй Мировой Войны он вместе со своей семьёй эмигрировал в Великобританию, осев в одном из предместий Лондона, Крэддлстоунзе. На момент нашего с ним знакомства ему около сорока семи лет; в нём практически не узнать того тринадцатилетнего юнца, который с широко раскрытыми глазами открывал для себя неизведанный мир холмов, ручьев и древних лесов вдали от вцепившегося самому себе в глотку обезумевшего мира.

Среднего роста, сухопарый, владелец серо-голубых глаз, полученного ещё в школе шрама на лбу и носа с горбинкой, он пользуется популярностью у женщин, и даже был пару раз женат на интересных дамочках — впрочем, недолго. Теперь он считает себя холостяком, пусть и не убеждённым, и может позволить себе носить щетину и не скрывать про-

растающую в чёрных волосах седину. Он держит лавку *Engel Books*, приторговывая антикварными и букинистическими редкостями; живёт он там же, на втором этаже. Вечерами он любит посещать расположенный неподалёку паб, опрокинуть пару стопок двойного скотча и выкурить пару трубок.

В молодости Вацлав проходил курсы военной подготовки, а потому неплохо управляется с огнестрельным и холодным оружием. Однако его интеллект натренирован куда лучше тела. В своё время он даже написал преинтереснейшую диссертацию на тему волшебных тварей Великобритании, проанализировав множество томов исторической хроники и выведав кучу ценных сведений у старожилов. В своей работе он выстроил сложную систему классификации сверхъестественных существ, чем привлёк внимание некоторых видных учёных и людей искусства.

Во второй половине 70-х годов XX века Вацлав обрёл славу оккультного детектива, достойного последователя знаменитого Томаса Карнакки. Он часто был замечен в разрешении дел, в которых были бессильны полиция и медицина. Анализируя тома потайных знаний и дневники своего предшественника, он создал множество техномагических устройств и артефактов, не раз выручавших его в сложных ситуациях. Он...

Впрочем, всё это было много позже. Сейчас же Вацлав крайне скептически относится к реальности сверхъестественного, сталкиваясь с ним лишь на страницах книг и на киноэкране. Впрочем, скепсис не мешает ему изучать оккультные трактаты прошлых веков, иметь знакомства с представителями некоторых эзотерических обществ и временами видеть во сне свои прошлые жизни.

«Дом Медузы» — это книга-игра, в которой вам предстоит примерить на себя роль Вацлава Энгелькинга, знакомство с которым состоялось страницей ранее, и вновь пережить захватывающее и пугающее приключение. Играть можно как одному, так и вдвоём (при этом один из игроков будет являться исключительно «рассказчиком»).

Для того чтобы начать игру, вам потребуются:

- ▶ лист бумаги;
- ▶ карандаш и ластик;
- ▶ двадцатигранный кубик;
- ▶ калькулятор.

Прежде всего, вам необходимо подготовить лист персонажа. Возьмите бумагу и расчертите её следующим образом:

| | | |
|-------------|----------------|----------|
| ТС | ДС | С |
| 12 | 8 | 1 |
| Вещи | Заметки | |
| | | |

В верхней строке обозначены характеристики нашего героя. Телесные силы (**ТС**) отображают физическое состояние Вацлава и способность применять грубую силу там, где это необходимо. Духовные силы (**ДС**) отображают психическое состояние Вацлава и способность задействовать резервы своих воли и разума там, где это необходимо. Случай (**С**) отображает влияние на Вацлава сил судьбы, и может быть как счастливым, так и несчастливым. В этом приключении характеристики фиксированы, и равны указанным выше; однако, в течение игры, они могут изменяться в меньшую сторону и вновь восстанавливаться до исходного значения (в зависимости от поворотов сюжета).

В графу «**Вещи**» предполагается записывать все те находки, которые Вацлав будет обнаруживать по мере продвижения по сюжету. В тексте это выделено следующим образом: **[возьмите ...]**. Любую из своих находок вы сможете использовать в дальнейшем (либо непосредственно после нахождения).

В графу «**Заметки**» вам предлагается вписывать всю сюжетную информацию, какую вы посчитаете нужной в дальнейшем. Вы услышали какой-то интересный слух или вычитали занимательный фрагмент в древнем фолианте? Обязательно запишите полученные сведения, не полагайтесь на память!

Теперь вы готовы начать приключение.

Продвижение по сюжету осуществляется путём перемещения между параграфами книги. Например, вам может быть предложено «**пойти налево (§9) или направо (§10)**». Поразмыслив, куда лучше пойти, вы переходите к соответствующему параграфу — и так далее, пока не достигнете одного из многочисленных исходов приключения (далеко не каждый из них благоприятен).

Старайтесь чаще прислушиваться к интуиции и используйте логическое мышление — это поможет избежать необдуманных поступков и несчастливых концов.

По мере вашего продвижения по сюжету будут возникать игровые ситуации, требующие проверки ваших ха-

рактик. В тексте это выделено следующим образом: [проверка: ...]. Вам необходимо подставить в формулу проверки текущие значения требуемых характеристик, подсчитать результат, а затем выполнить условие, соответствующее получившемуся значению (например, перейти к определённому параграфу). Помимо значений характеристик, в формулу проверки зачастую надо подставить значение непредсказуемого стечения обстоятельств, определяемое броском кубика. Оно обозначено как **(Б)**.

Помимо вышеперечисленного, в этом приключении Вацлаву предстоит поучаствовать в нескольких схватках. Схватки разыгрываются путём проведения серии проверок, рассчитываемых по формуле $(ТС+Б)*С$. Сначала вам необходимо провести проверку схватки Вацлава, затем противника (либо наоборот, если в сопроводительном тексте противника имеется указание «атакует первым»), а после сравнить значения. Если перевес на стороне атаковавшего первым, это значит, что его противник получает 1 ранение и теряет 1 единицу ТС соответственно (если в сопровождающем столкновении с противником тексте не указано иное). В противном случае атака считается отражённой. Затем, по той же схеме, атаку проводит второй/следующий противник. Схватка продолжается до тех пор, пока значение ТС одного из противников не достигнет нуля, либо пока не будет выполнено одно из условий, указанных в параграфе. Внимательно читайте сопровождающий столкновение с противником текст и следуйте указанным там условиям.

Если Вацлаву противостоит группа противников, первыми из них проводят проверку схватки те, у кого в сопроводительном тексте имеется указание «атакует первым», при успехе нанося удары последовательно. После этого против любого противника проверку схватки проводит Вацлав, и лишь после этого атакуют все оставшиеся враги.

Не расстраивайтесь, если исход, к которому вы пришли, неблагоприятен — вы всегда можете начать заново. Хочется верить, что книга-игра не заставит вас скучать, и вы вновь встретитесь с Вацлавом — в следующем гигантском приключении.

Удачи!

§1

Наступает мартовский вечер, промозглый и ненастный. Рабочий день подошёл к концу. Вы поднимаетесь в свои апартаменты, расположенные на втором этаже вашей лавки *Engel Books*, садитесь за заваленный бумагами, книгами и экспонатами письменный стол и собираетесь разобрать дневную почту. Одно письмо притягивает ваше внимание — конверт из дорогой крафтовой бумаги тёмно-зелёного цвета, источающий сильный запах экзотических духов. Вы достаёте его из пачки обычных белых конвертов и некоторое время изучаете. Отправительница — некая мисс Медуза. Кажется, вы недавно читали о ней в газетах. Она — довольно известная в декадентских кругах художница, скрывающая своё настоящее имя под звучным псевдонимом. Её работы были выставлены в престижной частной лондонской галерее; кажется, там случились какие-то ночные инциденты с участием охранников, кто-то из них был ранен при странных обстоятельствах, или даже погиб; галерею временно закрыли.

Вы аккуратно вскрываете письмо ножом и читаете. Это приглашение на званый вечер, который состоится сегодня в доме этой таинственной художницы. Письмо выполнено очень изящным, художественным почерком; видно, что рука писавшей обладает профессиональной сноровкой **[можете применить навык психографологии и попробовать составить психологический портрет художницы (§72)]**.

Вы раздумываете, чем обязаны этому приглашению. Стоит ли принимать его (§47), или, быть может, у вас есть дела поважнее (§31)?

§2

Вы рады видеть здесь своего старого знакомого и сразу же расспрашиваете его о феномене мисс Медузы. Однако Сэсил мало что может вам сообщить. Он тоже читал про события, связанные с выставкой работ Медузы, случившиеся в лондонской галерее месяц назад, и решил сам разобраться в этом деле, затесавшись на презентацию этой неординарной художницы. Вы вспоминаете свои старые курьёзы, связанные с искусством, и прочие былые приключения, пока Сэсила не увлекают к себе другие гости.

Теперь вашим вниманием с переменным успехом пытаются завладеть Фриц Шиллер (§591), его жена Ева (§622) и Анита Брамс-Квилл (§532). С кем из них вам было бы приятно побеседовать?

§3

Фруктовый сидр утоляет вашу жажду, однако вы ощущаете лёгкое головокружение (-1 ДС). Вы благодарите дворецкого и интересуетесь, можете ли в течение вечера ещё раз обратиться к нему с подобной просьбой, на что он отвечает отказом, ссылаясь на то, что, если в разгар презентации вам внезапно захочется в уборную, или вы, упаси Боже, напьётесь, то никакого удовольствия от мероприятия вы не получите, и к тому же расстроите хозяйку вечера. Грубовато, но справедливо.

Выйдя из кухни, вы замираете в нерешительности: стоит ли вам вернуться в гостиную (§139), или, может, всё же посетить второй этаж (§12)?

§4

Вы рады видеть здесь своего старого знакомого и сразу же расспрашиваете его о феномене мисс Медузы. Однако Сэсил мало что может вам сообщить. Он тоже читал про события, связанные с выставкой работ Медузы, случившиеся в лондонской галерее месяц назад, и решил сам разобраться в этом деле, затесавшись на презентацию этой неординарной художницы. Вы вспоминаете свои старые курьёзы, связанные с искусством, и прочие былые приключения, пока Сэсила не увлекают к себе другие гости.

Между тем, к вам решительно подплывает Анита Брамс-Квилл. Она жаждет пообщаться с вами (§254). Впрочем, возможно, сейчас самое время выйти в прихожую, сославшись на то, что хотите проветриться (§157)...

§5

Вы выходите в прихожую, дабы отдохнуть от бесконечной болтовни. Если вы ещё не обращались к дворецкому с просьбой плеснуть вам чего-нибудь, возможно, сейчас самый подходящий момент сделать это (§367); но если вы уже промочили горло, то не стоит больше надоедать этому милейшему человеку.

Может быть, чтобы скрасить оставшееся до презентации время, стоит подняться на второй этаж, который притягивает вас, словно магнит (§12)?

А может, лучшим решением будет вернуться в гостиную (§236)?

§6

Шотландский скотч утоляет вашу жажду, однако вы ощущаете лёгкое головокружение (-1 ДС). Вы благодарите дворецкого и интересуетесь, можете ли в течение вечера ещё раз обратиться к нему с подобной просьбой, на что он отвечает отказом, ссылаясь на то, что, если в разгар презентации вам внезапно захочется в уборную, или вы, упаси Боже, напьётесь, то никакого удовольствия от мероприятия вы не получите, и к тому же расстроите хозяйку вечера. Грубовато, но справедливо.

Выйдя из кухни, вы замираете в нерешительности: стоит ли вам вернуться в гостиную (§290), или, может, всё же посетить второй этаж (§12)?

§7

Вы выходите в прихожую, дабы отдохнуть от бесконечной болтовни. Если вы ещё не обращались к дворецкому с просьбой плеснуть вам чего-нибудь, возможно, сейчас самый подходящий момент сделать это (§517); но если вы уже промочили горло, то не стоит больше надоедать этому милейшему человеку.

Может быть, чтобы скрасить оставшееся до презентации время, стоит подняться на второй этаж, который притягивает вас, словно магнит (§12)?

А может, лучшим решением будет вернуться в гостиную (§377)?

§8

Ром-кола утоляет вашу жажду, однако вы ощущаете лёгкое головокружение (-1 ДС). Вы благодарите дворецкого и интересуетесь, можете ли в течение вечера ещё раз обратиться к нему с подобной просьбой, на что он отвечает отказом, ссылаясь на то, что, если в разгар презентации вам внезапно захочется в уборную, или вы, упаси Боже, напьётесь, то никакого удовольствия от мероприятия вы не получите, и к тому же расстроите хозяйку вечера. Грубовато, но справедливо.

Выйдя из кухни, вы замираете в нерешительности: стоит ли вам вернуться в гостиную (§459), или, может, всё же посетить второй этаж (§12)?

§9

Позволив своим ушам немного отдохнуть, вы возвращаетесь в гостиную. Кажется, гости, увлечённые беседой, не заметили вашего отсутствия. Вы решаете больше не покидать их кружок, тем более что до презентации осталось не так уж и много времени.

До того, как вы ушли, с вами хотела пообщаться Фионн Уэстмур, и вы завязываете с ней беседу (§525).

§10

Ирландский кофейный ликёр утоляет вашу жажду, однако вы ощущаете лёгкое головокружение (-1 ДС). Вы благодарите дворецкого и интересуетесь, можете ли в течение вечера ещё раз обратиться к нему с подобной просьбой, на что он отвечает отказом, ссылаясь на то, что, если в разгар презентации вам внезапно захочет-

ся в уборную, или вы, упаси Боже, напьётесь, то никакого удовольствия от мероприятия вы не получите, и к тому же расстроите хозяйку вечера. Грубовато, но справедливо.

Выйдя из кухни, вы замираете в нерешительности: стоит ли вам вернуться в гостиную (§573), или, может, всё же посетить второй этаж (§12)?

§11

Вы подходите к телескопу и аккуратно, чтобы не сбить настройки, заглядываете в него. Вы видите участок звёздного неба, по-видимому, расположенный в созвездии Персея. Любопытно; похоже, Медуза любовалась сиянием звезды Алголь.

Вы собираетесь было оставить телескоп, и тут замечаете кое-что необычное. Вам начинает казаться, что среди звёзд появились какие-то странные мечущиеся туманные облачка, и... Вы отпрянули от телескопа, опрокинув его, и стараетесь как можно скорее забыть тот *невыразимо ужасный* звёздный пандемониум, который там видели (-1 ДС)!

Похоже, это был обман зрения, и вы решаете так и считать впредь.

Пора покидать чердак, и вы начинаете спуск по лестнице [бросьте кубик; если выпало 3, 7, 11, 13, 16, 18-20 — перейдите к §142, иначе — к §137]...

§12

Доверившись интуиции (или же просто пойдя на поводу у любопытства), вы поднимаетесь по лестнице на второй этаж и оказываетесь в узком коридорчике с несколькими дверями. Дверь слева от вас слегка приоткрыта, оттуда вырывается приглушённый интимный свет и доносятся ненавязчивые звуки джаза. Видимо, это комната хозяйки дома. Вы на цыпочках прокрадываетесь мимо этой двери дальше по погружённому в полумрак коридору. Справа от вас находятся ещё две двери, ближняя к покоям Медузы слегка приоткрыта, другая закрыта. Коридор делает поворот, и вы останавливаетесь перед лестницей, ведущей, судя по всему, на чердак. Слева от вас расположена ещё одна дверь, находящаяся за ней помещение примыкает к комнате мисс Медузы. Эта дверь также закрыта.

Вы замираете в нерешительности. Благоразумие подсказывает вам, что шастать по дому без разрешения хозяйки как минимум отдаёт неуважением к ней, и, возможно, стоит как можно скорее спуститься вниз. Впрочем, вы тут же отметаёте эти мысли — за одной из дверей может скрываться мастерская художницы, в которой она творит свои шедевры, и вам было бы интересно взглянуть на неё. Может, туда ведёт одна из дверей, мимо которых вы прошли — слегка приоткрытая (§441) или закрытая (§42)? Или вот эта, рядом с лестницей на чердак (§56)? А может, мастерская на самом чердаке (окажись это так, вы бы нисколько не удивились)? (§505)

А может, и вовсе стоит потревожить хозяйку, наверняка готовящуюся к презентации, и попросить её показать вам мастерскую (§21). Но не разгневает ли её такое вторжение?

§13

Эта девица с синевой под глазами и страдальческим выражением лица называет себя эстеткой и декаденткой. Едва вы обменялись приветствиями, как в ваши уши начинает вливаться неудержимый поток светской чуши. Вы получаете множество, вне всяких сомнений, ценных сведений: о новой волне искусства, о невероятных оптических эффектах, об извечном конфликте художника и зрителя, о всеобщем упадке нравов и прочем, прочем... С трудом, но вам удаётся переключить её внимание на других гостей.

Рядом с вами оказываются Арчибальд Л. Коэн (§589) и Кэрри Бруксмит (§373); им обоим не терпится пообщаться с вами. Кого вы удостоите вниманием?



§14

Держась на некотором расстоянии от картины, вы продолжаете смотреть на нарисованное чудовище поверх спин и голов более смелых гостей. И тут происходит нечто сверхъестественное — краска на холсте начинает мерцать и переливаться, а громадная туша Козерога приходит в движение! Разум отказывается принимать *это* — но *оно* происходит! Одни гости, заметив движение в картине, замирают от ужаса, другие с дикими воплями стремглав кидаются к выходу. Однако двери библиотеки оказываются заперты снаружи (надо думать, подлецом-дворецким!). Вы понимаете, что попали в ужасную ловушку.

Козерог всё больше и больше наполняется жизнью, слышны его нетерпеливое сопение и глухой звериный рык, он неистово мотает из стороны в сторону своей рогатой головой на мощной шее и бьёт по ткани картины копытами и рыбьим хвостом, прорывая эфемерную ткань между измерениями. Вы, преодолев, наконец, вызванный запредельным ужасом паралич, бросаетесь в сторону, сбив при этом с ног кого-то из гостей, и прячетесь за одним из поперечно стоящих книжных шкафов, лихорадочно озираясь в поисках средств самообороны. До вас доносится оглушительный рёв и гулкий удар чего-то очень тяжёлого о плиты пола. Вы понимаете, что Козерог освободился из своей двумерной тюрьмы и жаждет крови. Повсюду слышны истошные крики обезумевших от ужаса гостей, носящихся туда-сюда по зале. Раздаётся тяжёлый размеренный стук копыт, ужасный крик, удар тела об пол, звук смыкаемых челюстей, мерзкий треск разрываемой плоти и ломаемых костей, а затем — торжествующий плотоядный рык твари и предсмертные всхрипы первой жертвы. Вы, кажется, находитесь на грани безумия от нахлынувшего на вас первобытного страха быть убитым и пожранным страшным и грозным зверем (-2 ДС) [если ваши единицы ДС подошли к концу, немедленно перейдите к §93], однако вы находите в себе силы и выглядываете из-за шкафа. Вы видите, что в центре зала лежит растерзанный немец, во внутренностях которого копошится огромная рогатая голова Козерога, чья серовато-жёлтая хищная многоногая туша теперь, в трёхмерной реальности, достигает, по вашим прикидкам, более

трёх метров в длину. В алькове, рядом с арфой, неподвижно стоит Медуза, всем своим видом выражая безумное и зловещее торжество. Очевидно, она нисколько не боится за себя, и до вас доходит, что именно она призвала эту бестию в наш мир и является её хозяйкой!

Гости продолжают в панике носиться по кругу и пытаются забраться на книжные шкафы, тщась спастись от страшной смерти. Получается у них это с трудом. Вы осознаёте, что рано или поздно Козерог доберётся и до вас. Вы вновь прячетесь за шкафом.

Что же делать? Попробовать прорваться мимо Козерога к люку в подвал и попробовать укрыться там (§54) — или же дать чудовищу бой (§103)?

§15

Вы толкаете дверь соседней со спальней дворецкого комнаты, и она неожиданно легко открывается. Зайдя внутрь, вы оказываетесь в тёмном помещении без окон, напоминающем художественный склад, совмещённый с антикварной лавкой. Здесь установлены столы и стеллажи, вы видите на них силуэты множества предметов всевозможных форм и размеров. На мастерскую это совсем не похоже.

Теперь вам остаётся лишь взломать дверь комнаты, расположенной рядом с лестницей на чердак (§92). Мастерская может быть только там

А ещё можно немного задержаться здесь и взглянуть на, вне всяких сомнений, интересные и редкие вещицы (§65).

§16

Вы выходите в прихожую, дабы отдохнуть от бесконечной болтовни. Если вы ещё не обращались к дворецкому с просьбой плеснуть вам чего-нибудь, возможно, сейчас самый подходящий момент сделать это (§477); но если вы уже промочили горло, то не стоит больше надоедать этому милейшему человеку.

Может быть, чтобы скрасить оставшееся до презентации время, стоит подняться на второй этаж, который притягивает вас, словно магнит (§12)?

А может, лучшим решением будет вернуться в гостиную (§338)?

§17

Жена старого немца оказывается премилой пожилой дамой. Она рассказывает вам о своих клумбах, о своей выпечке, которую она готовит по субботам, о бедных сиротках, которым они с мужем помогают в меру своих сил и возможностей... Вы даже слегка сожалеете, когда ваша беседа заканчивается, поскольку эта старушка очень сильно напоминает вашу бабушку, о которой у вас остались самые тёплые воспоминания (+1 ДС).

Теперь с вами настойчиво хочет поговорить Фионн Уэстмур, и вы завязываете с ней беседу (§452).

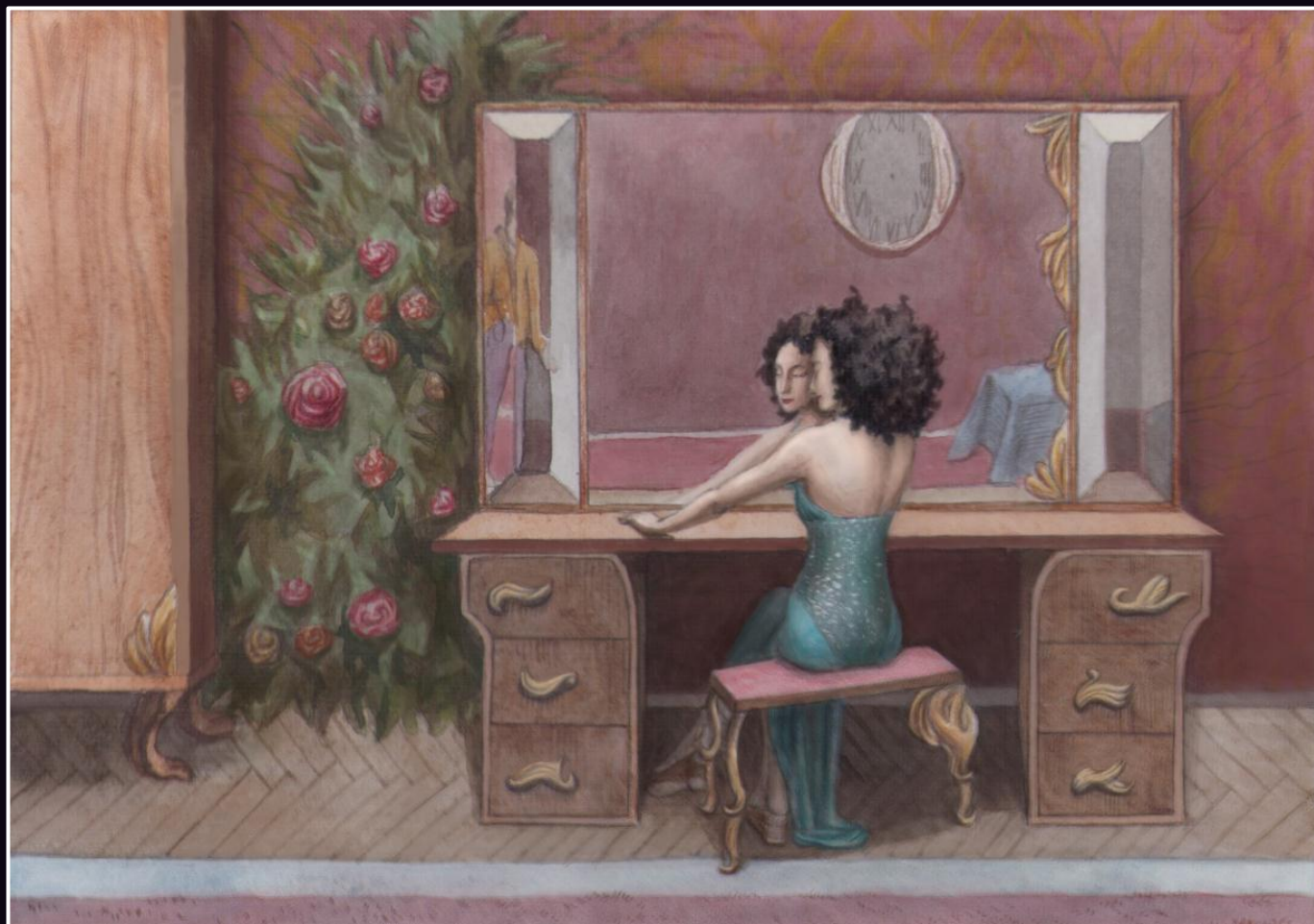
§18

Шотландский скотч утоляет вашу жажду, однако вы ощущаете лёгкое головокружение (-1 ДС). Вы благодарите дворецкого и интересуетесь, можете ли в течение вечера ещё раз обратиться к нему с подобной просьбой, на что он отвечает отказом, ссылаясь на то, что, если в разгар презентации вам внезапно захочется в уборную, или вы, упаси Боже, напьётесь, то никакого удовольствия от мероприятия вы не получите, и к тому же расстроите хозяйку вечера. Грубовато, но справедливо.

Выйдя из кухни, вы замираете в нерешительности: стоит ли вам вернуться в гостиную (§615), или, может, всё же посетить второй этаж (§12)?

§19

Вы рады видеть здесь своего старого знакомого и сразу же расспрашиваете его о феномене мисс Медузы.



Однако Сэсил мало что может вам сообщить. Он тоже читал про события, связанные с выставкой работ Медузы, случившиеся в лондонской галерее месяц назад, и решил сам разобраться в этом деле, затесавшись на презентацию этой неординарной художницы. Вы вспоминаете свои старые курьёзы, связанные с искусством, и прочие бывшие приключения, пока Сэсила не увлекают к себе другие гости.

Рядом с вами оказываются Арчибальд Л. Коэн (§243) и Кэрри Бруксмит (§623). Завяжете ли вы с кем-то из них беседу, или же с вас пока хватит пустой болтовни, и вам стоит выйти в прихожую, сославшись на то, что хотите проветриться (§249)?

§20

Вы заглядываете на кухню и окликаете хлопчущего там дворецкого, сообщая о том, что были бы не против немного промочить горло перед началом презентации. Дворецкий предлагает вам на выбор следующие напитки: горячий пунш (§565), ирландский кофейный ликёр (§616), ром-колу (§257), фруктовый сидр (§444), шотландский скотч (§569), крепкий тёмный эль (§492) и слегка остывший чай (§168).

§21

Вы подходите к двери, ведущей в комнату хозяйки, и хотите постучаться, чтобы оповестить о своём присутствии. Но, похоже, та услышала, как вы рассказываете по этажу, поскольку, едва вы подносите руку к двери, из-за неё доносится голос, приглашающий войти. Вы проходите внутрь и попадаете в будуар, достойный царицы Савской. Впрочем, интерьер занимает вас гораздо меньше Медузы. Она молода и весьма хороша собой, а локоны иссиня-чёрных волос действительно напоминают змей. Пока она прихорашивается у зеркала, вы заводите с ней беседу. Медуза всячески показывает, что вы ей всецело интересны как мужчина. Удивительно, но вы и сами флиртуете с ней. Наконец вы спрашиваете её, не покажет ли она вам в оставшееся до презентации время свою мастерскую, на что она отвечает, что может показать вам кое-что лучше мастерс-

кой...

В комнате становится нестерпимо душно, запах духов и неведомых благовоний дурманит вас — и вы сами не замечаете, как ваши тела и языки сплетаются друг с другом в Гордиев узел под звуки джаза...

Когда, спустя время, показавшееся вам вечностью, вы отрываетесь друг от друга, Медуза смотрит на часы, и заявляет, что до презентации осталось всего ничего. Вы спешно одеваетесь и спускаетесь на первый этаж, в гостиную, всё ещё ощущая приятную усталость (-1 ТС). Вскоре туда приходит и Медуза, на ней экзотический восточный наряд и многочисленные диковинные украшения. Она приветствует всех присутствующих и приглашает проследовать за ней в библиотеку на презентацию своей новой работы (§167).

§22

Вы заглядываете на кухню и окликаете хлопочущего там дворецкого, сообщая о том, что были бы не против немного промочить горло перед началом презентации. Дворецкий предлагает вам на выбор следующие напитки: горячий пунш (§104), ирландский кофейный ликёр (§110), ром-колу (§69), фруктовый сидр (§107), шотландский скотч (§39), крепкий тёмный эль (§113) и слегка остывший чай (§117).

§23

Достав из кармана найденный на чердаке нож, вы смело бросаетесь на врага. Стоящий к вам спиной Козерог терзает тело Евы Шиллер; остальные гости давно мертвы и выпотрошены. Кажется, тварь не замечает вас. Издав яростный рёв, вы подбегаете к чудовищу и пытаетесь воткнуть лезвие в его шею, надеясь перебить спинной мозг.

Это было плохой идеей. Лезвие ломается о твёрдую чешую повернувшегося на звук зверя, а его окровавленные рога молниеносно вонзаются в вашу грудь. Последнее, что вы видите перед тем, как низвергнуться в небытие — глаза, наполненные безграничным голодом...

КОНЕЦ

§24

Вы ковыряетесь в замке найденным на чердаке ножом — и внезапно раздаётся щелчок. Успех! Дверь бесшумно открывается, и вы проходите внутрь.

Вот она, святая святых дома Медузы, мастерская, где она пишет свои шедевры! Всё пространство комнаты заставлено мольбертами, манекенами и холстами, на части которых видны карандашные наброски. Комната лишена окон, однако довольно сносно освещена двумя электрическими лампами. На противоположной от вас стене виднеется какой-то рисунок, схожий с тем, что вы обнаружили на полу чердака. По центру комнаты установлены три огромных мольберта, картины на каждом из них укрыты невзрачными серыми тряпицами.

Ваше сердце бьётся в предвкушении. Вам не терпится взглянуть на картины: центральную (§145), находящуюся справа (§196) и слева (§321). Может, это какой-то написанный недавно триптих, и вы будете первым, кто увидит его?

Также можно изучить рисунок на стене — наверняка он имеет отношение к мистическим практикам художницы, благодаря которым она настраивается на нужный лад (§384).

§25

Вы проскальзываете в приоткрытую дверь и оказываетесь в небольшой жилой комнате, принадлежащей, по видимому, дворецкому. Жаль, ведь вы так надеялись, что за дверью окажется мастерская. Благодаря большому незанавешенному окну в комнате относительно светло. Вы различаете силуэты односпальной кровати, прикроватной тумбы, платяного шкафа и комода.

Теперь вам остаётся лишь взломать дверь комнаты, расположенной рядом с лестницей на чердак (§92). Мастерская может быть только там.

А может, для вящего знания, стоит взглянуть, чем живёт дворецкий, этот милейший человек (§386).

§26

Вы осторожно спускаетесь с чердака, и замираете перед дверью, за которой, как вы полагаете, скрывается мастерская. Теперь, вооружившись длинным тонким лезвием найденного на чердаке ножа, можно попробовать взломать замок — и увидеть, наконец, что скрывается в этой комнате. Взлом, если о нём узнают, может обернуться серьёзными последствиями для вас, но после всего увиденного на чердаке тревожить хозяйку с просьбой показать мастерскую вам совершенно не хочется.

Вы уже пристраиваете нож к замочной скважине (§24). Но вы не осмотрели ещё одну комнату, расположенную по соседству со «складом». Возможно, имеет смысл повременить со вскрытием двери и проверить ещё один вариант (§25)?

§27

Темнота не останавливает вас — вы совершаете небольшую экскурсию по этому наполненному всяческими предметами помещению. Помимо расходных материалов, которые Медуза использует в работе, вы обнаруживаете здесь несколько статуэток, безделушек и необычных предметов явно магического назначения. Повинуясь неведомому импульсу, вы хватаете один из предметов и прячете его во внутреннем кармане своего костюма. Интуиция подсказывает вам, что когда-либо этот предмет сыграет большое значение в вашей судьбе, и лучше ему быть у вас, чем в этой тёмной комнате **[бросьте кубик и, в зависимости от выпавшего значения, возьмите один из следующих предметов: 1, 5 — искусно вылепленный из глины череп какого-то демона; 2, 17 — бронзовый портсигар с масонской символикой; 3, 11 — массивный нефритовый фаллос; 4, 9 — небольшое овальное обсидиановое зеркало; 6, 20 — гипсовая статуэтка Гекаты Триморфис; 7, 13 — оптическая линза для телескопа; 8, 12 — тюбик дорогой масляной краски Winsor & Newton; 10, 14 — небольшой кристалл, судя по всему, астрофиллит; 15, 18 — джу-джу в виде клешни скорпиона; 16, 19 — бутылка отличного терпентина]**.

Вы покидаете комнату и тихонько затворяете дверь. Совершенно ясно — мастерская может быть лишь в одной из двух комнат: расположенной через стенку с этой (§493) и той, что возле лестницы на чердак (§333).

§28

Вы вписываете слова силы в пространство между кругами. Тем временем, сущность в колодце предпринимает очередную телепатическую атаку. Собрав волю в кулак, вы пытаетесь сопротивляться ей **[проверка: Б+ДС-6; если <7, то перейдите к §258, иначе — к §365]**.

§29

Сколько вы ни наносите ранений Медузе, колдунье всё нипочём. Уколы ножом лишь злят её, заставляя всё яростнее терзать вас. Наконец ваша рука больше не в силах держать нож, она разжимается, и вы остаётесь абсолютно беззащитным перед Медузой. Она обвивает вас своим хвостом и сдавливает, ломая кости, не преставая полосовать когтями лицо. Истекающего кровью, она отбрасывает вас на пол. Вы силитесь встать, но у вас не получается даже слегка повернуться. Словно со стороны, вы наблюдаете, как Медуза шарит по вашим карманам, доставая оттуда всё, что вы успели стащить, включая амулет. Затем она вновь принимает человеческий облик, и, склонившись к вам, целует. Прикосновение её ледяных шершавых губ — последнее, что вы чувствуете перед тем, как низвергнуться в небытие.

КОНЕЦ

§30

Горячий пунш утоляет вашу жажду, однако вы ощущаете лёгкое головокружение (-1 ДС). Вы благодарите дворецкого и интересуетесь, можете ли в течение вечера ещё раз обратиться к нему с подобной просьбой, на что он отвечает отказом, ссылаясь на то, что, если в разгар презентации вам внезапно захочется в уборную, или вы, упаси Боже, напьётесь, то никакого удовольствия от мероприятия вы не получите, и к тому же расстроите хозяйку вечера. Грубовато, но справедливо.

Выйдя из кухни, вы замираете в нерешительности: стоит ли вам вернуться в гостиную (§183), или, может, всё же посетить второй этаж (§12)?

§31

Вы считаете, что это не стоит вашего внимания — вы уже не в том возрасте, к тому же невероятно устали за день. Гораздо лучше провести холодный весенний вечер в кресле у камелька за занятым научным чтивом, сопровождаемым любимой трубкой и бокалом чего-нибудь согревающего.

На следующее утро вы читаете в *Daily Mirror*, что на званом вечере мисс Медузы, включавшем в себя презентацию её нового полотна, произошло массовое убийство. Всех гостей растерзал какой-то зверь, а сама художница пропала. Полиция недоумевает и пока что воздерживается от комментариев.

Вы находите всё это довольно странным, и со вздохом облегчения откладываете газету, предаваясь досужим размышлениям о причинах столь странного окончания банкета, от посещения коего вас уберегла судьба. Стук в дверь лавки прерывает ход ваших мыслей, и вы спешите на первый этаж, чтобы принять первого за сегодня посетителя. Дела не ждут!

Так и проходит ваша жизнь: изо дня в день вы копаетесь в своих учёных книгах по фольклору и мифологии, приторговываете редкостями — и ничто не тревожит ваш покой, в особенности странные и загадочные случаи, в которых недалёковидные умы столь часто ищут сверхъестественную подоплёку.

КОНЕЦ

§32

Вы проскальзываете в приоткрытую дверь и оказываетесь в небольшой жилой комнате, принадлежащей, по видимому, дворецкому. Жаль, ведь вы так надеялись, что за дверью окажется мастерская. Благодаря большому незанавешенному окну в комнате относительно светло. Вы различаете силуэты односпальной кровати, прикроватной тумбы, платяного шкафа и комода.

Кажется, здесь нет смысла задерживаться, и стоит продолжить поиски мастерской: в соседней со спальней дворецкого комнате (§111) или на чердаке (§206). Как вариант, можете потревожить хозяйку дома и попросить её показать вам мастерскую (§21). Возможно, это будет самым правильным решением.

Или же, для вящего знания, стоит взглянуть, чем живёт дворецкий, этот милейший человек (§73).

§33

Вы подходите к стоящей по центру картине и аккуратно снимаете с неё тряпицу. На полотне изображено что-то, что можно назвать иным миром — каким его описывают визионеры. Ваш взгляд скользит по странному, словно списанному с другой планеты пейзажу: причудливо изогнутые деревья, пирамидальные холмы, тройное солнце... Вскоре вы ощущаете себя потерянным в хаосе немислимых цветов. Глядя на полотно, вы чувствуете смутную тревогу, присутствие затаившегося среди многообразия элементов пейзажа иномирного *genius loci*. Дрожавшей рукой вы как можно скорее накидываете тряпицу обратно, и долгое время пытаетесь прийти в себя (-1 ДС).

Взглянете ли вы на оставшуюся картину (§196)? Или всё же уделите внимание рисунку на стене (§232)?

§34

Вы осторожно спускаетесь с чердака, и замираете перед дверью, за которой, как вы полагаете, может скрываться мастерская. Теперь, вооружившись длинным тонким лезвием найденного на чердаке ножа, можно попробовать взломать замок — и увидеть, наконец, что скрывается в этой комнате. Взлом, если о нём узнают, может обернуться серьёзными последствиями для вас, но после всего увиденного на чердаке тревожить хозяйку с просьбой показать мастерскую вам совсем не хочется.

Вы уже пристраиваете нож к замочной скважине (§24). Но вы не осмотрели ещё пару комнат: с приоткрытой дверью, расположенную возле покоев Медузы (§251) и соседнюю с ней, с закрытой дверью (§368). Возможно, имеет смысл повременить со вскрытием этой двери и проверить другие варианты?

§35

Вы осматриваете остальные ящики, однако не находите там ничего необычного, кроме застиранного исподнего. Странно, но это вас даже немного успокаивает (+1 ДС). Больше здесь нечего делать, и вам ничего не остаётся, как продолжить свои поиски на чердаке (§48) — или же потревожить хозяйку дома и попросить её показать вам мастерскую (§21)?

§36

Вы вписываете слова силы в пространство между кругами. Тем временем, сущность в колодце предпринимает очередную телепатическую атаку. Собрав волю в кулак, вы пытаетесь сопротивляться ей [проверка: Б+ДС-6; если <7, то перейдите к §258, иначе — к §597].

§37

Шотландский скотч утоляет вашу жажду, однако вы ощущаете лёгкое головокружение (-1 ДС). Вы благодарите дворецкого и интересуетесь, можете ли в течение вечера ещё раз обратиться к нему с подобной просьбой, на что он отвечает отказом, ссылаясь на то, что, если в разгар презентации вам внезапно захочется в уборную, или вы, упаси Боже, напьётесь, то никакого удовольствия от мероприятия вы не получите, и к тому же расстроите хозяйку вечера. Грубовато, но справедливо.

Выйдя из кухни, вы замираете в нерешительности: стоит ли вам вернуться в гостиную (§236), или, может, всё же посетить второй этаж (§12)?

§38

Несмотря на все титанические усилия, вам не удаётся приподнять крышку даже на несколько дюймов. Ваши жилы набухают, суставы хрустят, из носа заструилась кровь...

Неожиданно удар могучего хвоста сбивает вас с ног, и последнее, что вы видите перед тем, как низвергнуться в небытие — огромная рогатая голова, вспарывающая вашу грудь, и глаза — наполненные безграничным голодом...

КОНЕЦ

§39

Шотландский скотч утоляет вашу жажду, однако вы ощущаете лёгкое головокружение (-1 ДС). Вы благодарите дворецкого и интересуетесь, можете ли в течение вечера ещё раз обратиться к нему с подобной просьбой, на что он отвечает отказом, ссылаясь на то, что, если в разгар презентации вам внезапно захочется в уборную, или вы, упаси Боже, напьётесь, то никакого удовольствия от мероприятия вы не получите, и к тому же расстроите хозяйку вечера. Грубовато, но справедливо.

Выйдя из кухни, вы собираетесь, наконец, пройти в гостиную (§94). Или, может, всё же посетить второй этаж? Интересно, что там находится (§12)?

§40

Успешно отразив ментальную атаку, вы переходите к следующему шагу. В пространство между кругами требуется вписать Слова Силы, соответствующие задуманному. Что-то подсказывает вам, что этими Словами Силы должны стать те, которые вы видели на чердаке. Напрягая память, вы пытаетесь вспомнить, какие именно Слова вам тогда удалось разобрать: **ALASTOR-AMARGADOR-ANABLEXOR (§28)**, **AGANASOU-ADAMALOR-ARSENOFRE (§284)** или **ARENBARAZEI-ARAMACHES-AIERONTHI (§53)?**

§41

Вы подходите к телескопу и аккуратно, чтобы не сбить настройки, заглядываете в него. Вы видите участок звёздного неба, по-видимому, расположенный в созвездии Персея. Любопытно; похоже, Медуза любовалась сиянием звезды Алголь.

Вы собираетесь было оставить телескоп, и тут замечаете кое-что необычное. Вам начинает казаться, что среди звёзд появились какие-то странные мечущиеся туманные облачка, и... Вы отпрянули от телескопа, опрокинув его, и стараетесь как можно скорее забыть тот невыразимо ужасный звёздный пандемониум, который там видели (-1 ДС)!

Похоже, это был обман зрения, и вы решаете так и считать впредь.

Кажется, пора спускаться вниз — скоро начнётся презентация, а вы и так потеряли много времени в поисках мастерской [бросьте кубик; если выпало 3, 7, 11, 13, 16, 18-20 — перейдите к §355, иначе — к §137]. Или всё же уделить минуту и взглянуть на то, что скрыто тёмно-синей тканью (§432)?

§42

Вы толкаете дверь, и она неожиданно легко открывается. Зайдя внутрь, вы оказываетесь в тёмном помещении без окон, напоминающем художественный склад, совмещённый с антикварной лавкой. Здесь установлены столы и стеллажи, вы видите на них силуэты множества предметов всевозможных форм и размеров. На мастерскую это совсем не похоже.

Кажется, здесь нет смысла задерживаться, и стоит продолжить поиски мастерской: в находящейся через стенку комнате (§85), в расположенной возле лестницы на чердак (§87) — или на самом чердаке (§468). Как вариант, можете потревожить хозяйку дома и попросить её показать вам мастерскую (§21). Возможно, это будет самым правильным решением. А ещё можно немного задержаться здесь и взглянуть на, вне всяких сомнений, интересные и редкие вещицы (§594).

§43

Вы осматриваете остальные ящики, однако не находите там ничего необычного, кроме застиранного исподнего. Странно, но это вас даже немного успокаивает (+1 ДС). Больше здесь нечего делать, и вы выходите в коридор, намереваясь проникнуть в комнату возле лестницы на чердак — мастерская может быть только там (§92).

§44

Поднявшись по лестнице, вы открывает люк и, просунув в него голову, оглядываете чердачное помещение. Здесь довольно темно; света, проникающего из распахнутого настёж в вечерние весенние сумерки треугольного окна, явно недостаточно. Вокруг вы различаете смутные силуэты каких-то вещей, возможно, предназначенных для хозяйственных нужд. У окна стоит телескоп; похоже, что им недавно пользовались. К одной из стен прислонено что-то, похожее на картину, оно укрыто тёмно-синей тканью, расшитой слегка посверки-

вающими в темноте серебристыми звёздами. В центре чердака, на полу, вы различаете начертанный мелом непонятный рисунок. Над ним расставлены крохотные свечные огарки.

Это не похоже на мастерскую, но, тем не менее, вы заинтригованы, и потому залезаете на чердак и осторожно прикрываете за собой люк, доверившись струящемуся из окна свету. Вас не покидает ощущение, что вы проникли в комнату, в которой мисс Медуза предаётся мистическим опытам.

Вам не терпится поближе взглянуть на рисунок, начертанный на полу (§537); также вас неодолимо манит отдёргнуть тёмно-синюю ткань — как знать, вдруг за ней скрывается неизвестная работа художницы (§314)? И, раз уж вы здесь, можно заглянуть в телескоп и полюбопытствовать, какие звёзды Медуза изучала не так давно (§396).

§45

Слегка остывший чай прекрасно утолил вашу жажду, и вы вновь чувствуете себя человеком (+1 ДС). Вы благодарите дворецкого и интересуетесь, можете ли в течение вечера ещё раз обратиться к нему с подобной просьбой, на что он отвечает отказом, ссылаясь на то, что, если в разгар презентации вам внезапно захочется в уборную, вы не только не получите удовольствия от мероприятия, но и расстроите хозяйку вечера. Грубовато, но справедливо.

Выйдя из кухни, вы замираете в нерешительности: стоит ли вам вернуться в гостиную (§545), или, может, всё же посетить второй этаж (§12)?

§46

Кажется, этот средних лет художник, мнящий себя визионером, немного знаком с творчеством мисс Медузы. Он сообщает вам, что та, помимо живописи, увлекается античной мифологией, астрологией и астрономией. Приблизившись к вашему уху и позволив вам вдохнуть странный запах, исходящий из его рта, он доверительно шепчет вам, что был удостоен чести побывать в мастерской художницы, расположенной на втором этаже, и до сих пор находится под глубоким впечатлением от её «проекций», что бы это ни значило. В ходе этой беседы у вас складывается ощущение, что он равнодушен к психотропным наркотикам. Однако его слова о мастерской на втором этаже заставляют вас задуматься о своём недавнем желании направиться туда: быть может, и вы бы удостоились той же чести, что и Арчибальд.

Рядом с вами оказываются Кэрри Бруксмит (§146) и Сэсил М. Уорвик (§156); им обоим не терпится пообщаться с вами. Кого вы удостоите вниманием?

§47

У вас много друзей и знакомых из мира изящных искусств, да и сами вы неплохой знаток живописи и скульптуры, в особенности античной; вполне логично, что даровитая мисс Медуза пригласила вас не иначе как в качестве ценного критика. Поразмыслив, вы решаете принять приглашение и ещё раз сверяетесь с письмом. Место встречи расположено совсем недалеко от вас: Эшби-роуд, дом 9. До начала мероприятия около двух часов, так что вы как раз успеете, если шоссе будет не слишком загружено. Собираясь в поездку, вы решаете не брать с собой ничего экстраординарного и курьёзного, только элементарные вещи вроде бумажника, портсигара и трости — в конце концов, это же просто приятный вечер в гостях у художницы. Заказав такси, вы облачаетесь в вечерний костюм, выкуриваете трубку и выдвигаетесь (§100).

§48

Поднявшись по лестнице, вы открываете люк и, просунув в него голову, оглядываете чердачное помещение. Здесь довольно темно; света, проникающего из распахнутого настёж в вечерние весенние сумерки треугольного окна, явно недостаточно. Вокруг вы различаете смутные силуэты каких-то вещей, возможно, предназначенных для хозяйственных нужд. У окна стоит телескоп; похоже, что им недавно пользовались. К одной



из стен прислонено что-то, похожее на картину, оно укрыто тёмно-синей тканью, расшитой слегка посверкивающими в темноте серебристыми звёздами. В центре чердака, на полу, вы различаете начертанный мелом непонятный рисунок. Над ним расставлены крохотные свечные огарки.

Это не похоже на мастерскую, но, тем не менее, вы заинтригованы, и потому залезаете на чердак и осторожно прикрываете за собой люк, доверившись струящемуся из окна свету. Вас не покидает ощущение, что вы проникли в комнату, в которой мисс Медуза предаётся мистическим опытам.

Вам не терпится поближе взглянуть на рисунок, начертанный на полу (§154); также вас неодолимо манит отдёрнуть тёмно-синюю ткань — как знать, вдруг за ней скрывается неизвестная работа художницы (§119)? И, раз уж вы здесь, можно заглянуть в телескоп и полюбопытствовать, какие звёзды Медуза изучала не так давно (§180).

§49

Daily Mirror, 18 марта 1975

ТРАГЕДИЯ, НЕ ПОПАВШАЯ НА ПОЛОТНО

Вчера мисс Медуза, известная художница, окружённая ореолом скандальной славы, проводила в своём особняке званый вечер, сопряжённый с презентацией новой картины. Однако культурное мероприятие окончилось трагедией — произошло массовое убийство. По предварительным данным, все гости были растерзаны неизвестным зверем, некоторые останки были опознаны как принадлежащие видным людям Крэддлстоунза. Останки мисс Медузы и её лендлорда так и не были найдены.

Тщательный осмотр особняка показал, что художница увлекалась оккультизмом. Об этом свидетельствуют книги сомнительного содержания и начертанные мелом богомерзкие символы, обнаруженные на втором эта

же. Также, по-видимому, художница увлекалась ещё и скульптурой — на чердаке было найдено изваяние из какого-то чёрного камня, имеющее странное сходство с хозяином лавки *Engel Books* Вацлавом Энгелькинггом, также числившимся в списке приглашённых на презентацию гостей и также пропавшим без вести. Статуя передана в Британский музей.

Шеф-констебль У. Хэйтскилл отказался комментировать эти трагические события. Не будем комментировать их и мы — хотя внутри нас бушует ураган чувств. Отметим лишь, что всеобщее падение нравов, присущее нашему веку, ещё соберёт свою дань. Повальный разврат, странное искусство и оккультизм разъедают общество, словно червь яблоко, и неудивительно, что в этом змеином гнезде гибнут досточтимые люди. Если бы молодёжь уделяла больше внимания Богу и политике, этот мир воистину бы стал райским садом.

Роальд Ассайз

КОНЕЦ

§50

Медуза недаром изобразила на полу чердака видоизменённую Звезду Магов — наверняка с её помощью Козерог был призван в наш мир из той бездны, где пребывал до этого. А значит, можно попытаться вернуть его обратно с помощью Слов Силы, начертанных вокруг того рисунка. Не факт, что они подействуют без сопутствующих атрибутов, но выбор у вас невелик...

Вы напрягаете память и вспоминаете три странных слова, с таким трудом различённые вами ранее. Как там было? **ALASTOR-AMARGADOR-ANABLEXOR (§134)**, **AGANASOU-ADAMALOR-ARSENOFRE (§144)** или **ARENBARAZEI-ARAMACHES-AIERONTHI (§155)?**

§51

Вы осторожно выдвигаете ящик и заглядываете внутрь. Там лежит шестизарядный револьвер. Непроизвольно взяв его в руки, вы осматриваете его и обнаруживаете, что барабан полон, и, более того, курок взведён. Вы находите это очень странным — похоже, что дворецкий сперва надумал в кого-то стрелять, но потом планы резко поменялись, и он, забыв опустить курок, спрятал оружие в комод. Интуиция подсказывает, что лучше револьверу пока побыть у вас; вы опускает курок и кладёте оружие в карман брюк, продолжая размышлять о том, с кем дворецкий хотел расправиться **[возьмите револьвер]**.

Вы решаете осмотреть другие ящики комода, чтобы узнать, какие ещё секреты прячет дворецкий **[проверка: Б-С*2; если чётное — перейдите к §102, нечётное — к §106]**.

§52

Вы громко выкрикиваете триаду Слов Силы, которые, как вы рассчитываете, должны заключить Козерога в углах. Однако, похоже, вы где-то просчитались. Фигура твари слегка колеблется, становится расплывчатой, однако через мгновение вновь обретает чёткость. Амулет резко становится ледяным, и, теряя над ним контроль, вы выпускаете его из рук. Выставив рога вперёд, Козерог бросается на вас.

Вскоре его обгаренная морда окрашивается ещё и вашей кровью, но вы этого уже не видите...

КОНЕЦ

§53

Титаническим усилием вам удаётся приподнять крышку люка и проскользнуть в подвал. Крышка с грохотом захлопывается, и вы падаете на спину, чудом не свернув шею (-1 ТС). Впрочем, ушибы мало беспокоят вас — ведь теперь вы получили возможность если не избежать гибели от рогов и зубов кошмарной твари, то хотя

бы собраться и дать ей отпор.

Вы оказались в довольно тёмном помещении, тускло освещённом вставленными в стенные крепежи еле тлеющими факелами (ну и ну!). Подвал представляет собой широкую, выложенную грубой каменной кладкой на манер средневековых темниц, квадратную пещеру, заставленную всяким хламом, винными бочками, античными статуями, мольбертами, холстами и прочими не слишком интересными вещами. Здесь сыро, каменная кладка сочится водой и покрыта плесенью, на земляном полу в тёмных лужах извиваются какие-то гадостные не то насекомые, не то амфибии, по стенам и потолку ползают омерзительные гибриды змей и сколопендр **[проверка: ДС-4; если диапазон <4, скривитесь от отвращения и потеряйте 1 ДС]**. В центре пещеры, на небольшом возвышении из нескольких рядов полустёртых древних ступеней, расположен круглый каменный колодец, из которого доносятся приглушённое бульканье и какие-то весьма странные звуки. Недолго думая, вы осторожно подходите к широкому устью колодца и заглядываете внутрь.

Поначалу вы видите бледное зеленовато-голубое свечение, затем — заполняющую всё пространство внизу неизвестную форму жизни, которая и есть источник этой биолюминесценции. Что это такое? Никогда прежде вы не сталкивались с чем-то подобным и даже не могли себе такого вообразить. Ваша бедная разбитая голова окончательно идёт кругом. Неужели Медуза поклоняется этой аморфной массе? И та жуткая бойня, происходящая сейчас наверху — какой-то богопротивный обряд жертвоприношения?

Если в течение вечера вам довелось заглянуть в дневник Медузы, то перейдите к **(§458)**, если нет — то к **(§472)**.

§54

Вы осторожно выглядываете из своего укрытия и видите, что Козерог занят телом, которое ещё совсем недавно откликалось на имя Фионн Уэстмур и знало толк в декадентстве. Медуза продолжает стоять в своём алькове, взгляд её устремлён в пустоту. Возможно, сейчас самый подходящий момент, чтобы прорваться к люку в подвал.

Поскальзываясь на лужах крови и разбросанных повсюду ошмётках плоти, вы перебегаете через библиотеку и оказываетесь у люка. Кажется, во всеобщей панике вы остались незамеченным. К крышке люка пристроено массивное железное кольцо, и вы напрягаете все силы, пытаетесь поднять её **[проверка: (Б+ТС)/2; если получилось целое число в диапазоне от 8 до 14, перейдите к §412, иначе — к §38]**...

§55

Вот незадача! Среди всевозможного барахла, которым набиты ваши карманы, вы никак не можете отыскать мел, а это значит, что вам нечем вычертить фигуру, необходимую для изгоняющего ритуала.

Вы лихорадочно осматриваетесь вокруг в надежде найти что-нибудь подходящее для нанесения рисунка на каменный пол — и упускаете момент, когда аморфное божество берёт контроль над вашим разумом. Вы больше не принадлежите себе. Очарование сущностью в колодце достигает апогея. Перегнувшись через борт колодца, вы падаете вниз, дабы слиться с ней в космических объятиях вечной и нераздельной божественной страсти — и полностью растворяетесь в её прохладном и влажном лоне...

КОНЕЦ

§56

Вы толкаете дверь, но она оказывается заперта на ключ. Видимо, в этой комнате находится что-то ценное — допустим, мастерская. Вы заглядываете в замочную скважину и видите, что комната слабо освещена электричеством. Впрочем, различить что-то определённое из внутреннего наполнения вам не удаётся. Возможно, будь у вас что-то длинное и тонкое, вы могли бы попробовать открыть замок.

Вы раздумываете, какую дверь проверить следующей. Одну из тех, мимо которых вы проходили ранее —

слегка приоткрытую (§32) или закрытую (§263)? Или, может, попробовать забраться на чердак (§339)? Или же вовсе стоит потревожить хозяйку, наверняка готовящуюся к презентации, и попросить её показать вам мастерскую (§21). Возможно, это будет самым правильным решением.

§57

Этот обрюзгший старикан несёт обычную светскую чушь, стараясь вывести вас на обсуждение политической обстановки в мире, что вам совершенно не нравится. Делает он это с таким ужасным акцентом, что не всегда удаётся различить, что он сказал. К тому же, он с определённой периодичностью норовит придвинуться к вам вплотную, обдав при этом ливнем зловонной слюны, и вам то и дело приходится смахивать со своего лица мерзкие капли (-1 ДС). Вам с трудом удаётся отделаться от него; впрочем, как вы вскоре понимаете, этот не-носный филантроп готов распалиться даже перед воздухом.

Теперь вашим вниманием с переменным успехом пытаются завладеть Кэрри Бруксмит (§469), Фионн Уэстмур (§421) и Арчибальд Л. Коэн (§193). С кем из них вам было бы приятно побеседовать?

§58

Фруктовый сидр утоляет вашу жажду, однако вы ощущаете лёгкое головокружение (-1 ДС). Вы благодарите дворецкого и интересуетесь, можете ли в течение вечера ещё раз обратиться к нему с подобной просьбой, на что он отвечает отказом, ссылаясь на то, что, если в разгар презентации вам внезапно захочется в уборную, или вы, упаси Боже, напьётесь, то никакого удовольствия от мероприятия вы не получите, и к тому же расстроите хозяйку вечера. Грубовато, но справедливо.

Выйдя из кухни, вы замираете в нерешительности: стоит ли вам вернуться в гостиную (§183), или, может, всё же посетить второй этаж (§12)?

§59

Судя по всему, эта писательница, ни одной книги которой вы, к сожалению, не читали, шапочно знакома с мисс Медузой. Она заявляет вам, что разбирается в эзотерике; похоже, что в вашем лице она видит самого благодарного слушателя среди всех присутствующих. Она рассказывает, что видела предыдущие картины загадочной художницы, и все они были заряжены «странными энергофлюидами», что она связывает с занятиями Медузы астрономией и магией. На ваш взгляд, все эти рассуждения — бред сивой кобылы, и потому вы лишь вежливо улыбаетесь ей, не поддерживая и не опровергая её домыслы. Вскоре до неё доходит, что вы не воспринимаете её всерьёз, и, бросив на вас яростный взгляд, она переключает своё внимание на других гостей. Кажется, вы были навсегда стёрты из мира, в котором она пребывает.

Между тем, к вам подплывает Анита Брамс-Квилл (§242)...

§60

Кажется, этот средних лет художник, мнящий себя визионером, немного знаком с творчеством мисс Медузы. Он сообщает вам, что та, помимо живописи, увлекается античной мифологией, астрологией и астрономией. Приблизившись к вашему уху и позволив вам вдохнуть странный запах, исходящий из его рта, он доверительно шепчет вам, что был удостоен чести побывать в мастерской художницы, расположенной на втором этаже, и до сих пор находится под глубоким впечатлением от её «проекций», что бы это не значило. В ходе этой беседы у вас складывается ощущение, что он равнодушен к психотропным наркотикам. Однако его слова о мастерской на втором этаже заставляют вас задуматься о своём недавнем желании направиться туда: быть может, и вы бы удостоились той же чести, что и Арчибальд.

Рядом с вами крутятся Сэйл М. Уорвик (§540) и Анита Брамс-Квилл (§161). С кем из них вы хотите побеседовать?

§61

Стараясь двигаться как можно тише, вы проходите в центр комнаты и осматриваетесь. Кровать аккуратно застелена, на прикроватной тумбе, рядом с настольной лампой, лежит какая-то толстая книга, по-видимому, Библия. Странно, что у столь набожного человека, читающего Писание перед сном, нет повешенного на стену комнаты креста. Впрочем, на стенах в принципе нет ничего, кроме обоев, даже зеркала. Заглянув в шкаф, вы находите там около десяти идеально выглаженных однотипных костюмов.

Вы стараетесь ничего не трогать, чтобы дворецкий не догадался о незваном госте. Однако, подойдя к комоду, вы видите, что его нижний ящик слегка выдвинут, словно кто-то в спешке забыл задвинуть его. У вас возникает желание заглянуть в этот ящик. Можете протянуть руку и выдвинуть его полностью (§606), а можете оставить дворецкому его секреты и продолжить поиски мастерской в других комнатах: расположенной через стенку с этой (§624) и той, что возле лестницы на чердак (§333).

§62

Вы подходите к тому, что, как вам кажется, может быть неизвестной картиной художницы, спрятанной от посторонних глаз на чердаке. Вы откидываете тёмно-синюю ткань и понимаете свою ошибку. Это не картина — это большое прямоугольное зеркало, сделанное, судя по всему, из обсидиана. Вы читали, что подобные зеркала часто используются в магических целях. Интересно, для чего оно Медузе?

Вы невольно вглядываетесь в гладкую чёрную поверхность [проверка: (Б-С)/2; если получилось целое число, перейдите к §516, иначе — к §130]...

§63

Вы подходите к телескопу и аккуратно, чтобы не сбить настройки, заглядываете в него. Вы видите участок звёздного неба, по-видимому, расположенный в созвездии Персея. Любопытно; похоже, Медуза любовалась сиянием звезды Алголь.

Вы собираетесь было оставить телескоп, и тут замечаете кое-что необычное. Вам начинает казаться, что среди звёзд появились какие-то странные мечущиеся туманные облачка, и... Вы отпрянули от телескопа, опрокинув его, и стараетесь как можно скорее забыть тот невыразимо ужасный звёздный пандемониум, который там видели (-1 ДС)!

Похоже, это был обман зрения, и вы решаете так и считать впредь.

Наконец вы начинаете спуск вниз [бросьте кубик; если выпало 3, 7, 11, 13, 16, 18-20 — перейдите к §26, иначе — к §137]...

§64

Вы подходите к стоящей слева картине и аккуратно снимаете тряпицу. Поначалу вы не можете вникнуть в то, что изображено на картине — это какая-то мешанина геометрических фигур. Но чем дольше вы вглядываетесь в неё, тем острее замечаете, что фигуры движутся, словно в калейдоскопе. Вскоре вы начинаете различать некое космическое пространство с редкими и тусклыми звёздами, в котором, не иначе что на каком-то куске тверди, парит обыкновенное земное кладбище. Каким-то чудом кенотафы и те, кто лежит под ними, находятся в космосе, не теряя целостности. Калейдоскоп продолжает своё вращение — и вот уже вместо кладбища и звёзд вы видите оскалы каких-то чудовищных пастей, смыкающихся, словно живые. В ужасе вы накидываете тряпицу обратно и вспоминаете, что это та самая печально известная картина из лондонской галереи, и она носит название «Пиршество». Похоже, после тех странных инцидентов полотно осело в мастерской Медузы. Вы испытываете странное и жуткое чувство (-2 ДС).

Взглянете ли вы теперь на оставшуюся картину (§196), или пора изучить рисунок на стене (§232)?

§65

Темнота не останавливает вас — вы совершаете небольшую экскурсию по этому наполненному всяческими предметами помещению. Помимо расходных материалов, которые Медуза использует в работе, вы обнаруживаете здесь несколько статуэток, безделушек и необычных предметов явно магического назначения. Повинуясь неведомому импульсу, вы хватаете один из предметов и прячете его во внутреннем кармане своего костюма. Интуиция подсказывает вам, что когда-либо этот предмет сыграет большое значение в вашей судьбе, и лучше ему быть у вас, чем в этой тёмной комнате **[бросьте кубик и, в зависимости от выпавшего значения, возьмите один из следующих предметов: 1, 5 — искусно вылепленный из глины череп какого-то демона; 2, 17 — бронзовый портсигар с масонской символикой; 3, 11 — массивный нефритовый фаллос; 4, 9 — небольшое овальное обсидиановое зеркало; 6, 20 — гипсовая статуэтка Гекаты Триморфис; 7, 13 — оптическая линза для телескопа; 8, 12 — тюбик дорогой масляной краски Winsor & Newton; 10, 14 — небольшой кристалл, судя по всему, астрофиллит; 15, 18 — джу-джу в виде клешни скорпиона; 16, 19 — бутылка отличного терпентина]**.

Вы покидаете комнату и тихонько затворяете дверь (§92).

§66

Сколько вы ни наносите ранений Медузе, колдунье всё нипочём. Силы покидают вас, руки опускаются, и вы остаётесь совершенно беззащитны перед дракайной. Подлетев вплотную, она обвивает вас своим хвостом и сдавливает, ломая кости, не престаивая полосовать когтями лицо. Истекающего кровью, она отбрасывает вас на пол. Вы силитесь встать, но у вас не получается даже слегка повернуться. Словно со стороны, вы наблюдаете, как Медуза шарит по вашим карманам, доставая оттуда всё, что вы успели стащить, включая амулет. Затем она вновь принимает человеческий облик, и, склонившись к вам, целует. Прикосновение её ледяных шершавых губ — последнее, что вы чувствуете перед тем, как низвергнуться в небытие.

КОНЕЦ

§67

Вы вписываете слова силы в пространство между кругами. Тем временем, сущность в колодце предпринимает очередную телепатическую атаку. Собрав волю в кулак, вы пытаетесь сопротивляться ей **[проверка: Б+ДС-6; если <7, перейдите к §258, иначе — к §597]**.

§68

Обдумав всё как следует, вы приходите к выводу, что Козерог — чудовище, принадлежащее миру духов и энергетических сущностей. В ходе какого-то ритуала, совершённого Медузой, это демоническое создание было заключено в картину — и смогло воплотиться в нашей реальности после пассажей колдуньи на арфе. Ещё вчера вы были готовы высмеять того, кто рассказывал бы вам о злых духах и дьявольских ритуалах, но события сегодняшнего вечера в корне изменили ваше мировосприятие.

Медлить нельзя; Козерог в любой момент может добраться до вас. Однако, поскольку эту бестию нельзя одолеть физическими методами, стоит поразмыслить, что вы можете противопоставить ей.

Если в течение вечера вы видели какие-либо начертанные мелом ритуальные фигуры и изучали написанные вокруг них Слова Силы (§116), или читали дневники с очень странным содержанием (§74), можете применить полученные знания против Козерога. Также, если за вечер в ваших карманах по какой-либо причине очутились какие-то странные вещицы, можете попытаться воспользоваться ими (§138). В противном случае, придётся импровизировать (§123).

§69

Ром-кола утоляет вашу жажду, однако вы ощущаете лёгкое головокружение (-1 ДС). Вы благодарите дворец-

кого и интересуетесь, можете ли в течение вечера ещё раз обратиться к нему с подобной просьбой, на что он отвечает отказом, ссылаясь на то, что, если в разгар презентации вам внезапно захочется в уборную, или вы, упаси Боже, напьётесь, то никакого удовольствия от мероприятия вы не получите, и к тому же расстроите хозяйку вечера. Грубовато, но справедливо.

Выйдя из кухни, вы собираетесь, наконец, пройти в гостиную (§94). Или, может, всё же посетить второй этаж? Интересно, что там находится (§12)?

§70

Вы заглядываете на кухню и окликаете хлопчущего там дворецкого, сообщая о том, что были бы не против немного промочить горло перед началом презентации. Дворецкий предлагает вам на выбор следующие напитки: горячий пунш (§174), ирландский кофейный ликёр (§179), ром-колу (§182), фруктовый сидр (§3), шотландский скотч (§187), крепкий тёмный эль (§201) и слегка остывший чай (§205).

§71

Рядом со шкафом вы видите стоящий около статуи Гекаты тяжёлый железный треножник с горящими на заострённых концах его верхнего обода свечами. Схватив его, вы выбегает из укрытия и яростно бросаетесь на врага. Стоящий к вам спиной Козерог терзает тело Аниты Брамс-Квилл; остальные гости давно мертвы и выпотрошены. Кажется, тварь не замечает вас. Набросившись на зверя со спины, вы намерены вонзить треножник ему в бок — или хотя бы ослепить огнём.

Впрочем, ни того ни другого вам сделать не удаётся. Тварь мгновенно реагирует на ваше приближение, поворачивает окровавленную морду в вашу сторону и мощным ударом хвоста сбивает вас с ног. Последнее, что вы видите перед тем, как низвергнуться в небытие — огромная рогатая голова, вспарывающая вашу грудь, и глаза — наполненные безграничным голодом...

КОНЕЦ

§72

Вы тщательно изучаете почерк мисс Медузы. К сожалению, возраст и усталость дают о себе знать, и у вас начинается лёгкая головная боль (-1 ДС). Тем не менее, вы делаете вывод, что Медуза — образованная, искусная в творчестве особа, правда, чересчур надменная и склонная к порочным излишествам. Стоит ли принимать её приглашение (§47), или вечер стоит посвятить другим занятиям (§31)?

§73

Стараясь двигаться как можно тише, вы проходите в центр комнаты и осматриваетесь. Кровать аккуратно застелена, на прикроватной тумбе, рядом с настольной лампой, лежит какая-то толстая книга, по-видимому, Библия. Странно, что у столь набожного человека, читающего Писание перед сном, нет повешенного на стену комнаты креста. Впрочем, на стенах в принципе нет ничего, кроме обоев, даже зеркала. Заглянув в шкаф, вы находите там около десяти идеально выглаженных однотипных костюмов.

Вы стараетесь ничего не трогать, чтобы дворецкий не догадался о незваном госте. Однако, подойдя к комоду, вы видите, что его нижний ящик слегка выдвинут, словно кто-то в спешке забыл задвинуть его. У вас возникает желание заглянуть в этот ящик. Можете протянуть руку и выдвинуть его полностью (§51), а можете оставить дворецкому его секреты и продолжить поиски мастерской: в соседней со спальней дворецкого комнате (§111) или на чердаке (§206). Или, как вариант, можете потревожить хозяйку дома и попросить её показать вам мастерскую (§21). Возможно, это будет самым правильным решением.

§74

Дневник Медузы, который вы совершенно случайно обнаружили в её мастерской, содержал в себе не только

философские заметки, но и записи о мистических опытах художницы-колдуньи. Среди прочего, там было и несколько Слов Силы. Возможно, с их помощью получится если не победить рогатую тварь, то хотя бы отогнать. Осталось понять, какая из магических формул больше подходит к случаю — пусть и все они, наверняка, связаны с появлением Козерога в нашем мире.

Согласно записям, Медуза использовала три Слова, чтобы заключить кого-то (видимо, Козерога) в углах (что бы это ни значило). И пусть она пыталась вычеркнуть эти Слова из дневника, вы уверены, что смогли их правильно различить (ещё бы, ведь это те самые Слова, которые вы уже видели начертанными вокруг одной из фигур). Может, стоит использовать их против Козерога (§144)? Далее в записях встречаются два Слова, чтобы обуздать этого кого-то (§155), а также одно, с припиской «начало и конец» (§165). Вы более чем уверены, что какие-то из этих слов должны сработать.

§75

Поднявшись на ноги, вы медленно подходите к замершей в алькове сумрачной колдунье и требуете от неё объяснений. Медуза выглядит одновременно испуганной и озлобленной, и вам даже начинает казаться, что её облик колеблется и меняется, трансформируясь во что-то хтоническое и малосимпатичное — кожа приобретает зеленоватый оттенок, волосы слегка флуоресцируют... Она угрюмо молчит. В гневе вы хватаете её за плечи и встряхиваете. Она вырывается и отталкивает вас, яростно сверкая глазами. Вы повторяете свой вопрос. Наконец, Медуза нехотя развязывает свой змеиный язык и хриплым шёпотом начинает рассказ.

Дело в том, что сегодня очень сильный астрологический день, равно как и следующая за ним ночь. Луна, согласно халдео-арабской системе Маназиль аль-Камар, входит в свою двадцать вторую стоянку, именуемую Каадаальдеба («Счастье Режущего»). Она расположена в первых градусах созвездия Козерога и находится под управлением звезды Дабих (беты Козерога) и ангела Гелиэля. Презентация картины с одноименным зодиакальным существом Медуза приурочила именно к этой дате, дабы произвести ритуал насыщения Управителей звезды Дабих жертвенной кровью в порядке какого-то древнего уговора. Чудовище в картине — один из её могучих «астральных псов», звёздных демонов, силой которого она заручилась как раз через общение с силами данного созвездия. Амулет же является ключом и замком для освобождения и запечатывания данного канала связи. Поэтому она искренне просит прощения и понимания у вас — и, конечно, ей во что бы то ни стало нужно вернуть амулет себе, иначе, по её словам, «Управители разгневаются».

Дослушав её повесть до конца, вы решаете, что эта ведьма напрочь лишена каких-либо человеческих принципов морали и гуманности. К тому же, она опасна и безумна — и потому вы не собираетесь отдавать ей ничего, угрожая немедленно вызвать полицию.

Медуза приходит в ярость и, издавая демоническое шипение, кидается на вас. Волосы на её голове оживают и превращаются в извивающихся чёрных змей, искажаются черты лица и фигура, открывая истинный облик колдуньи-художницы. Теперь перед вами древняя богомерзкая ламия, дракайна, чья нижняя часть тела — толстый змеиный хвост, а за спиной развеваются кожистые перепончатые крылья. Вечерний наряд разрывается на её растущем во всех направлениях теле, на свободу вырываются несколько пар чешуйчатых грудей, появляется ещё одна пара рук. Лик Медузы ужасен — это маска чистой злобы и адской ненависти. Змеиные глаза с вертикальными полосками зрачков испускают гипнотический флуоресцирующий свет, с оскаленных клыков капает ядовитая слюна. Кожа покрывается зеленоватой чешуей, схожей с панцирной бронёй Козерога.

Теперь вы в полной мере понимаете, какой *подлинный* смысл несёт в себе творческий псевдоним художницы. Возможно, когда-то она и была человеком, но теперь ничего человеческого в ней не осталось. Мощным ударом когтистых лап она отбрасывает вас к книжным шкафам, и вы сильно ушибаете спину и голову (-2 ТС и -1 ДС) [если ваши единицы ДС подошли к концу, немедленно перейдите к §547].

Вам вновь предстоит побороться за свою жизнь. Но, в отличие от Козерога, Медуза однозначно состоит из

плоти и крови, а значит, у вас есть все шансы одолеть демоническую ведьму. Можете попытаться заколоть её найденным на чердаке ножом (§220) — или застрелить, если в ваших карманах есть огнестрельное оружие (§226). Кулаки в этой схватке определённо окажутся бесполезны.

§76

Впереди уже виднеется выход из подвала — но тут несколько жабоклевщ и змеесколопендр набрасываются на вас. Похоже, этих тварей растревожили произошедшие только что события. Они облепляют ваши ноги, взбираются на спину, вцепляются в тело зубами и жвалами... Вы хотите достать оружие, чтобы отбить внезапную и отчаянную атаку, но с ужасом понимаете, что, видимо, выронили его наверху, перед спуском в подвал. Остаётся надеяться только на свои силы.

Твари имеют следующие характеристики:

Жабоклевщ #1

ТС 2 | ДС 0 | С 2

Жабоклевщ #2

ТС 1 | ДС 0 | С 2

Жабоклевщ #3

ТС 2 | ДС 0 | С 2

Жабоклевщ #4

ТС 2 | ДС 0 | С 3

атакует первым

Змеесколопендра #1

ТС 3 | ДС 0 | С 3

атакует первой

две подряд неотражённые атаки отравляют вас (если вы ещё не отравлены): перед каждой следующей вашей атакой потеряйте 1 ТС

Змеесколопендра #2

ТС 3 | ДС 0 | С 3

атакует первой

две подряд неотражённые атаки отравляют вас (если вы ещё не отравлены): перед каждой следующей вашей атакой потеряйте 1 ТС

Змеесколопендра #3

ТС 2 | ДС 0 | С 3

атакует первой

две подряд неотражённые атаки отравляют вас (если вы ещё не отравлены): перед каждой следующей вашей атакой потеряйте 1 ТС

После того, как вы убьёте двух любых тварей, можете попробовать сбежать (**проходя проверку вместо каждой следующей вашей атаки: $B+ТС \cdot C; \geq 20$ — успех**). Если побег успешен, или вы одолели всех врагов, перейдите к §160. Если ваши ТС упали до нуля и ниже, перейдите к §325.

§77

Вы подходите к телескопу и аккуратно, чтобы не сбить настройки, заглядываете в него. Вы видите участок звёздного неба, по-видимому, расположенный в созвездии Персея. Любопытно; похоже, Медуза любовалась сиянием звезды Алголь.

Вы собираетесь было оставить телескоп, и тут замечаете кое-что необычное. Вам начинает казаться, что среди звёзд появились какие-то странные мечущиеся туманные облачка, и... Вы отпрянули от телескопа, опрокинув его, и стараетесь как можно скорее забыть тот невыразимо ужасный звёздный пандемониум, который там видели (**-1 ДС**)!

Похоже, это был обман зрения, и вы решаете так и считать впредь.

Кажется, теперь стоит уделить внимание более обыденным и понятным вещам — рисунку на полу (§390) или так и притягивающей вас таинственной вещи, скрытой за тёмно-синей тканью (§402).

§78

Успешно отразив ментальную атаку, вы выуживаете из карманов два кристалла, найденных в мастерской. Вот только какой из них понадобится для изгоняющего ритуала — морион (§399) или волосатик (§521)?

§79

Ром-кола утоляет вашу жажду, однако вы ощущаете лёгкое головокружение (**-1 ДС**). Вы благодарите дворец-

кого и интересуетесь, можете ли в течение вечера ещё раз обратиться к нему с подобной просьбой, на что он отвечает отказом, ссылаясь на то, что, если в разгар презентации вам внезапно захочется в уборную, или вы, упаси Боже, напьётесь, то никакого удовольствия от мероприятия вы не получите, и к тому же расстроите хозяйку вечера. Грубовато, но справедливо.

Выйдя из кухни, вы замираете в нерешительности: стоит ли вам вернуться в гостиную (§315), или, может, всё же посетить второй этаж (§12)?

§80

Вы выходите в прихожую, дабы отдохнуть от бесконечной болтовни. Если вы ещё не обращались к дворецкому с просьбой плеснуть вам чего-нибудь, возможно, сейчас самый подходящий момент сделать это (§419); но если вы уже промочили горло, то не стоит больше надоедать этому милейшему человеку.

Может быть, чтобы скрасить оставшееся до презентации время, стоит подняться на второй этаж, который притягивает вас, словно магнит (§12)?

А может, лучшим решением будет вернуться в гостиную (§211)?

§81

Этот обрюзгший старикан несёт обычную светскую чушь, стараясь вывести вас на обсуждение политической обстановки в мире, что вам совершенно не нравится. Делает он это с таким ужасным акцентом, что не всегда удаётся различить, что он сказал. К тому же, он с определённой периодичностью норовит придвинуться к вам вплотную, обдав при этом ливнем зловонной слюны, и вам то и дело приходится смахивать со своего лица мерзкие капли (-1 ДС). Вам с трудом удаётся отделаться от него; впрочем, как вы вскоре понимаете, этот не-сносный филантроп готов распалиться даже перед воздухом.

Теперь с вами настойчиво хочет поговорить Фионн Уэстмур (§506). Завяжете ли вы с ней беседу, или же с вас пока хватит пустой болтовни, и вам стоит выйти в прихожую, сославшись на то, что хотите проветриться (§559)?

§82

Слегка остывший чай прекрасно утопил вашу жажду, и вы вновь чувствуете себя человеком (+1 ДС). Вы благодарите дворецкого и интересуетесь, можете ли в течение вечера ещё раз обратиться к нему с подобной просьбой, на что он отвечает отказом, ссылаясь на то, что, если в разгар презентации вам внезапно захочется в уборную, вы не только не получите удовольствия от мероприятия, но и расстроите хозяйку вечера. Грубовато, но справедливо.

Выйдя из кухни, вы замираете в нерешительности: стоит ли вам в гостиную (§338), или, может, всё же посетить второй этаж (§12)?

§83

Вы выходите в прихожую, дабы отдохнуть от бесконечной болтовни. Если вы ещё не обращались к дворецкому с просьбой плеснуть вам чего-нибудь, возможно, сейчас самый подходящий момент сделать это (§542); но если вы уже промочили горло, то не стоит больше надоедать этому милейшему человеку.

Может быть, чтобы скрасить оставшееся до презентации время, стоит подняться на второй этаж, который притягивает вас, словно магнит (§12)?

А может, лучшим решением будет вернуться в гостиную (§545)?

§84

Вы продолжаете внимательно смотреть на этот грандиозный холст, напоминающий портал в иное измере-

ние. Медуза, наиграв небольшую, но чарующую партию на арфе, выходит из алькова и проходит в другой конец библиотеки, замерев там подобно античному изваянию. Она приглашает растерявшихся гостей подойти поближе, не бояться ничего и насладиться созерцанием Козерога. Вы тоже подходите вместе со всеми и с опаской разглядываете переливы чешуи этой странной и пугающе реалистичной твари. Медуза тем временем своим глубоким мелодичным голосом рассказывает, как к ней пришла идея изобразить одно из созвездий Зодиака в таком визионерском ключе, кем и чем она вдохновлялась, какую технику применяла, сколько ушло краски... Однако у вас складывается подспудное впечатление, что девица не договаривает самого главного, а именно, что должно выражать собой это существо, и для чего придавать ему подобную реалистичность.

Вслед за хозяйкой вы и остальные гости вновь возвращаетесь в гостиную, в которой дворецкий успел установить столики с крепкими напитками, и продолжаете вечер в аристократической обстановке неспешной беседы и задушевного флирта. Но вскоре вы покидаете дом Медузы одним из первых, поскольку понимаете, что время уже позднее. К тому же образ Козерога оставил в вашем воображении слишком пугающий след, чтобы вы хотели оставаться здесь до самого конца. Медуза просит вас остаться на повторный показ картины, но вы ссылаетесь на недомогание и усталость.

Домой вы возвращаетесь далеко за полночь, в изрядном подпитии, потеряв все вещицы, прихваченные из дома Медузы, где то по пути, и сразу же ложитесь спать. К полудню вы просыпаетесь с тяжёлой головой и за поздним ленчем читаете в свежем выпуске *Daily Mirror*, что в доме мисс Медузы произошла ужасная трагедия — все гости растерзаны неким зверем, а сама она таинственным образом пропала. У вас появляются смутные догадки о том, что могло произойти, но никаких доказательств у вас нет. Вы звоните в полицейское отделение, сообщая о своих подозрениях, но там вас поднимают на смех.

Тем не менее, время постепенно стирает из памяти этот злополучный вечер, обернувшийся трагедией, которой вы чудом избежали. Жизнь идёт своим чередом: вы копаетесь в своих учёных книгах по фольклору и мифологии, приторговываете редкостями — и ничто не тревожит ваш покой, в особенности странные и загадочные случаи, в которых недалёковидные умы столь часто ищут сверхъестественную подоплёку.

КОНЕЦ

§85

Вы проскальзываете в приоткрытую дверь и оказываетесь в небольшой жилой комнате, принадлежащей, по видимому, дворецкому. Жаль, ведь вы так надеялись, что за дверью окажется мастерская. Благодаря большому незанавешенному окну в комнате относительно светло. Вы различаете силуэты односпальной кровати, прикроватной тумбы, платяного шкафа и комода.

Осталась лишь комната, расположенная рядом с лестницей на чердак (§414) — и он сам (§48). Нужно поторопиться с поисками. Как вариант, можно потревожить хозяйку дома и попросить её показать вам мастерскую (§21). Возможно, это будет самым правильным решением.

А может, для вящего знания, стоит взглянуть, чем живёт дворецкий, этот милейший человек (§510).

§86

Этот обрюзгший старикан несёт обычную светскую чушь, стараясь вывести вас на обсуждение политической обстановки в мире, что вам совершенно не нравится. Делает он это с таким ужасным акцентом, что не всегда удаётся различить, что он сказал. К тому же, он с определённой периодичностью норовит придвинуться к вам вплотную, обдав при этом ливнем зловонной слюны, и вам то и дело приходится смахивать со своего лица мерзкие капли (-1 ДС). Вам с трудом удаётся отделаться от него; впрочем, как вы вскоре понимаете, этот неносный филантроп готов распалиться даже перед воздухом.

Теперь с вами настойчиво хочет поговорить Фионн Уэстмур (§152). Завяжете ли вы с ней беседу, или же с вас пока хватит пустой болтовни, и вам стоит выйти в прихожую, сославшись на то, что хотите проветриться (§262)?

§87

Вы толкаете дверь, но она оказывается закрытой на ключ. Видимо, в этой комнате находится что-то ценное — допустим, мастерская. Вы заглядывает в замочную скважину, и видите, что комната слабо освещена электричеством. Впрочем, различить что-то определённое из внутреннего наполнения вам не удаётся. Возможно, будь у вас что-то длинное и тонкое, вы бы могли попробовать открыть замок.

Вы раздумываете, куда направиться дальше: в комнату, граничащую со «складом» (§269), или на чердак (§372)? Или же вовсе стоит потревожить хозяйку, наверняка готовящуюся к презентации, и попросить её показать вам мастерскую (§21). Возможно, это будет самым правильным решением.

§88

Чем дольше вы взираете в чёрные глубины, тем больше в вас возрастает чувство тревоги. Вы погружаетесь в странное гипнотическое состояние, тело наливается тяжестью. Вам кажется, что дух оставляет плоть, и вы устремляетесь в глубины зеркала, в бездны, из которых нет возврата, на самое дно вселенной...

Протяжный крик филина, раздавшийся за окном, вырывает вас из этого состояния. Вы заставляете себя оторвать взгляд от зеркала и вновь накрываете его тканью. Некоторое время вы пытаетесь прийти в себя, и размышляете, что же это могло быть — самогипноз или...? Впрочем, за свой неразумный опыт вы заплатились головной болью и резью в глазах (-1 ДС).

Наконец вы начинаете спуск вниз [бросьте кубик; если выпало 3, 7, 11, 13, 16, 18-20 — перейдите к §355, иначе — к §137]...

§89

Стараясь двигаться как можно тише, вы проходите в центр комнаты и осматриваетесь. Кровать аккуратно застелена, на прикроватной тумбе, рядом с настольной лампой, лежит какая-то толстая книга, по-видимому, Библия. Странно, что у столь набожного человека, читающего Писание перед сном, нет повешенного на стену комнаты креста. Впрочем, на стенах в принципе нет ничего, кроме обоев, даже зеркала. Заглянув в шкаф, вы находите там около десяти идеально выглаженных однотипных костюмов.

Вы стараетесь ничего не трогать, чтобы дворецкий не догадался о незваном госте. Однако, подойдя к комоду, вы видите, что его нижний ящик слегка выдвинут, словно кто-то в спешке забыл задвинуть его. У вас возникает желание заглянуть в этот ящик. Можете протянуть руку и выдвинуть его полностью (§433), а можете оставить дворецкому его секреты и продолжить поиски мастерской: в соседней со спальней дворецкого комнате (§378), в расположенной возле лестницы на чердак (§552) — или на самом чердаке (§44). Как вариант, можете потревожить хозяйку дома и попросить её показать вам мастерскую (§21). Возможно, это будет самым правильным решением.

§90

Успешно отразив ментальную атаку, вы выуживаете из карманов два кристалла, найденных в мастерской. Вот только какой из них понадобится для изгоняющего ритуала — морион (§533) или волосатик (§521)?

§91

Вы подходите к странному рисунку на полу и осматриваете его. Поскольку за свою жизнь вы прочитали немало книг о тайных знаниях, вы понимаете, что перед вами какая-то ритуальная фигура. Судя по всему, хо-

зьяка дома проводила здесь некий ритуал. Ох уж эти оккультисты... Рядом с рисунком валяется тонкий и длинный нож из неизвестного металла. Вы берёте один из расставленных над рисунком огарков, нащупываете в кармане спички и поджигаете его. При его свете вы исследуете рисунок и приходите к выводу, что Медуза изобразила слегка видоизменённую Звезду Магов и, похоже, проводила какой-то теургический ритуал. Вокруг ритуальной фигуры написаны несколько странных слов на варварской латыни — судя по всему, так называемых Слов Силы. Тусклого света явно недостаточно, к тому же, некоторые буквы стёрлись, однако вы, напрягая зрение и вспоминая всё, что знаете о варварской латыни, пытаетесь различить слова **[проверка: ДС+С; если <6: вы различаете слова ALASTOR-AMARGADOR-ANABLEXOR; если 6: вы различаете слова ARENBARAZEI-ARAMACHES-AIERONTHI; если >6: вы различаете слова AGANASOU-ADAMALOR-ARSENOFRE]**.

Хотя вам и удаётся прочитать несколько слов, их значение вспомнить не получается. Впрочем, в ваши руки когда-то попадал Папирус Греческой Мудрости, и вы отмечаете сходство написанных вокруг рисунка слов с теми, что некогда читали в нём. Поразмыслив, вы приходите к выводу, что, возможно, с помощью таких ритуалов Медуза настраивает себя на нужный лад перед написанием новых картин.

Внезапный порыв ветра, залетевший в окно, гасит свечной огарок в ваших руках. Возможно, это знак, что вам пора покинуть это место и разыскать-таки мастерскую? Она явно расположена в закрытой комнате возле лестницы на чердак, в которую вы пробовали проникнуть ранее; потому вы подбираете с пола нож, рассчитывая с его помощью взломать замок. Также, сами не понимая, зачем, вы забираете с собой несколько свечных огарков **[возьмите нож и огарки]**. Открыв люк, вы готовы начать спуск с чердака **[бросьте кубик; если выпало 3, 7, 11, 13, 16, 18-20 — перейдите к §223, иначе — к §137]**...

Впрочем, вы так и не заглянули в телескоп — может, стоит сделать это перед уходом **(§231)**?

§92

Закрыв дверь, вы поворачиваетесь — и видите прямо перед собой мисс Медузу. Она молода и весьма хороша собой, а локоны иссиня-чёрных волос действительно напоминают змей. Под полупрозрачной накидкой виднеются очертания её антично-белого тела. Вы замираете, ожидая потока обвинений — как-никак, вы без спроса шастали по комнатам, не предназначенным для гостей. Однако она лишь со странной улыбкой приветствует вас и просит пройти в гостиную, поскольку презентация вот-вот начнётся. Недоумевая, вы спускаетесь в шумную гостиную, и буквально через пару минут туда же приходит Медуза, облачённая в экзотический восточный наряд и многочисленные диковинные украшения. Она приветствует всех присутствующих и приглашает проследовать за ней в библиотеку на презентацию своей новой работы **(§167)**.

§93

Разум, не вынесший всех произошедших за сегодняшний вечер событий, окончательно оставляет вас. С истерическим хохотом вы пускаетесь в дикий пляс, выцарапывая себе глаза и вырывая волосы. Затем вы падаете на пол и начинаете биться об него головой, хохоча и плача одновременно. Вскоре последние силы покидают вас, и вы погружаетесь в чёрно-красное забытьё. Отныне никакие ужасы этого мира не смогут причинить вам вреда...

КОНЕЦ

§94

Вы входите в гостиную. Это довольно обширная зала, повсюду удобные плюшевые кресла, пейзажные и портретные картины старинных мастеров и книжные шкафы. Почти по центру помещения — тяжеловесный гранд рояль. С потолка свисают две большие викторианские люстры, дающие приглушённый тёплый свет. Одну стену занимает внушительный камин, в котором весело потрескивает пламя. Гостиная отделана в

непритязательных зелёно-синих пастельных тонах, нижнюю часть стен покрывают панели из морёного дуба, на стыке стен и потолка идёт лепной фриз. Сам же потолок поделён на ровные лепные квадраты, в которых заключены медальоны с изображениями созвездий Зодиака, выполненные столь же живо, что и фрески римских вилл в Помпеях и Геркуланеуме. По углам залы стоят белоснежные и ониксово-чёрные статуи древнегреческих божеств, в основном, хтонического типа, со змеиными хвостами вместо ног. Также по периметру вдоль стен выстроились столики с пустыми бокалами всевозможного калибра, античные вазы, витрины с акварелями и украшениями, кадки с экзотическими растениями. Такой роскоши вы уже давно не встречали. В дальнем конце гостиной расположена какая-то массивная дверь. Видимо, за ней находится та самая библиотека, где и состоится презентация.

Пока вы разглядываете убранство гостиной, остальные гости замечают вас. Беседа смолкает — лишь затем, чтобы возобновиться с новой силой после того, как вас затащили в общий кружок. Некоторые из восьми собравшихся гостей вам знакомы, о некоторых вы слышаны, и ваша вежливость требует поддержать беседу с кем-то из них.

Вы намерены перекинуться словом-другим с: Фионн Уэстмур, эстеткой-декаденткой (§118); Арчибальдом Л. Коэном, художником-визионером (§121); Фрицем Шиллером, старым немцем-филантропом (§57); Евой Шиллер, его женой (§124); Кэрри Бруксмит, писательницей (§105); Сэилом М. Уорвиком, независимым арт-критиком и журналистом (§2); Анитой Брамс-Квилл, поэтессой (§101); Хорасом Армандом, коллекционером (§128).

§95

Судя по всему, эта писательница, ни одной книги которой вы, к сожалению, не читали, шапочно знакома с мисс Медузой. Она заявляет вам, что разбирается в эзотерике; похоже, что в вашем лице она видит самого благодарного слушателя среди всех присутствующих. Она рассказывает, что видела предыдущие картины загадочной художницы, и все они были заряжены «странными энергофлюидами», что она связывает с занятиями Медузы астрономией и магией. На ваш взгляд, все эти рассуждения — бред сивой кобылы, и потому вы лишь вежливо улыбаетесь ей, не поддерживая и не опровергая её домыслы. Вскоре до неё доходит, что вы не воспринимаете её всерьёз, и, бросив на вас яростный взгляд, она переключает своё внимание на других гостей. Кажется, вы были навсегда стёрты из мира, в котором она пребывает.

Между тем, к вам подплывает Анита Брамс-Квилл (§136)...

§96

Боковым зрением вы замечаете то, что ранее было скрыто за удачно расположенными мольбертами — небольшой столик, на котором лежит какая-то книга. Вы подходите к столику. При ближайшем рассмотрении книга оказывается блокнотом, обтянутым зелёной кожей какой-то рептилии. Похоже, что это нечто вроде творческого дневника. Рядом с ним лежат два странной формы небольших кристалла, один из них вы идентифицируете как морион, другой как волосатик. Ваши руки непроизвольно тянутся к ним, и вы со стыдом кладёте их в свои карманы, чувствуя, что после вашей вылазки Медуза будет вправе подать на вас в суд **[возьмите чёрный и белый кристаллы]**.

Блокнот полуоткрыт, как будто между страниц проложен какой-то небольшой предмет. Вы раскрываете его, и вашим глазам предстаёт амулет: треугольная медная пластина, на которой выгравирована фигура снаряжённого мечом и щитом человека в рогатом шлеме, доспехах и крылатых сандалиях. Изображение окружено магическими знаками, истолковать которые вы не в силах. Вы вспоминаете, что читали о подобных амулетах — в античности их называли *telesmata*, или «воздействия», и связывали с астрологическими концептами, такими как созвездия, планеты, отдельные звёзды. Изображение на амулете может быть истолковано как Персей. Интересно, интересно...

Отложив амулет в сторону, вы читаете записи на странице. Похоже, это действительно дневник, но отнюдь не творческий. Медуза описывает свои эзотерические опыты и делится философскими рассуждениями. Ваше внимание привлекают некоторые пассажи, подчёркнутые самой художницей:

«Три слова, чтобы заключить его в углах (зачёркнуто, как будто хозяйка посчитала это более ненужным; однако вы, напрягая зрение, можете различить первую букву магической формулы [проверка: ДС+Б*С; если чётное — то это буква О, нечётное — А], два чтобы обуздать: CHELOPSA KRAOCHRAH, одно чтобы (зачёркнуто; не поддаётся расшифровке)»

«Творчество есть тень, бросаемая на реальное ирреальным».

«В состоянии транса обращаться с ним гораздо сподручнее — он сам направляет мою волю. Наяву приходится концентрироваться, это выматывает. Занятно, что именно Он помогает мне сдерживать...»

«Рациональность — прибежище трусов. Иррациональность — прибежище безумцев. Хождение по тонкой грани меж ними есть истинный Путь Познания».

«Тьма поглощает их, тогда как свет делает видимыми. Они ничуть не отличаются от земных созданий — разве что их похоть и голод безграничны, как космос».

«*HYPPACHTON* — начало и конец...»

Со вздохом вы откладываете дневник в сторону — вам доводилось слышать о людях, чьё увлечение оккультизмом сводило их с ума, и будет жаль, если Медузу постигнет та же участь. В конце концов, редко на Земле рождаются такие гении. Впрочем, не всех ли нас ведёт под руку Рок?

Странный амулет незаметно перекачывается в ваш карман. В конце концов, вы и так уже много чего утанули из этого дома, а эту вещицу, по крайней мере, можно продать за неплохую сумму [возьмите амулет].

Кажется, пора покидать мастерскую (§92)... Или, всё же, взглянете на картины: центральную (§427), правую (§196) и левую (§391)?

§97

Вы подходите к телескопу и аккуратно, чтобы не сбить настройки, заглядываете в него. Вы видите участок звёздного неба, по-видимому, расположенный в созвездии Персея. Любопытно; похоже, Медуза любовалась сиянием звезды Алголь.

Вы собираетесь было оставить телескоп, и тут замечаете кое-что необычное. Вам начинает казаться, что среди звёзд появились какие-то странные мечущиеся туманные облачка, и... Вы отпрянули от телескопа, опрокинув его, и стараетесь как можно скорее забыть тот невыразимо ужасный звёздный пандемониум, который там видели (-1 ДС)!

Похоже, это был обман зрения, и вы решаете так и считать впредь.

Наконец вы начинаете спуск вниз [бросьте кубик; если выпало 3, 7, 11, 13, 16, 18-20 — перейдите к §142, иначе — к §137]...

§98

Вы устанавливаете кристалл мориона по центру пантакля, и свет от пяти огарков преломляется на его гранях. Подготовка закончена; вы чувствуете в воздухе напряжение, будто вскоре разразится гроза. Пора отправить это инопланетное желе туда, откуда оно явилось.

Крепко сжав в руке амулет, вы концентрируетесь на своём намерении изгнать засевшую в колодце сущность. Доверившись интуиции, вы произносите те слова, которые вписали в круги. Громко и чётко звучат они в гулкой тишине подвала. Едва их эхо затихает, вы выжидаете некоторое время, но ничего не происходит. Свечи



горят так же ровно, а изливающееся из колодца сияние никуда не пропадает. Вы повторяете Слова Силы вновь и вновь — но всё без толку.

Вы вновь ощущаете на себе телепатическую атаку сущности, и она сильнее всех предыдущих. Собрав волю в кулак, вы пытаетесь отразить её [проверка: Б+ДС-10; если <13, то перейдите к §308, иначе — к §316].

§99

Жена старого немца оказывается премилой пожилой дамой. Она рассказывает вам о своих клумбах, о своей выпечке, которую она готовит по субботам, о бедных сиротках, которым они с мужем помогают в меру своих сил и возможностей... Вы даже слегка сожалеете, когда ваша беседа заканчивается, поскольку эта старушка очень сильно напоминает вашу бабушку, о которой у вас остались самые тёплые воспоминания (+1 ДС).

К вам подходит Кэрри Бруксмит (§407). Завяжете ли вы с ней беседу, или же с вас пока хватит пустой болтовни, и вам стоит выйти в прихожую, сославшись на то, что хотите проветриться (§405)?

§100

Вы прибываете в назначенное место. В основном это промышленный район с заводами, складами, ангарами и типовыми приземистыми коттеджами рабочего класса. Однако среди этого индустриального хаоса вы обнаруживаете каким-то чудом сохранившийся парк с вековыми дубами и буками. Дом Медузы представляет собой отдельно стоящий в центре этого парка двухэтажный особняк из серо-розового кирпича, с центральным фронтоном и двумя крыльями; это практически вилла в эдвардианском стиле, правда, требующая косметического ремонта. Очевидно, что владелица — обеспеченная женщина; возможно, у неё богатые родители? Нижний этаж практически полностью окутан зарослями плюща. Фасад имеет вид нависающего над парадными дверьми полукруглого балкона, опирающегося на четыре колонны. К крыльцу ведёт широкая

мраморная лестница со стёртыми и растрескавшимися от непогоды и сорняков ступенями. Вход стерегут крылатые мраморные львы. В парке, среди корявых и мощных стволов дубов, вы замечаете освещённые фонарями зеленоватые статуи каких-то языческих божеств. Но времени рассматривать их нет — вы всё-таки умудрились припоздниться.

Окна первого этажа весело освещены жёлто-оранжевым светом, за занавесями мелькают фигуры гостей, а в дверях вас уже ожидает дворецкий. Это статный пожилой мужчина в пенсне, с белоснежными бакенбардами и в безупречном чёрном фраке (удивительно, как такие ещё сохранились в наше время?). Он приветствует вас и приглашает войти. Вы вручаете ему свои трость, шляпу и пальто и входите в прихожую, освещённую электрическими лампами. Это достаточно просторное помещение, по стенам которого развешаны картины, которые ваш намётанный глаз определяет как репродукции прерафаэлитов, а также головы-чучела оленей, кабанов и других животных. Интерьер в целом благородный, но местами обветшалый.

Дворецкий сообщает вам, что званый вечер будет посвящён презентации нового полотна мисс Медузы, которая состоится в библиотеке через час, ровно в одиннадцать вечера, и приглашает вас пройти в расположенную по левую руку от вас гостиную, где уже собрались остальные гости. Откланявшись, он скрывается в двери справа, ведущей, судя по всему, на кухню.

Из гостиной доносятся оживлённые беседы, и вам не терпится присоединиться к остальным гостям (§94). Впрочем, вы ощущаете, что, пока добирались до дома мисс Медузы, у вас пересохло в горле. Возможно, стоит заглянуть на кухню и попросить дворецкого, этого милейшего человека, плеснуть вам чего-нибудь (§22). Вместе с этим, вы обращаете внимание на лестницу в дальнем конце прихожей, ведущую на второй этаж. Вы ощущаете острое желание подняться по ней и исследовать комнаты, явно не предназначенные для гостей (§12). Что это, интуиция или врождённое любопытство? И не будет ли это неучтиво по отношению к хозяйке дома?

§101

Эта восторженная пышная дама на лету слагает дифирамбы в честь полотен мисс Медузы — да и вообще любого предмета интерьера её дома. Вы слышаны об её поэтическом даре: на центральном кладбище Крэддлстоунза полно надгробий, украшенных замечательными эпитафиями, вышедшими из-под её пера. Заинтригованные её озорством и талантом, вы некоторое время с улыбкой слушаете оды, посвящённые каждой из двух викторианских люстр, а затем оставляете её.

Теперь вашим вниманием с переменным успехом пытаются завладеть Фриц Шиллер (§610), его жена Ева (§303) и Сэйл М. Уорвик (§579). С кем из них вам было бы приятно побеседовать?

§102

Вы осматриваете остальные ящики, однако не находите там ничего необычного, кроме застиранного исподнего. Странно, но это вас даже немного успокаивает (+1 ДС).

Больше здесь нечего делать, и стоит вернуться к поискам мастерской: в соседней со спальней дворецкого комнате (§111) или на чердаке (§206). Или, как вариант, можете потревожить хозяйку дома и попросить её показать вам мастерскую (§21). Возможно, это будет самым правильным решением.

§103

Вы собираете остатки мужества в кулак и решаете сразиться с тварью. Гибнут невинные люди, женщины и старики, и вы не можете оставаться в стороне.

Вы осторожно выглядываете из своего укрытия и видите, как Козерог терзает какое-то тело, похоже, женское. У вас всё закипает внутри, и вы готовы ринуться на чудовище с голыми руками. Впрочем, вы вовремя берёте чувства под контроль и вновь прячетесь.

Прежде, чем вступить в бой, нужно понять, какова природа вашего противника: он скорее тварь из плоти и крови (§108), или всё же принадлежит миру духов и энергетических сущностей (§68)?

§104

Горячий пунш утоляет вашу жажду, однако вы ощущаете лёгкое головокружение (-1 ДС). Вы благодарите дворецкого и интересуетесь, можете ли в течение вечера ещё раз обратиться к нему с подобной просьбой, на что он отвечает отказом, ссылаясь на то, что, если в разгар презентации вам внезапно захочется в уборную, или вы, упаси Боже, напьётесь, то никакого удовольствия от мероприятия вы не получите, и к тому же расстроите хозяйку вечера. Грубовато, но справедливо.

Выйдя из кухни, вы собираетесь, наконец, пройти в гостиную (§94). Или, может, всё же посетить второй этаж? Интересно, что там находится (§12)?

§105

Судя по всему, эта писательница, ни одной книги которой вы, к сожалению, не читали, шапочно знакома с мисс Медузой. Она заявляет вам, что разбирается в эзотерике; похоже, что в вашем лице она видит самого благодарного слушателя среди всех присутствующих. Она рассказывает, что видела предыдущие картины загадочной художницы, и все они были заряжены «странными энергофлюидами», что она связывает с занятиями Медузы астрономией и магией. На ваш взгляд, все эти рассуждения — бред сивой кобылы, и потому вы лишь вежливо улыбаетесь ей, не поддерживая и не опровергая её домыслы. Вскоре до неё доходит, что вы не воспринимаете её всерьёз, и, бросив на вас яростный взгляд, она переключает своё внимание на других гостей. Кажется, вы были навсегда стёрты из мира, в котором она пребывает.

Теперь вашим вниманием с переменным успехом пытаются завладеть Фриц Шиллер (§337), его жена Ева (§473) и Арчибальд Л. Коэн (§197). С кем из них вам было бы приятно побеседовать

§106

Вы осматриваете остальные ящики, и в одном из них, под кучей застиранного исподнего, обнаруживаете небольшую бронзовую монетку с отверстием посередине, на которой изображены китайские иероглифы. Похоже, что это амулет, который должен приносить удачу своему владельцу. Вы решаете присвоить себе и эту безделушку, чтобы не оставлять её старому пройдохе, хранящему взведённое оружие в комодке рядом со своими панталонами [возьмите монетку удачи и бросьте кубик; если выпало 7, прибавьте к своему значению С 1, 13 — отнимите 1; во всех остальных случаях оставьте значение С неизменным].

Больше здесь нечего делать, и стоит вернуться к поискам мастерской: в соседней со спальней дворецкого комнате (§111) или на чердаке (§206). Или, как вариант, можете потревожить хозяйку дома и попросить её показать вам мастерскую (§21). Возможно, это будет самым правильным решением.

§107

Фруктовый сидр утоляет вашу жажду, однако вы ощущаете лёгкое головокружение (-1 ДС). Вы благодарите дворецкого и интересуетесь, можете ли в течение вечера ещё раз обратиться к нему с подобной просьбой, на что он отвечает отказом, ссылаясь на то, что, если в разгар презентации вам внезапно захочется в уборную, или вы, упаси Боже, напьётесь, то никакого удовольствия от мероприятия вы не получите, и к тому же расстроите хозяйку вечера. Грубовато, но справедливо.

Выйдя из кухни, вы собираетесь, наконец, пройти в гостиную (§94). Или, может, всё же посетить второй этаж? Интересно, что там находится (§12)?

§108

Обдумав всё как следует, вы приходите к выводу, что Козерог — обычное чудовище из плоти и крови, быв-

шее с помощью магии заключённым в картину. Ещё вчера вы были готовы высмеять того, кто со всей серьёзностью рассказывал бы вам о мифических чудовищах и магии, но события сегодняшнего вечера в корне изменили ваше мировосприятие.

Медлить нельзя. Если в ваших карманах есть какое-либо оружие — колюще-режущее (§23) или огнестрельное (§112) — воспользуйтесь им. В противном случае оглянитесь вокруг, возможно, рядом есть подходящие для битвы предметы интерьера (§71). Также можете положиться на свои кулаки и праведный гнев (§120).

§109

...За беседой час пролетел незаметно. Дверь распахивается, и в гостиную входит виновница званого вечера, мисс Медуза. На ней экзотический восточный наряд и многочисленные диковинные украшения. Её пышная причёска представляет собой искусно завитые иссиня-чёрные локоны, взаправду напоминающие клубки змей. Она молода и весьма хороша собой. Почему-то при взгляде на неё у вас возникает странное предчувствие [пройдите проверку и запомните значение: Б+ДС-С]...

Медуза приветствует всех присутствующих и приглашает проследовать за ней в библиотеку на презентацию своей новой работы.

Если, когда у вас возникло странное предчувствие, значение проверки оказалось 6, 8, 11, 17, 25, то вы можете довериться ему (§173).

Либо же, не придавая предчувствию значения, вы следуете за Медузой в библиотеку (§167).

§110

Ирландский кофейный ликёр утоляет вашу жажду, однако вы ощущаете лёгкое головокружение (-1 ТС). Вы благодарите дворецкого и интересуетесь, можете ли в течение вечера ещё раз обратиться к нему с подобной просьбой, на что он отвечает отказом, ссылаясь на то, что, если в разгар презентации вам внезапно захочется в уборную, или вы, упаси Боже, напьётесь, то никакого удовольствия от мероприятия вы не получите, и к тому же расстроите хозяйку вечера. Грубовато, но справедливо.

Выйдя из кухни, вы собираетесь, наконец, пройти в гостиную (§94). Или, может, всё же посетить второй этаж? Интересно, что там находится (§12)?

§111

Вы толкаете дверь соседней со спальней дворецкого комнаты, и она неожиданно легко открывается. Зайдя внутрь, вы оказываетесь в тёмном помещении без окон, напоминающем художественный склад, совмещённый с антикварной лавкой. Здесь установлены столы и стеллажи, вы видите на них силуэты множества предметов всевозможных форм и размеров. На мастерскую это совсем не похоже.

Теперь вам остаётся лишь проверить чердак (§48), и, если там не окажется мастерской, вместе со своим неудовлетворённым любопытством покинуть второй этаж манора. Впрочем, вы можете потревожить хозяйку дома и попросить её показать вам мастерскую (§21). Возможно, это будет самым правильным решением.

А ещё можно немного задержаться здесь и взглянуть на, вне всяких сомнений, интересные и редкие вещицы (§115).

§112

Выхватив найденный в комнате дворецкого револьвер, вы взводите курок и смело бросаетесь на врага. Стоящий к вам спиной Козерог терзает тело Кэрри Бруксмит; остальные гости давно мертвы и выпотрошены. Кажется, тварь не замечает вас. С яростным рёвом вы на ходу выпускаете три пули в спину чудовища, но они отскакивают от твёрдой чешуи повернувшегося на звук зверя. Пока он несётся на вас, нацелив губительные

рога прямо в грудь, вы выпускаете оставшиеся пули в его обгарённую человеческой кровью морду — вновь без успеха, затем бросаете туда же ставший бесполезным револьвер...

Раззадоренное чудовище бросается на вас и мгновенно перемешивает в кровавую кашу мозг и кости черепа мощными ударами копыт.

КОНЕЦ

§113

Крепкий тёмный эль утоляет вашу жажду, однако вы ощущаете лёгкое головокружение (-1 ДС). Вы благодарите дворецкого и интересуетесь, можете ли в течение вечера ещё раз обратиться к нему с подобной просьбой, на что он отвечает отказом, ссылаясь на то, что, если в разгар презентации вам внезапно захочется в уборную, или вы, упаси Боже, напьётесь, то никакого удовольствия от мероприятия вы не получите, и к тому же расстроите хозяйку вечера. Грубовато, но справедливо.

Выйдя из кухни, вы собираетесь, наконец, пройти в гостиную (§94). Или, может, всё же посетить второй этаж? Интересно, что там находится (§12)?

§114

Горячий пунш утоляет вашу жажду, однако вы ощущаете лёгкое головокружение (-1 ДС). Вы благодарите дворецкого и интересуетесь, можете ли в течение вечера ещё раз обратиться к нему с подобной просьбой, на что он отвечает отказом, ссылаясь на то, что, если в разгар презентации вам внезапно захочется в уборную, или вы, упаси Боже, напьётесь, то никакого удовольствия от мероприятия вы не получите, и к тому же расстроите хозяйку вечера. Грубовато, но справедливо.

Выйдя из кухни, вы замираете в нерешительности: стоит ли вам вернуться в гостиную (§236), или, может, всё же посетить второй этаж (§12)?

§115

Темнота не останавливает вас — вы совершаете небольшую экскурсию по этому наполненному всяческими предметами помещению. Помимо расходных материалов, которые Медуза использует в работе, вы обнаруживаете здесь несколько статуэток, безделушек и необычных предметов явно магического назначения. Повинуясь неведомому импульсу, вы хватаете один из предметов и прячете его во внутреннем кармане своего костюма. Интуиция подсказывает вам, что когда-либо этот предмет сыграет большое значение в вашей судьбе, и лучше ему быть у вас, чем в этой тёмной комнате [бросьте кубик и, в зависимости от выпавшего значения, возьмите один из следующих предметов: 1, 5 — *искусно вылепленный из глины череп какого-то демона*; 2, 17 — *бронзовый портсигар с масонской символикой*; 3, 11 — *массивный нефритовый фаллос*; 4, 9 — *небольшое овальное обсидиановое зеркало*; 6, 20 — *гипсовая статуэтка Гекаты Триморфис*; 7, 13 — *оптическая линза для телескопа*; 8, 12 — *тюбик дорогой масляной краски Winsor & Newton*; 10, 14 — *небольшой кристалл, судя по всему, астрофиллит*; 15, 18 — *джу-джу в виде клешни скорпиона*; 16, 19 — *бутыль отличного терпентина*].

Вы покидаете комнату и тихонько затворяете дверь. После вашей невольной кражи будет неразумным заявляться к хозяйке дома, и вам ничего не остаётся, как продолжить поиски мастерской на чердаке (§48).

§116

Воспоминания о странном рисунке и не менее странных словах ещё свежи. Если вы видели такой рисунок на чердаке, то перейдите к (§50); если нечто похожее встретилось вам ещё и в мастерской, то к (§127).

§117

Слегка остывший чай прекрасно утолил вашу жажду, и вы вновь чувствуете себя человеком (+1 ДС). Вы бла-

годарите дворецкого и интересуетесь, можете ли в течение вечера ещё раз обратиться к нему с подобной просьбой, на что он отвечает отказом, ссылаясь на то, что, если в разгар презентации вам внезапно захочется в уборную, вы не только не получите удовольствия от мероприятия, но и расстроите хозяйку вечера. Грубовато, но справедливо.

Выйдя из кухни, вы собираетесь, наконец, пройти в гостиную (§94). Или, может, всё же посетить второй этаж? Интересно, что там находится (§12)?

§118

Эта девица с синевой под глазами и страдальческим выражением лица называет себя эстеткой и декаденткой. Едва вы обменялись приветствиями, как в ваши уши начинает вливаться неудержимый поток светской чуши. Вы получаете множество, вне всяких сомнений, ценных сведений: о новой волне искусства, о невероятных оптических эффектах, об извечном конфликте художника и зрителя, о всеобщем упадке нравов и прочем, прочем... С трудом, но вам удаётся переключить её внимание на других гостей.

Теперь вашим вниманием с переменным успехом пытаются завладеть Фриц Шиллер (§132), его жена Ева (§99) и Арчибальд Л. Коэн (§135). С кем из них вам было бы приятно побеседовать?

§119

Вы подходите к тому, что, как вам кажется, может быть неизвестной картиной художницы, спрятанной от посторонних глаз на чердаке. Вы откидываете тёмно-синюю ткань и понимаете свою ошибку. Это не картина — это большое прямоугольное зеркало, сделанное, судя по всему, из обсидиана. Вы читали, что подобные зеркала часто используются в магических целях. Интересно, для чего оно Медузе?

Вы невольно вглядываетесь в гладкую чёрную поверхность [проверка: (Б-С)/2; если получилось целое число, перейдите к §126, иначе — к §130]...

§120

Сжав кулаки и издав яростный рёв, вы выпрыгиваете из своего укрытия и бросаетесь на врага. Но, кажется, это было глупой затеей. Ваши удары не наносят Козерогу никакого вреда, а вот его зубы, с хрустом откусившие вам руки по локоть, заставляют вас упасть на пол, извиваясь и крича от невыносимой боли...

Последнее, что вы видите перед тем, как низвергнуться в небытие — огромная рогатая голова, вспарывающая вашу грудь, и глаза — наполненные безграничным голодом...

КОНЕЦ

§121

Кажется, этот средних лет художник, мнящий себя визионером, немного знаком с творчеством мисс Медузы. Он сообщает вам, что та, помимо живописи, увлекается античной мифологией, астрологией и астрономией. Приблизившись к вашему уху и позволив вам вдохнуть странный запах, исходящий из его рта, он доверительно шепчет вам, что был удостоен чести побывать в мастерской художницы, расположенной на втором этаже, и до сих пор находится под глубоким впечатлением от её «проекций», что бы это не значило. В ходе этой беседы у вас складывается ощущение, что он равнодушен к психотропным наркотикам. Однако его слова о мастерской на втором этаже заставляют вас задуматься о своём недавнем желании направиться туда: быть может, и вы бы удостоились той же чести, что и Арчибальд.

Теперь вашим вниманием с переменным успехом пытаются завладеть Фриц Шиллер (§498), его жена Ева (§495) и Фионн Уэстмур (§369). С кем из них вам было бы приятно побеседовать?

§122

Вы подходите к телескопу и аккуратно, чтобы не сбить настройки, заглядываете в него. Вы видите участок

звёздного неба, по-видимому, расположенный в созвездии Персея. Любопытно; похоже, Медуза любовалась сиянием звезды Алголь.

Вы собираетесь было оставить телескоп, и тут замечаете кое-что необычное. Вам начинает казаться, что среди звёзд появились какие-то странные мечущиеся туманные облачка, и... Вы отпрянули от телескопа, опрокинув его, и стараетесь как можно скорее забыть тот *невыразимо ужасный* звёздный пандемониум, который там видели (-1 ДС)!

Похоже, это был обман зрения, и вы решаете так и считать впредь.

Что ж, теперь самое время разглядеть, что же нарисовано на полу (§133).

§123

К сожалению, как вы ни напрягаете свою память, вы не можете вспомнить ничего, хотя бы отдалённо напоминающего заклинание. А если бы и вспомнили — какова вероятность, что оно подействует на чудовище? Потому, не придумав ничего лучшего, вы хватаете удачно подвернувшийся под руку железный треножник с горящими на заострённых концах его верхнего обода свечами, выбегаете из укрытия и устремляетесь к Медузе. Если она призвала эту тварь в наш мир, возможно, с её смертью исчезнет и Козерог.

Колдунья не обращает на вас никакого внимания, её взгляд, как и прежде, устремлён в пустоту. Осыпая её проклятьями, вы замахиваетесь треножником и уже готовы раскрыть ей череп...

Но мощный удар хвоста Козерога, бросившегося на защиту Медузы, рушит все ваши планы. Вы слышите хруст и падаете — ваш позвоночник сломан. В течение нескольких следующих секунд, пока небытие поглощает вас, вы можете лишь безучастно наблюдать, как окровавленные рога вспарывают вашу грудь, а копыта копошатся во внутренностях...

КОНЕЦ

§124

Жена старого немца оказывается премилой пожилой дамой. Она рассказывает вам о своих клумбах, о своей выпечке, которую она готовит по субботам, о бедных сиротках, которым они с мужем помогают в меру своих сил и возможностей... Вы даже слегка сожалеете, когда ваша беседа заканчивается, поскольку эта старушка очень сильно напоминает вашу бабушку, о которой у вас остались самые тёплые воспоминания (+1 ДС).

Теперь вашим вниманием с переменным успехом пытаются завладеть Кэрри Бруксмит (§469), Фионн Уэстмур (§421) и Арчибальд Л. Коэн (§193). С кем из них вам было бы приятно побеседовать?

§125

Вы выходите в прихожую, дабы отдохнуть от бесконечной болтовни. Если вы ещё не обращались к дворецкому с просьбой плеснуть вам чего-нибудь, возможно, сейчас самый подходящий момент сделать это (§70); но если вы уже промочили горло, то не стоит больше надоедать этому милейшему человеку.

Может быть, чтобы скрасить оставшееся до презентации время, стоит подняться на второй этаж, который притягивает вас, словно магнит (§12)?

А может, лучшим решением будет вернуться в гостиную (§139)?

§126

Чем дольше вы взираете в чёрные глубины, тем больше в вас возрастает чувство тревоги. Вы погружаетесь в странное гипнотическое состояние, тело наливается тяжестью. Вам кажется, что дух оставляет плоть, и вы устремляетесь в глубины зеркала, в бездны, из которых нет возврата, на самое дно вселенной...

Протяжный крик филина, раздавшийся за окном, вырывает вас из этого состояния. Вы заставляете себя оторвать взгляд от зеркала и вновь накрываете его тканью. Некоторое время вы пытаетесь прийти в себя, и размышляете, что же это могло быть — самогипноз или...? Впрочем, за свой неразумный опыт вы заплатились головной болью и резью в глазах (**-1 ДС**).

Кажется, теперь стоит уделить внимание более обыденным и понятным вещам — рисунку на полу (**§148**) или телескопу (**§122**).

§127

Вы видели две ритуальные фигуры, вычерченные Медузой — одну на чердаке, другую в её мастерской. Определённо, обе они использовались в каких-то магических действиях — и, как вам кажется, в ходе одного из них Козерог и попал на Землю. Знать бы ещё, какая именно фигура использовалась в этом ритуале...

Если вы считаете, что Козерог был призван с помощью фигуры на чердаке, то перейдите к (**§50**); если с помощью фигуры в мастерской — к (**§131**).

§128

С этим коллекционером вы познакомились не так давно, и, признаться, были не очень рады знакомству. Ещё бы: помимо того, что Хорас обладает влиянием, которое вам и не снилось, он достаточно цепок на редкие произведения искусства. По-свойски похлопав вас по плечу, он сообщает, что, едва узнав, что Медуза собирается презентовать своё новое детище на частной вечеринке, тут же выбил себе приглашение — конечно же, воспользовавшись связями. С насмешливой улыбкой он интересуется, как получили приглашение вы, и, узнав, что были приглашены художницей лично, строит удивлённую гримасу, сочащуюся иронией, словно кусок свежего мяса — кровью. Во время дальнейшей беседы Хорас рассыпается в похвалах мисс Медузе, называя её гением и авторитетно заявляя, что её картины будут стоить баснословных денег на будущих аукционах. Кажется, вам становятся ясны истинные цели, с которыми он прибыл на званый вечер. К вашему счастью, Хорас вскоре теряет к вам интерес и переключается на других гостей.

Теперь вашим вниманием с переменным успехом пытаются завладеть Фриц Шиллер (**§81**), его жена Ева (**§397**) и Фионн Уэстмур (**§327**). С кем из них вам было бы приятно побеседовать?

§129

Вы выходите в прихожую, дабы отдохнуть от бесконечной болтовни. Если вы ещё не обращались к дворецкому с просьбой плеснуть вам чего-нибудь, возможно, сейчас самый подходящий момент сделать это (**§140**); но если вы уже промочили горло, то не стоит больше надоедать этому милейшему человеку.

Может быть, чтобы скрасить оставшееся до презентации время, стоит подняться на второй этаж, который притягивает вас, словно магнит (**§12**)?

А может, лучшим решением будет вернуться в гостиную (**§183**)?

§130

Чем дольше вы взираете в чёрные глубины, тем больше в вас возрастает чувство тревоги. Вы погружаетесь в странное гипнотическое состояние, тело наливается тяжестью. Вам кажется, что дух оставляет плоть, и вы устремляетесь в глубины зеркала, в бездны, из которых нет возврата, на самое дно вселенной (**§49**)...

§131

Медуза недаром изобразила на стене мастерской видоизменённую Звезду Магов — наверняка с её помощью Козерог был призван в наш мир из той бездны, где пребывал до этого. А значит, можно попытаться вернуть его обратно с помощью Слов Силы, начертанных вокруг того рисунка. Не факт, что они подействуют без сопутствующих атрибутов, но выбор у вас невелик...

Вы напрягаете память и вспоминаете три странных слова, с таким трудом различённые вами ранее. Как там было? **OURENOS-PENTONAX-ECHOMMIE (§134)**, **OREPELYA-PELEGEON-ERDENEU (§144)** или **OSIORNI-PENTITEROUNI-IEREZATH (§155)**?

§132

Этот обрюзгший старикан несёт обычную светскую чушь, стараясь вывести вас на обсуждение политической обстановки в мире, что вам совершенно не нравится. Делает он это с таким ужасным акцентом, что не всегда удаётся различить, что он сказал. К тому же он с определённой периодичностью норовит придвинуться к вам вплотную, обдав при этом ливнем зловонной слюны, и вам то и дело приходится смахивать со своего лица мерзкие капли (-1 ДС). Вам с трудом удаётся отделаться от него; впрочем, как вы вскоре понимаете, этот неслыханный филантроп готов распалиться даже перед воздухом.

Теперь с вами настойчиво хочет поговорить Арчибалд Л. Коэн (§209). Завяжете ли вы с ним беседу, или же с вас пока хватит пустой болтовни, и вам стоит выйти в прихожую, сославшись на то, что хотите проветриться (§125)?

§133

Вы подходите к странному рисунку на полу и осматриваете его. Поскольку за свою жизнь вы прочитали немало книг о тайных знаниях, вы понимаете, что перед вами какая-то ритуальная фигура. Судя по всему, хозяйка дома проводила здесь некий ритуал. Ох уж эти оккультисты... Рядом с рисунком валяется тонкий и длинный нож из неизвестного металла. Вы берёте один из расставленных над рисунком огарков, нащупываете в кармане спички и поджигаете его. При его свете вы исследуете рисунок и приходите к выводу, что Медуза изобразила слегка видоизменённую Звезду Магов и, похоже, проводила какой-то теургический ритуал. Вокруг ритуальной фигуры написаны несколько странных слов на варварской латыни — судя по всему, так называемых Слов Силы. Тусклого света явно недостаточно, к тому же, некоторые буквы стёрлись, однако вы, напрягая зрение и вспоминая всё, что знаете о варварской латыни, пытаетесь различить слова [проверка: ДС+С; если <6: вы различаете слова **ALASTOR-AMARGADOR-ANABLEXOR**; если 6: вы различаете слова **ARENBARAZEI-ARAMACHES-AIERONTHI**; если >6: вы различаете слова **AGANASOU-ADAMALOR-ARSENOFRE**].

Хотя вам и удаётся прочитать несколько слов, значение их вспомнить не получается. Впрочем, в ваши руки когда-то попадал Папирус Греческой Мудрости, и вы отмечаете сходство написанных вокруг рисунка слов с теми, что некогда читали в нём. Поразмыслив, вы приходите к выводу, что, возможно, с помощью таких ритуалов Медуза настраивает себя на нужный лад перед написанием новых картин.

Внезапный порыв ветра, залетевший в окно, гасит свечной огарок в ваших руках. Возможно, это знак, что вам пора покинуть это место и разыскать-таки мастерскую? Она явно расположена в закрытой комнате возле лестницы на чердак, в которую вы пробовали проникнуть ранее; потому вы подбираете с пола нож, рассчитывая с его помощью взломать замок. Также, сами не понимая, зачем, вы забираете с собой несколько свечных огарков [возьмите нож и огарки]. Открыв люк, вы начинаете спуск с чердака [бросьте кубик; если выпало 3, 7, 11, 13, 16, 18-20 — перейдите к §142, иначе — к §137]...

§134

Собравшись с духом, вы выбегаете из своего укрытия и, сконцентрировавшись, громогласно произносите Слова Силы, сопровождая их нелепыми пассажами. Козерог на время отрывается от своей жертвы и с интересом смотрит на вас. Вы повторяете слова раз за разом, меняете интонацию и ударения, но ничего не происходит.

Вскоре ваши взмахи руками и крики надоедают чудовищу, и оно кидается на вас, сбивая с ног. Последнее,

что вы видите перед тем, как низвергнуться в небытие — огромная рогатая голова, вспарывающая вашу грудь, и глаза — наполненные безграничным голодом...

КОНЕЦ

§135

Кажется, этот средних лет художник, мнящий себя визионером, немного знаком с творчеством мисс Медузы. Он сообщает вам, что та, помимо живописи, увлекается античной мифологией, астрологией и астрономией. Приблизившись к вашему уху и позволив вам вдохнуть странный запах, исходящий из его рта, он доверительно шепчет вам, что был удостоен чести побывать в мастерской художницы, расположенной на втором этаже, и до сих пор находится под глубоким впечатлением от её «проекций», что бы это не значило. В ходе этой беседы у вас складывается ощущение, что он равнодушен к психотропным наркотикам. Однако его слова о мастерской на втором этаже заставляют вас задуматься о своём недавнем желании направиться туда: быть может, и вы бы удостоились той же чести, что и Арчибальд.

Рядом с вами оказываются Кэрри Бруксмит (§345) и Сэвил М. Уорвик (§352). Завяжете ли вы с ним беседу, или же с вас пока хватит пустой болтовни, и вам стоит выйти в прихожую, сославшись на то, что хотите проветриться (§259)?

§136

Эта восторженная пышная дама на лету слагает дифирамбы в честь полотен мисс Медузы — да и вообще любого предмета интерьера её дома. Вы слышаны об её поэтическом даре: на центральном кладбище Крэддлстоунза полно надгробий, украшенных замечательными эпитафиями, вышедшими из-под её пера. Заинтригованный её озорством и талантом, вы некоторое время с улыбкой слушаете оды, посвящённые каждой из двух викторианских люстр, а затем оставляете её.

К вам подходят Фриц Шиллер (§334) и его жена Ева (§241). С кем из них вы хотите побеседовать?

§137

Неудачно поставив ногу на ступеньку, вы срываетесь и падаете, больно ушибив спину (-1 ТС). Кажется, грохот слышал весь дом, и сейчас сюда прибегут хозяйка или дворецкий — обнаружив ваши похождения. Немного придя в себя, вы поднимаетесь — и видите прямо перед собой мисс Медузу. Она молода и весьма хороша собой, а локоны иссиня-чёрных волос действительно напоминают змей. Под полупрозрачной накидкой виднеются очертания её антично-белого тела. Вы замираете, ожидая потока обвинений — как-никак, вы без спроса шастали по комнатам, не предназначенным для гостей. Однако она лишь со странной улыбкой приветствует вас и просит пройти в гостиную, поскольку презентация вот-вот начнётся. Недоумевая, вы спускаетесь в шумную гостиную, и буквально через пару минут туда же приходит Медуза, облачённая в экзотический восточный наряд и многочисленные диковинные украшения. Она приветствует всех присутствующих и приглашает проследовать за ней в библиотеку на презентацию своей новой работы (§167).

§138

Подумав как следует, вы приходите к заключению, что Слова Силы, произносимые далёким от магии человеком, могут не возыметь действия. А вот какие-либо артефакты, наверняка хранящие в себе частицы подлинной силы, вполне могут помочь одолеть чудовище. Множество странных вещей, найденных на втором этаже, осели в ваших карманах, но лишь одна из них тянет на подлинный артефакт. Даже сейчас вы непроизвольно касаетесь его пальцами — амулета, найденного в мастерской. Эта, несомненно, древняя вещь наверняка использовалась Медузой, когда она призывала Козерога из какого-то искажённого измерения. Вы достаёте его из кармана и крутите в руках. Интуиция подсказывает вам, что этот телесматический филактерий определённо заряжен какой-то формой магической энергии.

Но как направить эту энергию против Козерога? В одном из посвящённых оккультизму трудов вы читали, что первый шаг в общении с артефактом — прочувствовать его, войти с ним в резонанс, заставить заключённую в нём силу принять тебя. Вы зажимаете медальон в руках и начинаете концентрироваться на изображённом на нём образе древнегреческого героя [проверка: Б; если чётное: -ДС; затем, если ≥ 4 , перейдите к §149, иначе — к §171; нечётное: +ДС; затем, если ≥ 12 , перейдите к §149, иначе — к §171]...

§139

Позволив своим ушам немного отдохнуть, вы возвращаетесь в гостиную. Кажется, гости, увлечённые беседой, не заметили вашего отсутствия. Вы решаете больше не покидать их кружок, тем более что до презентации осталось не так уж и много времени.

До того, как вы ушли, с вами хотел побеседовать Арчибальд Л. Коэн, и вам ничего не остаётся, как завязать с ним беседу (§46).

§140

Вы заглядываете на кухню и окликаете хлопчущего там дворецкого, сообщая о том, что были бы не против немного промочить горло перед началом презентации. Дворецкий предлагает вам на выбор следующие напитки: горячий пунш (§30), ирландский кофейный ликёр (§162), ром-колу (§176), фруктовый сидр (§58), шотландский скотч (§215), крепкий тёмный эль (§221) и слегка остывший чай (§227)

§141

В ужасе и восхищении от сверхъестественного таланта художницы, вы непроизвольно нащупываете в своём кармане найденный в мастерской странный амулет и крепко сжимаете его в руке [пройдите проверку и запомните значение: Б+С-8].

Тем временем мисс Медуза, не соизволив произнести каких-либо комментариев к своему последнему шедевру, задумчиво отходит к нише с арфой и, кажется, собирается играть на ней. Вы переводите взгляд с картины на общую панораму библиотеки и в левом дальнем углу, с противоположной алькову с арфой стороны, замечаете широкий люк, очевидно, ведущий в подвал манора. Остальные гости в немом оцепенении созерцают картину. Раздаются приглушённые сбивчивые шепотки восторженных и как будто испуганных слов похвалы.

Если, когда вы сжали в своей руке амулет, значение проверки было 4, 7, 9, то перейдите к (§84); иначе — к (§14).

§142

Вы осторожно спускаетесь с чердака — и видите прямо перед собой мисс Медузу. Она молода и весьма хороша собой, а локоны иссиня-чёрных волос действительно напоминают змей. Под полупрозрачной накидкой виднеются очертания её антично-белого тела. Вы замираете, ожидая потока обвинений — как-никак, вы без спроса шастали по комнатам, не предназначенным для гостей. Однако она лишь со странной улыбкой приветствует вас и просит пройти в гостиную, поскольку презентация вот-вот начнётся. Недоумевая, вы спускаетесь в шумную гостиную, и буквально через пару минут туда же приходит Медуза, облачённая в экзотический восточный наряд и многочисленные диковинные украшения. Она приветствует всех присутствующих и приглашает проследовать за ней в библиотеку на презентацию своей новой работы (§167).

§143

Крепкий тёмный эль утоляет вашу жажду, однако вы ощущаете лёгкое головокружение (-1 ДС). Вы благодарите дворецкого и интересуетесь, можете ли в течение вечера ещё раз обратиться к нему с подобной просьбой, на что он отвечает отказом, ссылаясь на то, что, если в разгар презентации вам внезапно захочется в

уборную, или вы, упаси Боже, напьётесь, то никакого удовольствия от мероприятия вы не получите, и к тому же расстроите хозяйку вечера. Грубовато, но справедливо.

Выйдя из кухни, вы замираете в нерешительности: стоит ли вам вернуться в гостиную (§534), или, может, всё же посетить второй этаж (§12)?

§144

Собравшись с духом, вы выбегаете из своего укрытия и, сконцентрировавшись, громогласно произносите Слова Силы, сопровождая их нелепыми пассажами. Козерог на время отрывается от своей жертвы и с интересом смотрит на вас. Вы повторяете слова раз за разом, меняете интонацию и ударения, но ничего не происходит.

Вскоре ваши взмахи руками и крики надоедают чудовищу, и оно кидается на вас, сбивая с ног. Последнее, что вы видите перед тем, как низвергнуться в небытие — огромная рогатая голова, вспарывающая вашу грудь, и глаза — наполненные безграничным голодом...

КОНЕЦ

§145

Вы подходите к стоящей по центру картине и аккуратно снимаете с неё тряпицу. На полотне изображено что-то, что можно назвать иным миром — каким его описывают визионеры. Ваш взгляд скользит по странному, словно списанному с другой планеты пейзажу: причудливо изогнутые деревья, пирамидальные холмы, тройное солнце... Вскоре вы ощущаете себя потерянным в хаосе невысказанных цветов. Глядя на полотно, вы чувствуете смутную тревогу, присутствие затаившегося среди многообразия элементов пейзажа иномирного *genius loci*. Дрожащею рукой вы как можно скорее накидываете тряпицу обратно, и долгое время пытаетесь прийти в себя (-1 ДС).

Взглянете ли вы теперь на оставшиеся картины — расположенные слева (§64) и справа (§196) от этого пейзажа? Или же изучите рисунок на стене (§245)?

§146

Судя по всему, эта писательница, ни одной книги которой вы, к сожалению, не читали, шапочно знакома с мисс Медузой. Она заявляет вам, что разбирается в эзотерике; похоже, что в вашем лице она видит самого благодарного слушателя среди всех присутствующих. Она рассказывает, что видела предыдущие картины загадочной художницы, и все они были заряжены «странными энергофлюидами», что она связывает с занятиями Медузы астрономией и магией. На ваш взгляд, все эти рассуждения — бред сивой кобылы, и потому вы лишь вежливо улыбаетесь ей, не поддерживая и не опровергая её домыслы. Вскоре до неё доходит, что вы не воспринимаете её всерьёз, и, бросив на вас яростный взгляд, она переключает своё внимание на других гостей. Кажется, вы были навсегда стёрты из мира, в котором она пребывает.

Между тем, к вам подплывает Анита Брамс-Квилл (§161)...

§147

Кажется, этот средних лет художник, мнящий себя визионером, немного знаком с творчеством мисс Медузы. Он сообщает вам, что та, помимо живописи, увлекается античной мифологией, астрологией и астрономией. Приблизившись к вашему уху и позволив вам вдохнуть странный запах, исходящий из его рта, он доверительно шепчет вам, что был удостоен чести побывать в мастерской художницы, расположенной на втором этаже, и до сих пор находится под глубоким впечатлением от её «проекций», что бы это не значило. В ходе этой беседы у вас складывается ощущение, что он равнодушен к психотропным наркотикам. Однако его слова о мастерской на втором этаже заставляют вас задуматься о своём недавнем желании направиться ту-

да: быть может, и вы бы удостоились той же чести, что и Арчибальд.

Между тем, к вам решительно подплывает Анита Брамс-Квилл. Она жаждет пообщаться с вами (§254). Впрочем, возможно, сейчас самое время выйти в прихожую, сославшись на то, что хотите проветриться (§157)...

§148

Вы подходите к странному рисунку на полу и осматриваете его. Поскольку за свою жизнь вы прочитали немало книг о тайных знаниях, вы понимаете, что перед вами какая-то ритуальная фигура. Судя по всему, хозяйка дома проводила здесь некий ритуал. Ох уж эти оккультисты... Рядом с рисунком валяется тонкий и длинный нож из неизвестного металла. Вы берёте один из расставленных над рисунком огарков, нащупываете в кармане спички и поджигаете его. При его свете вы исследуете рисунок и приходите к выводу, что Медуза изобразила слегка видоизменённую Звезду Магов и, похоже, проводила какой-то теургический ритуал. Вокруг ритуальной фигуры написаны несколько странных слов на варварской латыни — судя по всему, так называемых Слов Силы. Тусклого света явно недостаточно, к тому же, некоторые буквы стёрлись, однако вы, напрягая зрение и вспоминая всё, что знаете о варварской латыни, пытаетесь различить слова [проверка: ДС+С; если <6: вы различаете слова *ALASTOR-AMARGADOR-ANABLEXOR*; если 6: вы различаете слова *ARENBARAZEI-ARAMACHES-AIERONTHI*; если >6: вы различаете слова *AGANASOU-ADAMALOR-ARSENOFRE*].

Хотя вам и удаётся прочитать несколько слов, их значение вспомнить не получается. Впрочем, в ваши руки когда-то попадал Папирус Греческой Мудрости, и вы отмечаете сходство написанных вокруг рисунка слов с теми, что некогда читали в нём. Поразмыслив, вы приходите к выводу, что, возможно, с помощью таких ритуалов Медуза настраивает себя на нужный лад перед написанием новых картин.

Внезапный порыв ветра, залетевший в окно, гасит свечной огарок в ваших руках. Возможно, это знак, что вам пора покинуть это место и разыскать-таки мастерскую? Она явно расположена в закрытой комнате возле лестницы на чердак, в которую вы пробовали проникнуть ранее; потому вы подбираете с пола нож, рассчитывая с его помощью взломать замок. Также, сами не понимая, зачем, вы забираете с собой несколько свечных огарков [возьмите нож и огарки]. Открыв люк, вы готовы начать спуск с чердака [бросьте кубик; если выпало 3, 7, 11, 13, 16, 18-20 — перейдите к §142, иначе — к §137]...

Впрочем, вы так и не заглянули в телескоп — может, стоит сделать это перед уходом (§11)?

§149

Удивительно, но амулет реагирует на ваше обращение к нему. Вы чувствуете странную, властную силу, исходящую от него, вас начинает бить крупная дрожь, прокалывать в подвздошной области — а затем амулет будто раскаляется, и вам едва хватает силы воли не отбросить его от себя. Видимо, силе, содержащейся в амулете, понравилась ваша настойчивость, поскольку он постепенно остывает.

Амулет принял вас и теперь раскрывает новому владельцу свой потенциал. В вашем сознании проносятся какие-то картины, целый калейдоскоп, и вы понимаете, что таким образом амулет общается с вами. Он хочет передать вам, что способен укротить Козерога, однако для того, чтобы его сила подействовала в полную мощь, необходимо произнести Слова Силы.

Выставив вперёд амулет, словно щит, вы выходите из укрытия. Бойня подошла к концу; все гости растерзаны, и чужеродная тварь, косящая на вас глазом из центра библиотеки, начинает неспешно подбираться к вам, чтобы окрасить свою морду ещё и вашей кровью. Замерев в десятке шагов от вас, она замечает амулет, принохивается и трясёт головой. Похоже, этот предмет очень хорош знаком Козерогу.

Вы понимаете, что сейчас самое время произнести Слова Силы. Вот только какие? Вы вспоминаете дневник Медузы: «Три слова, чтобы заключить его в углах, два чтобы обуздать, одно чтобы...» Для чего служило по-

следнее Слово, узнать, к сожалению, нельзя — как, собственно, и само слово. Придётся работать с тем, что известно — при условии, что речь в дневнике шла о Козероге.

Какие Слова вы произнесёте в первую очередь: те, что нужны, чтобы «заключить его в углах» (§208) или те, что нужны, «чтобы обуздать» (§178)? В дневнике содержалось ещё одно слово, с припиской «начало и конец» — может, стоит попробовать и его (§175)?

§150

Эта восторженная пышная дама на лету слагает дифирамбы в честь полотен мисс Медузы — да и вообще любого предмета интерьера её дома. Вы слышаны об её поэтическом даре: на центральном кладбище Крэддлстоунза полно надгробий, украшенных замечательными эпитафиями, вышедшими из-под её пера. Заинтригованный её озорством и талантом, вы некоторое время с улыбкой слушаете оды, посвящённые каждой из двух викторианских люстр, а затем оставляете её.

К вам подходят Фриц Шиллер (§415) и его жена Ева (§192). Хотите побеседовать с кем-то из них? Или лучше выйти в прихожую, сославшись на то, что хотите проветриться (§157)?

§151

Слегка остывший чай прекрасно утолил вашу жажду, и вы вновь чувствуете себя человеком (+1 ДС). Вы благодарите дворецкого и интересуетесь, можете ли в течение вечера ещё раз обратиться к нему с подобной просьбой, на что он отвечает отказом, ссылаясь на то, что, если в разгар презентации вам внезапно захочется в уборную, вы не только не получите удовольствия от мероприятия, но и расстроите хозяйку вечера. Грубовато, но справедливо.

Выйдя из кухни, вы замираете в нерешительности: стоит ли вам в гостиную (§573), или, может, всё же посетить второй этаж (§12)?

§152

Эта девица с синевой под глазами и страдальческим выражением лица называет себя эстеткой и декаденткой. Едва вы обменялись приветствиями, как в ваши уши начинает вливаться неудержимый поток светской чуши. Вы получаете множество, вне всяких сомнений, ценных сведений: о новой волне искусства, о невероятных оптических эффектах, об извечном конфликте художника и зрителя, о всеобщем упадке нравов и прочем, прочем... С трудом, но вам удаётся переключить её внимание на других гостей.

Рядом с вами оказываются Арчибальд Л. Коэн (§342) и Кэрри Бруксмит (§490). Завяжете ли вы с кем-то из них беседу, или же с вас пока хватит пустой болтовни, и вам стоит выйти в прихожую, сославшись на то, что хотите проветриться (§157)?

§153

Вы выходите в прихожую, дабы отдохнуть от бесконечной болтовни. Если вы ещё не обращались к дворецкому с просьбой плеснуть вам чего-нибудь, возможно, сейчас самый подходящий момент сделать это (§347); но если вы уже промочили горло, то не стоит больше надоедать этому милейшему человеку.

Может быть, чтобы скрасить оставшееся до презентации время, стоит подняться на второй этаж, который притягивает вас, словно магнит (§12)?

§154

Вы подходите к странному рисунку на полу и осматриваете его. Поскольку за свою жизнь вы прочитали немало книг о тайных знаниях, вы понимаете, что перед вами какая-то ритуальная фигура. Судя по всему, хозяйка дома проводила здесь некий ритуал. Ох уж эти оккультисты... Рядом с рисунком валяется тонкий и

длинный нож из неизвестного металла. Вы берёте один из расставленных над рисунком огарков, нащупываете в кармане спички и поджигаете его. При его свете вы исследуете рисунок и приходите к выводу, что Медуза изобразила слегка видоизменённую Звезду Магов и, похоже, проводила какой-то теургический ритуал. Вокруг ритуальной фигуры написаны несколько странных слов на варварской латыни — судя по всему, так называемых Слов Силы. Тусклого света явно недостаточно, к тому же, некоторые буквы стёрлись, однако вы, напрягая зрение и вспоминая всё, что знаете о варварской латыни, пытаетесь различить слова **[проверка: ДС+С; если <6: вы различаете слова ALASTOR-AMARGADOR-ANABLEXOR; если 6: вы различаете слова ARENBARAZEI-ARAMACHES-AIERONTHI; если >6: вы различаете слова AGANASOU-ADAMALOR-ARSENOFRE]**.

Хотя вам и удаётся прочитать несколько слов, их значение вспомнить не получается. Впрочем, в ваши руки когда-то попадал Папирус Греческой Мудрости, и вы отмечаете сходство написанных вокруг рисунка слов с теми, что некогда читали в нём. Поразмыслив, вы приходите к выводу, что, возможно, с помощью таких ритуалов Медуза настраивает себя на нужный лад перед написанием новых картин.

Внезапный порыв ветра, залетевший в окно, гасит свечной огарок в ваших руках. Возможно, это знак, что вам пора покинуть это место и разыскать-таки мастерскую? Она явно расположена в закрытой комнате возле лестницы на чердак, в которую вы пробовали проникнуть ранее; потому вы подбираете с пола нож, рассчитывая с его помощью взломать замок. Также, сами не понимая, зачем, вы забираете с собой несколько свечных огарков **[возьмите нож и огарки]**. Открыв люк, вы готовы начать спуск с чердака **[бросьте кубик; если выпало 3, 7, 11, 13, 16, 18-20 — перейдите к §142, иначе — к §137]**...

Впрочем, вы так и не заглянули в телескоп — может, стоит сделать это перед уходом **(§158)**? Да и похожий на картину предмет, укрытый тёмно-синей тканью, всё ещё притягивает вас своей нераскрытой тайною **(§172)**.

§155

Собравшись с духом, вы выбегаете из своего укрытия и, сконцентрировавшись, громогласно произносите Слова Силы, сопровождая их нелепыми пассажами. Козерог на время отрывается от своей жертвы и с интересом смотрит на вас. Вы повторяете слова раз за разом, меняете интонацию и ударения, но ничего не происходит.

Вскоре ваши взмахи руками и крики надоедают чудовищу, и оно кидается на вас, сбивая с ног. Последнее, что вы видите перед тем, как низвергнуться в небытие — огромная рогатая голова, вспарывающая вашу грудь, и глаза — наполненные безграничным голодом...

КОНЕЦ

§156

Вы рады видеть здесь своего старого знакомого и сразу же расспрашиваете его о феномене мисс Медузы. Однако Сэсил мало что может вам сообщить. Он тоже читал про события, связанные с выставкой работ Медузы, случившиеся в лондонской галерее месяц назад, и решил сам разобраться в этом деле, затесавшись на презентацию неординарной художницы. Вы вспоминаете свои старые курьёзы, связанные с искусством, и прочие былые приключения, пока Сэсила не увлекают к себе другие гости.

Между тем, к вам подплывает Анита Брамс-Квилл **(§161)**...

§157

Вы спешно выходите в прихожую — довольно болтовни, вы уже не в том возрасте! Но, похоже, за этой болтовнёй прошёл отведённый час — вы видите, как по лестнице, так манившей вас ранее, спускается виновни-

ца званого вечера, мисс Медуза. На ней экзотический восточный наряд и многочисленные диковинные украшения. Её пышная причёска представляет собой искусно завитые иссиня-чёрные локоны, взаправду напоминающие клубки змей. Она молода и весьма хороша собой. Почему-то, при взгляде на неё, у вас возникает странное предчувствие **[пройдите проверку и запомните значение: Б+ДС-С]**.

Вы возвращаетесь к гостям. Войдя в гостиную вслед за вами, Медуза приветствует всех присутствующих и приглашает проследовать за ней в библиотеку на презентацию своей новой работы.

Если, когда у вас возникло странное предчувствие, значение проверки оказалось **6, 8, 11, 17, 25**, то вы доверяетесь ему (**§173**). В противном случае, не придавая предчувствию значения, вы следуете за Медузой в библиотеку (**§167**).

§158

Вы подходите к телескопу и аккуратно, чтобы не сбить настройки, заглядываете в него. Вы видите участок звёздного неба, по-видимому, расположенный в созвездии Персея. Любопытно; похоже, Медуза любовалась сиянием звезды Алголь.

Вы собираетесь было оставить телескоп, и тут замечаете кое-что необычное. Вам начинает казаться, что среди звёзд появились какие-то странные мечущиеся туманные облачка, и... Вы отпрянули от телескопа, опрокинув его, и стараетесь как можно скорее забыть тот невыразимо ужасный звёздный пандемониум, который там видели (**-1 ДС**)!

Похоже, это был обман зрения, и вы решаете так и считать впредь.

Кажется, пора спускаться вниз — скоро начнётся презентация, а вы и так потеряли много времени в поисках мастерской **[бросьте кубик; если выпало 3, 7, 11, 13, 16, 18-20 — перейдите к §142, иначе — к §137]**. Или всё же уделить минуту и взглянуть на то, что скрыто тёмно-синей тканью (**§164**)?

§159

Чем дольше вы взираете в чёрные глубины, тем больше в вас возрастает чувство тревоги. Вы погружаетесь в странное гипнотическое состояние, тело наливается тяжестью. Вам кажется, что дух оставляет плоть, и вы устремляетесь в глубины зеркала, в бездны, из которых нет возврата, на самое дно вселенной...

Протяжный крик филина, раздавшийся за окном, вырывает вас из этого состояния. Вы заставляете себя оторвать взгляд от зеркала и вновь накрываете его тканью. Некоторое время вы пытаетесь прийти в себя, и размышляете, что же это могло быть — самогипноз или...? Впрочем, за свой неразумный опыт вы заплатились головной болью и резью в глазах (**-1 ДС**).

Что ж, теперь самое время разглядеть, что же нарисовано на полу (**§218**).

§160

С огромным трудом отбившись от наседающих на вас тварей, вы выбираетесь из подвала и закрываете люк крышкой, чтобы сдержать отвратительные орды, которые наверняка последуют за вами. Стараясь не смотреть на последствия бойни, вы решительно направляетесь к выходу из библиотеки и трижды стучите в дверь. Раздаются шаги, какая-то возня — и дверь отпирается. В проёме возникает дворецкий. При виде вас он меняется в лице и немедленно пытается сбежать. Однако вы хватаете за шиворот старого ублюдка и припираете его к стене.

Он начинает что-то лепетать о том, что Медуза подавляла его волю, околдовывала и опаивала его, что сам он глубоко верующий человек и не далее как сегодня, устав быть пособником злодеяний, хотел взять грех на душу и убить свою хозяйку. По его щекам стекают слёзы, он искренне раскаивается и просит пощадить его. Вам становится жаль этого седовласого джентльмена; похоже, он действительно раскаивается во всём. Пра-

ведный гнев, ещё недавно бурливший в вас, постепенно угасает. Но просто так отпустить засранца на все четыре стороны не позволяет совесть. Вы намерены уничтожить это гнездо зла, и вам не мешает лишняя пар рук.

Можете попробовать убедить дворецкого сотрудничать с вами, приведя разумные доводы [проверка: ДС*С-Б; если 1-11 — перейдите к §348, иначе — к §335], а можете пригрозить расправой — хорошую трёпку он явно заслужил [проверка: ТС*С-Б; если 1-20 — перейдите к §348, иначе — к §335].

§161

Эта восторженная пышная дама на лету слагает дифирамбы в честь полотен мисс Медузы — да и вообще любого предмета интерьера её дома. Вы наслышаны об её поэтическом даре: на центральном кладбище Крэддлстоунза полно надгробий, украшенных замечательными эпитафиями, вышедшими из-под её пера. Заинтригованный её озорством и талантом, вы некоторое время с улыбкой слушаете оды, посвящённые каждой из двух викторианских люстр, а затем оставляете её.

Рядом с вами возникает Хорас Арманд, и вам ничего не остаётся, как поприветствовать его (§188).

§162

Ирландский кофейный ликёр утоляет вашу жажду, однако вы ощущаете лёгкое головокружение (-1 ДС). Вы благодарите дворецкого и интересуетесь, можете ли в течение вечера ещё раз обратиться к нему с подобной просьбой, на что он отвечает отказом, ссылаясь на то, что, если в разгар презентации вам внезапно захочется в уборную, или вы, упаси Боже, напьётесь, то никакого удовольствия от мероприятия вы не получите, и к тому же расстроите хозяйку вечера. Грубовато, но справедливо.

Выйдя из кухни, вы замираете в нерешительности: стоит ли вам вернуться в гостиную (§183), или, может, всё же посетить второй этаж (§12)?

§163

Слегка остывший чай прекрасно утолил вашу жажду, и вы вновь чувствуете себя человеком (+1 ДС). Вы благодарите дворецкого и интересуетесь, можете ли в течение вечера ещё раз обратиться к нему с подобной просьбой, на что он отвечает отказом, ссылаясь на то, что, если в разгар презентации вам внезапно захочется в уборную, вы не только не получите удовольствия от мероприятия, но и расстроите хозяйку вечера. Грубовато, но справедливо.

Выйдя из кухни, вы замираете в нерешительности: стоит ли вам в гостиную (§377), или, может, всё же посетить второй этаж (§12)?

§164

Вы подходите к тому, что, как вам кажется, может быть неизвестной картиной художницы, спрятанной от посторонних глаз на чердаке. Вы откидываете тёмно-синюю ткань и понимаете свою ошибку. Это не картина — это большое прямоугольное зеркало, сделанное, судя по всему, из обсидиана. Вы читали, что подобные зеркала часто используются в магических целях. Интересно, для чего оно Медузе?

Вы невольно вглядываетесь в гладкую чёрную поверхность [проверка: (Б-С)/2; если получилось целое число, перейдите к §169, иначе — к §130]...

§165

Собравшись с духом, вы выбегаете из своего укрытия и, сконцентрировавшись, громогласно произносите Слово Силы, сопровождая его нелепыми пассажами. Козерог на время отрывается от своей жертвы и с интересом смотрит на вас. Вы повторяете слово раз за разом, меняете интонацию и ударения, но ничего не происходит.

Вскоре ваши взмахи руками и крики надоедают чудовищу, и оно кидается на вас, сбивая с ног. Последнее, что вы видите перед тем, как низвергнуться в небытие — огромная рогатая голова, вспарывающая вашу грудь, и глаза — наполненные безграничным голодом...

КОНЕЦ

§166

Вы заглядываете на кухню и окликаете хлопчущего там дворецкого, сообщая о том, что были бы не против немного промочить горло перед началом презентации. Дворецкий предлагает вам на выбор следующие напитки: горячий пунш (§425), ирландский кофейный ликёр (§184), ром-колу (§428), фруктовый сидр (§309), шотландский скотч (§6), крепкий тёмный эль (§416) и слегка остывший чай (§294).

§167

Вместе с остальными гостями вы проходите в просторную библиотеку, имеющую форму гексаэдра. Количество книжных шкафов в ней поражает воображение — хватит на несколько публичных читальных залов. Неужели эта дамочка сама собрала всё это печатное богатство? Представляется сомнительным. Возможно, что она просто арендовала этот особняк у какого-то обедневшего лендлорда — либо же у неё действительно фантастически богатые родители. Освещение в зале приглушённое, имеющее мистический зеленоватый оттенок за счёт горящих тут и там настенных светильников в изумрудных абажурах. У дальней стены установлен внушительный мольберт чёрного дерева с золочёными металлическими деталями и винтами, на который водружена огромная, примерно семь на семь футов, картина, завешанная пурпурной шёлковой тканью. В стенном алькове невдалеке от мольберта установлена не менее грандиозная античная арфа высотой в человеческий рост, имеющая форму какой-то мифической химеры с лошадиной либо львиной головой (в полумраке не разобрать), отливающая серебром. На плитах пола мозаикой выложены чёрно-белые узоры-лабиринты, напоминающие алхимическую символику готических соборов средневековой Европы. В библиотеке также установлены античные статуи героев и божеств, ровно шесть изваяний, по числу граней этой залы. Потолок представляет собой сказочное полотно звёздного неба, однако из-за полумрака его не рассмотреть во всех подробностях. Громоздкие высоченные книжные шкафы из тёмного дерева занимают практически всё пространство вдоль стен; некоторые из них стоят поперечно, образуя углы. Вы думаете, что этот зал в ещё большей степени, чем гостиная, напоминает античное языческое святилище.

Медуза грациозно подплывает к мольберту и изящным взмахом своей красивой, будто мраморной руки смахивает ткань с картины. Хотя вы уже слышаны о творческом видении и своеобразных сюжетах этой художницы, вас не может не поразить столь странное и фантастическое зрелище. На индигово-чёрном фоне, словно бы сотканном из межзвёздной пустоты, в центре картины предстаёт несущийся на зрителя чудовищный Козерог — или что-то отдалённо похожее на этот зодиакальный символ. Он имеет три пары ног, оканчивающихся чем-то вроде копыт, длинное поджарое туловище, похожее на рыбье, широкую рогатую голову с покатым лбом, над которым вздымаются две пары закрученных рогов, перемежённых множеством костяных наростов, образующих что-то вроде тиары или короны, три пары мерцающих зелёным пламенем глаз и не то рыбий, не то рептильный хвост с отростками плавников. Тварь покрыта переливающейся радужной чешуёй, похожей на броню, в её окрасе преобладают жемчужно-янтарные оттенки, а вокруг её силуэта изображена пламенеющая аура тускло-фиолетового цвета. Из широких ноздрей и раскрытой зубастой пасти Козерога вырываются снопы оранжевых искр. Чудовище поражает ваше воображение. Вы невольно сглатываете подступивший к горлу ком, так как с первой же секунды у вас создаётся впечатление, что это не просто двухмерное изображение, а живое существо, наделённое собственной волей и только и ждущее момента вырваться на свободу. Кажется, у остальных гостей картина вызывает те же ощущения. Несмотря на постоянные бдения за чтением и письмом, у вас хорошее зрение, и вы видите каждый рефлекс и мазок на шкуре этой бестии, выполненные мастерской рукой и столь реалистично, будто Медуза рисовала эту тварь с натуры.

Если до начала презентации вам довелось заглянуть в дневник художницы, то перейдите к (§141); иначе — к (§318).

§168

Слегка остывший чай прекрасно утолил вашу жажду, и вы вновь чувствуете себя человеком (+1 ДС). Вы благодарите дворецкого и интересуетесь, можете ли в течение вечера ещё раз обратиться к нему с подобной просьбой, на что он отвечает отказом, ссылаясь на то, что, если в разгар презентации вам внезапно захочется в уборную, вы не только не получите удовольствия от мероприятия, но и расстроите хозяйку вечера. Грубовато, но справедливо.

Выйдя из кухни, вы замираете в нерешительности: стоит ли вам вернуться в гостиную (§346), или, может, всё же посетить второй этаж (§12)?

§169

Чем дольше вы взираете в чёрные глубины, тем больше в вас возрастает чувство тревоги. Вы погружаетесь в странное гипнотическое состояние, тело наливается тяжестью. Вам кажется, что дух оставляет плоть, и вы устремляетесь в глубины зеркала, в бездны, из которых нет возврата, на самое дно вселенной...

Протяжный крик филина, раздавшийся за окном, вырывает вас из этого состояния. Вы заставляете себя оторвать взгляд от зеркала и вновь накрываете его тканью. Некоторое время вы пытаетесь прийти в себя, и размышляете, что же это могло быть — самогипноз или...? Впрочем, за свой неразумный опыт вы поплатились головной болью и резью в глазах (-1 ДС).

Наконец вы начинаете спуск вниз [бросьте кубик; если выпало 3, 7, 11, 13, 16, 18-20 — перейдите к §142, иначе — к §137]...

§170

Вы подходите к телескопу и аккуратно, чтобы не сбить настройки, заглядываете в него. Вы видите участок звёздного неба, по-видимому, расположенный в созвездии Персея. Любопытно; похоже, Медуза любовалась сиянием звезды Алголь.

Вы собираетесь было оставить телескоп, и тут замечаете кое-что необычное. Вам начинает казаться, что среди звёзд появились какие-то странные мечущиеся туманные облачка, и... Вы отпрянули от телескопа, опрокинув его, и стараетесь как можно скорее забыть тот невыразимо ужасный звёздный пандемониум, который там видели (-1 ДС)!

Похоже, это был обман зрения, и вы решаете так и считать впредь.

Что ж, теперь самое время разглядеть, что же нарисовано на полу (§218).

§171

Удивительно, но амулет реагирует на ваше обращение к нему. Вы чувствуете странную, властную силу, исходящую от него, вас начинает бить крупная дрожь, прокалывать в подвздошной области — а затем амулет становится ледяным, и вы рефлекторно разжимаете руки. Видимо, сила, содержащаяся в нём, отвергла вас.

Вы наклоняетесь, чтобы поднять амулет и повторить попытку — и замечаете, что вокруг стало подозрительно тихо. До вас доходит, что, пока вы предавались размышлениям, все гости были убиты, и дело осталось за вами. Вы подхватываете с пола амулет, прижимаете его к груди, умоляете силу, содержащуюся в нём, помочь вам. Но мощный удар в спину повергает вас на пол — неизвестно как прокравшийся к вам в тыл Козерог атаковал вас и теперь заносит копыта для повторного удара. Вы кричите — но крик вскоре затихает...

Теперь тишину библиотеки нарушает лишь пыхтение и чавканье.

КОНЕЦ

§172

Вы подходите к тому, что, как вам кажется, может быть неизвестной картиной художницы, спрятанной от посторонних глаз на чердаке. Вы откидываете тёмно-синюю ткань и понимаете свою ошибку. Это не картина — это большое прямоугольное зеркало, сделанное, судя по всему, из обсидиана. Вы читали, что подобные зеркала часто используются в магических целях. Интересно, для чего оно Медузе?

Вы невольно вглядываетесь в гладкую чёрную поверхность [проверка: (Б-С)/2; если получилось целое число, перейдите к §177, иначе — к §130]...

§173

Неожиданно для всех, в особенности для мисс Медузы, вы принимаете решение покинуть мероприятие, сославшись на лёгкое недомогание. В действительности же вас буквально душит какой-то иррациональный панический страх, некое дурное предчувствие чего-то ужасного, что может произойти на этом званом вечере. Вы не можете себе объяснить причин, по которым ваше подсознание столь отчаянно бьёт тревогу на ровном месте, однако вы знаете, что иной раз стоит прислушаться к голосу собственной интуиции. Вы много раз читали в сводках новостей и художественной прозе, как один человек из сотни чудом спасался от катастрофы, вовремя покинув место действия.

На следующее утро вы читаете в *Daily Mirror*, что на званом вечере, который вы своевременно покинули, произошло массовое убийство. Всех гостей растерзал какой-то зверь, а сама мисс Медуза пропала. Полиция недоумевает и пока что воздерживается от комментариев.

Вы находите всё это довольно странным, и со вздохом облегчения откладываете газету, предаваясь досужим размышлениям о причинах столь странного окончания презентации, от присутствия на которой вас уберегла судьба. Стук в дверь лавки прерывает ход ваших мыслей, и вы спешите на первый этаж, чтобы принять первого за сегодня посетителя. Дела не ждут!

Так и проходит ваша жизнь: изо дня в день вы копаетесь в своих учёных книгах по фольклору и мифологии, приторговываете редкостями — и ничто не тревожит ваш покой, в особенности странные и загадочные случаи, в которых недалёковидные умы столь часто ищут сверхъестественную подоплёку.

КОНЕЦ

§174

Горячий пунш утоляет вашу жажду, однако вы ощущаете лёгкое головокружение (-1 ДС). Вы благодарите дворецкого и интересуетесь, можете ли в течение вечера ещё раз обратиться к нему с подобной просьбой, на что он отвечает отказом, ссылаясь на то, что, если в разгар презентации вам внезапно захочется в уборную, или вы, упаси Боже, напьётесь, то никакого удовольствия от мероприятия вы не получите, и к тому же расстроите хозяйку вечера. Грубовато, но справедливо.

Выйдя из кухни, вы замираете в нерешительности: стоит ли вам вернуться в гостиную (§139), или, может, всё же посетить второй этаж (§12)?

§175

Вы громко выкрикиваете: «*HYPPACHTON!*» В дневнике Медузы содержался туманный комментарий, что это Слово — «начало и конец». Однако, похоже, вы где-то просчитались — оно не производит на Козерога никакого эффекта. Амулет резко становится ледяным, и, теряя над ним контроль, вы выпускаете его из рук. Выставив рога вперёд, Козерог бросается на вас.

Вскоре его обгаренная морда окрашивается ещё и вашей кровью, но вы этого уже не видите...

КОНЕЦ

§176

Ром-кола утоляет вашу жажду, однако вы ощущаете лёгкое головокружение (-1 ДС). Вы благодарите дворецкого и интересуетесь, можете ли в течение вечера ещё раз обратиться к нему с подобной просьбой, на что он отвечает отказом, ссылаясь на то, что, если в разгар презентации вам внезапно захочется в уборную, или вы, упаси Боже, напьётесь, то никакого удовольствия от мероприятия вы не получите, и к тому же расстроите хозяйку вечера. Грубовато, но справедливо.

Выйдя из кухни, вы замираете в нерешительности: стоит ли вам вернуться в гостиную (§183), или, может, всё же посетить второй этаж (§12)?

§177

Чем дольше вы взираете в чёрные глубины, тем больше в вас возрастает чувство тревоги. Вы погружаетесь в странное гипнотическое состояние, тело наливается тяжестью. Вам кажется, что дух оставляет плоть, и вы устремляетесь в глубины зеркала, в бездны, из которых нет возврата, на самое дно вселенной...

Протяжный крик филина, раздавшийся за окном, вырывает вас из этого состояния. Вы заставляете себя оторвать взгляд от зеркала и вновь накрываете его тканью. Некоторое время вы пытаетесь прийти в себя, и размышляете, что же это могло быть — самогипноз или...? Впрочем, за свой неразумный опыт вы заплатились головной болью и резью в глазах (-1 ДС).

Кажется, пора спускаться вниз — скоро начнётся презентация, а вы и так потеряли много времени в поисках мастерской [бросьте кубик; если выпало 3, 7, 11, 13, 16, 18-20 — перейдите к §142, иначе — к §137]. Или всё же уделить минуту и заглянуть в телескоп (§97)?

§178

Вы решаете, что в первую очередь должны быть произнесены Слова Силы, нужные, «чтобы обуздать». Сконцентрировавшись, вы громко выкрикиваете: «*CHELOPSA KRAOCHRAX!*» Видимо, это было верным решением, поскольку Козерог делает пару шагов от вас и замирает. Он не может пошевелиться, и вы видите, что его буквально разрывает от бессильной ярости.

Не желая испытывать судьбу, вы решаете, что теперь должны быть произнесены Слова Силы, нужные, чтобы «заключить в углах». Вы уверены, что это та триада слов, которая была написана вокруг одной из ритуальных фигур. Остаётся надеяться, что в дневнике вы смогли правильно различить зачёркнутую надпись...

Первой буквой, которую вам удалось различить, была буква **А** (§186) или буква **О** (§181)?

§179

Ирландский кофейный ликёр утоляет вашу жажду, однако вы ощущаете лёгкое головокружение (-1 ДС). Вы благодарите дворецкого и интересуетесь, можете ли в течение вечера ещё раз обратиться к нему с подобной просьбой, на что он отвечает отказом, ссылаясь на то, что, если в разгар презентации вам внезапно захочется в уборную, или вы, упаси Боже, напьётесь, то никакого удовольствия от мероприятия вы не получите, и к тому же расстроите хозяйку вечера. Грубовато, но справедливо.

Выйдя из кухни, вы замираете в нерешительности: стоит ли вам вернуться в гостиную (§139), или, может, всё же посетить второй этаж (§12)?

§180

Вы подходите к телескопу и аккуратно, чтобы не сбить настройки, заглядываете в него. Вы видите участок звёздного неба, по-видимому, расположенный в созвездии Персея. Любопытно; похоже, Медуза любовалась сиянием звезды Алголь.

Вы собираетесь было оставить телескоп, и тут замечаете кое-что необычное. Вам начинает казаться, что среди звёзд появились какие-то странные мечущиеся туманные облачка, и... Вы отпрянули от телескопа, опрокинув его, и стараетесь как можно скорее забыть тот невыразимо ужасный звёздный пандемониум, который там видели (-1 ДС)!

Похоже, это был обман зрения, и вы решаете так и считать впредь.

Кажется, теперь стоит уделить внимание более обыденным и понятным вещам — рисунку на полу (§185) или так и притягивающей вас таинственной вещи, скрытой за тёмно-синей тканью (§194).

§181

Если вы ничего не напутали, слова, которые должны заключить Козерога в углах — те самые, что написаны вокруг ритуальной фигуры на стене мастерской. Как там было? *OURENOS-PENTONAX-ECHOMMIE* (§52), *OREPELYA-PELEGEON-ERDENEU* (§198) или *OSIORNI-PENTITEROUNI-IEREZATH* (§204)?

§182

Ром-кола утоляет вашу жажду, однако вы ощущаете лёгкое головокружение (-1 ДС). Вы благодарите дворецкого и интересуетесь, можете ли в течение вечера ещё раз обратиться к нему с подобной просьбой, на что он отвечает отказом, ссылаясь на то, что, если в разгар презентации вам внезапно захочется в уборную, или вы, упаси Боже, напьётесь, то никакого удовольствия от мероприятия вы не получите, и к тому же расстроите хозяйку вечера. Грубовато, но справедливо.

Выйдя из кухни, вы замираете в нерешительности: стоит ли вам вернуться в гостиную (§139), или, может, всё же посетить второй этаж (§12)?

§183

Позволив своим ушам немного отдохнуть, вы возвращаетесь в гостиную. Кажется, гости, увлечённые беседой, не заметили вашего отсутствия. Вы решаете больше не покидать их кружок, тем более что до презентации осталось не так уж и много времени.

До того, как вы ушли, с вами рядом крутились Кэрри Бруксмит (§59) и Сэвил М. Уорвик (§235). Вам ничего не остаётся, как завязать беседу с кем-то из них.

§184

Ирландский кофейный ликёр утоляет вашу жажду, однако вы ощущаете лёгкое головокружение (-1 ДС). Вы благодарите дворецкого и интересуетесь, можете ли в течение вечера ещё раз обратиться к нему с подобной просьбой, на что он отвечает отказом, ссылаясь на то, что, если в разгар презентации вам внезапно захочется в уборную, или вы, упаси Боже, напьётесь, то никакого удовольствия от мероприятия вы не получите, и к тому же расстроите хозяйку вечера. Грубовато, но справедливо.

Выйдя из кухни, вы замираете в нерешительности: стоит ли вам вернуться в гостиную (§290), или, может, всё же посетить второй этаж (§12)?

§185

Вы подходите к странному рисунку на полу и осматриваете его. Поскольку за свою жизнь вы прочитали немало книг о тайных знаниях, вы понимаете, что перед вами какая-то ритуальная фигура. Судя по всему, хозяйка дома проводила здесь некий ритуал. Ох уж эти оккультисты... Рядом с рисунком валяется тонкий и длинный нож из неизвестного металла. Вы берёте один из расставленных над рисунком огарков, нащупываете в кармане спички и поджигаете его. При его свете вы исследуете рисунок и приходите к выводу, что Меду-

за изобразила слегка видоизменённую Звезду Магов и, похоже, проводила какой-то теургический ритуал. Вокруг ритуальной фигуры написаны несколько странных слов на варварской латыни — судя по всему, так называемых Слов Силы. Тусклого света явно недостаточно, к тому же, некоторые буквы стёрлись, однако вы, напрягая зрения и вспоминая всё, что знаете о варварской латыни, пытаетесь различить слова [проверка: ДС+С; если <6: вы различаете слова *ALASTOR-AMARGADOR-ANABLEXOR*; если 6: вы различаете слова *ARENBARAZEI-ARAMACHES-AIERONTHI*; если >6: вы различаете слова *AGANASOU-ADAMALOR-ARSENOFRE*].

Хотя вам и удаётся прочитать несколько слов, их значение вспомнить не получается. Впрочем, в ваши руки когда-то попадал Папирус Греческой Мудрости, и вы отмечаете сходство написанных вокруг рисунка слов с теми, что некогда читали в нём. Поразмыслив, вы приходите к выводу, что, возможно, с помощью таких ритуалов Медуза настраивает себя на нужный лад перед написанием новых картин.

Внезапный порыв ветра, залетевший в окно, гасит свечной огарок в ваших руках. Возможно, это знак, что вам пора покинуть это место и разыскать-таки мастерскую? Она явно расположена в закрытой комнате возле лестницы на чердак, в которую вы пробовали проникнуть ранее; потому вы подбираете с пола нож, рассчитывая с его помощью взломать замок. Также, сами не понимая, зачем, вы забираете с собой несколько свечных огарков [возьмите нож и огарки]. Открыв люк, вы готовы начать спуск с чердака [бросьте кубик; если выпало 3, 7, 11, 13, 16, 18-20 — перейдите к §142, иначе — к §137]...

Впрочем, вы так и не узнали, что скрывается за тёмно-синей тканью; возможно, стоит уделить минуту и взглянуть (§164)?

§186

Если вы ничего не напутали, слова, которые должны заключить Козерога в углах — те самые, что написаны вокруг ритуальной фигуры на полу чердака. Как там было? *ALASTOR-AMARGADOR-ANABLEXOR* (§190), *AGANASOU-ADAMALOR-ARSENOFRE* (§52) или *ARENBARAZEI-ARAMACHES-AIERONTHI* (§198)?

§187

Шотландский скотч утоляет вашу жажду, однако вы ощущаете лёгкое головокружение (-1 ДС). Вы благодарите дворецкого и интересуетесь, можете ли в течение вечера ещё раз обратиться к нему с подобной просьбой, на что он отвечает отказом, ссылаясь на то, что, если в разгар презентации вам внезапно захочется в уборную, или вы, упаси Боже, напьётесь, то никакого удовольствия от мероприятия вы не получите, и к тому же расстроите хозяйку вечера. Грубовато, но справедливо.

Выйдя из кухни, вы замираете в нерешительности: стоит ли вам вернуться в гостиную (§139), или, может, всё же посетить второй этаж (§12)?

§188

С этим коллекционером вы познакомились не так давно, и, признаться, были не очень рады знакомству. Ещё бы: помимо того, что Хорас обладает влиянием, которое вам и не снилось, он достаточно цепок на редкие произведения искусства. По-свойски похлопав вас по плечу, он сообщает, что, едва узнав, что Медуза собирается презентовать своё новое детище на частной вечеринке, он тут же выбил себе приглашение — конечно же, воспользовавшись связями. С насмешливой улыбкой он интересуется, как получили приглашение вы, и, узнав, что были приглашены художницей лично, строит удивлённую гримасу, сочащуюся иронией, словно кусок свежего мяса — кровью. Во время дальнейшей беседы Хорас рассыпается в похвалах мисс Медузе, называя её гением и авторитетно заявляя, что её картины будут стоить баснословных денег на будущих аукционах. Кажется, вам становятся ясны истинные цели, с которыми он прибыл на званый вечер. Ах, ну что за скользкий тип! К вашему счастью, Хорас вскоре теряет к вам интерес и переключается на других гостей.

За беседой час пролетел незаметно (§109)...

§189

Вы подходите к тому, что, как вам кажется, может быть неизвестной картиной художницы, спрятанной от посторонних глаз на чердаке. Вы откидываете тёмно-синюю ткань и понимаете свою ошибку. Это не картина — это большое прямоугольное зеркало, сделанное, судя по всему, из обсидиана. Вы читали, что подобные зеркала часто используются в магических целях. Интересно, для чего оно Медузе?

Вы невольно вглядываетесь в гладкую чёрную поверхность [проверка: (Б-С)/2; если получилось целое число, перейдите к §213, иначе — к §130]...

§190

Вы громко выкрикиваете триаду Слов Силы, которые, как вы рассчитываете, должны заключить Козерога в углах. Однако, похоже, вы где-то просчитались. Фигура твари слегка колеблется, становится расплывчатой, однако через мгновение вновь обретает чёткость. Амулет резко становится ледяным, и, теряя над ним контроль, вы выпускаете его из рук. Выставив рога вперёд, Козерог бросается на вас.

Вскоре его обгаренная морда окрашивается ещё и вашей кровью, но вы этого уже не видите...

КОНЕЦ

§191

Ром-кола утоляет вашу жажду, однако вы ощущаете лёгкое головокружение (-1 ДС). Вы благодарите дворецкого и интересуетесь, можете ли в течение вечера ещё раз обратиться к нему с подобной просьбой, на что он отвечает отказом, ссылаясь на то, что, если в разгар презентации вам внезапно захочется в уборную, или вы, упаси Боже, напьётесь, то никакого удовольствия от мероприятия вы не получите, и к тому же расстроите хозяйку вечера. Грубовато, но справедливо.

Выйдя из кухни, вы замираете в нерешительности: стоит ли вам вернуться в гостиную (§236), или, может, всё же посетить второй этаж (§12)?

§192

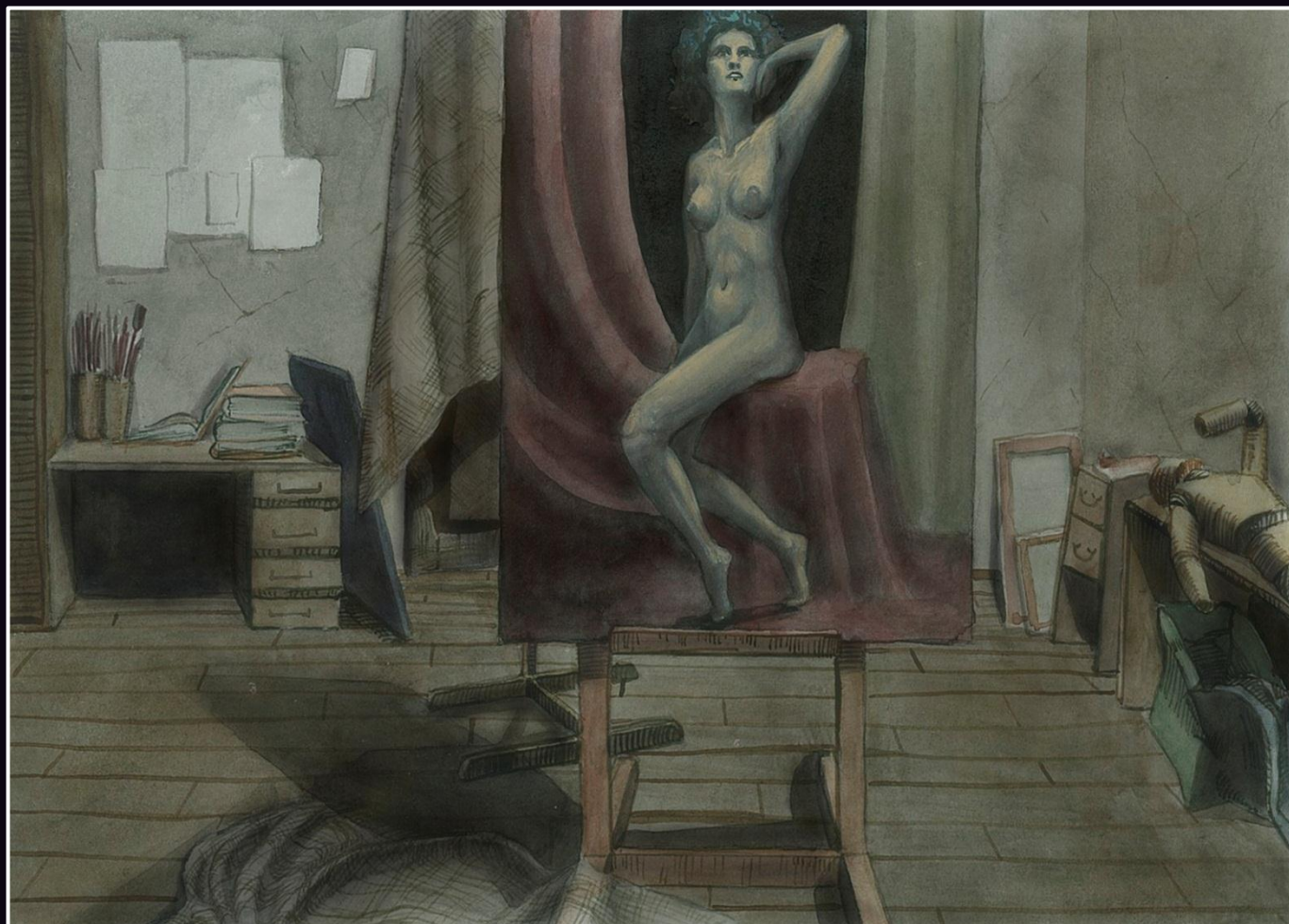
Жена старого немца оказывается премилой пожилой дамой. Она рассказывает вам о своих клумбах, о своей выпечке, которую она готовит по субботам, о бедных сиротках, которым они с мужем помогают в меру своих сил и возможностей... Вы даже слегка сожалеете, когда ваша беседа заканчивается, поскольку эта старушка очень сильно напоминает вашу бабушку, о которой у вас остались самые тёплые воспоминания (+1 ДС).

Рядом с вами возникает Хорас Арманд, и у вас возникает острейшее желание ретироваться в прихожую (§157). Впрочем, можно, собравшись с духом, поприветствовать его (§188).

§193

Кажется, этот средних лет художник, мнящий себя визионером, немного знаком с творчеством мисс Медузы. Он сообщает вам, что та, помимо живописи, увлекается античной мифологией, астрологией и астрономией. Приблизившись к вашему уху и позволив вам вдохнуть странный запах, исходящий из его рта, он доверительно шепчет вам, что был удостоен чести побывать в мастерской художницы, расположенной на втором этаже, и до сих пор находится под глубоким впечатлением от её «проекций», что бы это не значило. В ходе этой беседы у вас складывается ощущение, что он неравнодушен к психотропным наркотикам. Однако его слова о мастерской на втором этаже заставляют вас задуматься о своём недавнем желании направиться туда: быть может, и вы бы удостоились той же чести, что и Арчибальд.

Рядом с вами оказываются Кэрри Бруксмит (§247) и Сэвил М. Уорвик (§4). Завяжете ли вы с кем-то из них беседу, или же с вас пока хватит пустой болтовни, и вам стоит выйти в прихожую, сославшись на то, что хотите проветриться (§129)?



§194

Вы подходите к тому, что, как вам кажется, может быть неизвестной картиной художницы, спрятанной от посторонних глаз на чердаке. Вы откидываете тёмно-синюю ткань и понимаете свою ошибку. Это не картина — это большое прямоугольное зеркало, сделанное, судя по всему, из обсидиана. Вы читали, что подобные зеркала часто используются в магических целях. Интересно, для чего оно Медузе?

Вы невольно вглядываетесь в гладкую чёрную поверхность [проверка: (Б-С)/2; если получилось целое число, то перейдите к §202, иначе — к §130]...

§195

Этот обрюзгший старикан несёт обычную светскую чушь, стараясь вывести вас на обсуждение политической обстановки в мире, что вам совершенно не нравится. Делает он это с таким ужасным акцентом, что не всегда удаётся различить, что он сказал. К тому же, он с определённой периодичностью норовит придвинуться к вам вплотную, обдав при этом ливнем зловонной слюны, и вам то и дело приходится смахивать со своего лица мерзкие капли (-1 ДС). Вам с трудом удаётся отделаться от него; впрочем, как вы вскоре понимаете, этот несносный филантроп готов распалиться даже перед воздухом.

Рядом с вами возникает Сэсил М. Уорвик, и, растянувшись в улыбке, вы приветствуете его (§502).

§196

Вы подходите к стоящей справа картине и аккуратно снимаете с неё тряпицу. На полотне, явно копирующем один из сюжетов Гойи, изображена в полный рост обнажённая женщина, прекрасная и молодая. Локоны её иссиня-чёрных волос отдалённо напоминают клубок совокупляющихся змей. Глубокий взгляд, устремлённый прямо в душу, заставляет вас буквально окаменеть. Похоже, это автопортрет. Чем дольше вы смотрите на

картину, тем сильнее вас охватывает странное томление. Вы желаете обладать этим прекрасным и недоступным телом, хоть на мгновение ощутить упругость беломраморной кожи, вдохнуть её пряный запах...

Не в силах совладать с собой, вы накрываете картину тряпичей и покидаете мастерскую. Подойдя к двери, ведущей в комнату хозяйки, вы хотите постучаться, чтобы оповестить о своём присутствии. Но, похоже, та услышала, как вы расхаживаете по этажу, поскольку, едва вы подносите руку к двери, из-за неё доносится голос, приглашающий войти. Вы проходите внутрь и попадаете в будуар, достойный царицы Савской. Впрочем, интерьер занимает вас гораздо меньше Медузы. Действительно, на полотне был изображён автопортрет — вот только оригинал куда прекраснее его. Пока она прихорашивается у зеркала, вы заводите с ней беседу. Медуза всячески показывает вам, что вы ей всецело интересны как мужчина. Вы тоже флиртуете с ней.

Сами не понимая, зачем, вы рассказываете художнице о том, что проникли без спроса в её мастерскую и видели там прекрасный автопортрет. Вы восхваляете её мастерство и намекаете, что оригинал во много раз превосходит изображение. С улыбкой она поворачивается к вам и спрашивает: «Действительно?» Пока вы тонете в её глазах, не смея сказать что-либо, она поднимается и подходит к вам...

В комнате становится нестерпимо душно, запах духов и неведомых благовоний дурманит вас — и вы сами не замечаете, как ваши тела и языки сплетаются друг с другом в Гордиев узел под звуки джаза...

Когда, спустя время, показавшееся вам вечностью, вы отрываетесь друг от друга, Медуза смотрит на часы, и заявляет, что до презентации осталось всего ничего. Вы спешно одеваетесь и спускаетесь на первый этаж, в гостиную, всё ещё ощущая приятную усталость (-1 ТС). Вскоре туда приходит и Медуза, на ней экзотический восточный наряд и многочисленные диковинные украшения. Она приветствует всех присутствующих и приглашает проследовать за ней в библиотеку на презентацию своей новой работы (§167).

§197

Кажется, этот средних лет художник, мнящий себя визионером, немного знаком с творчеством мисс Медузы. Он сообщает вам, что та, помимо живописи, увлекается античной мифологией, астрологией и астрономией. Приблизившись к вашему уху и позволив вам вдохнуть странный запах, исходящий из его рта, он доверительно шепчет вам, что был удостоен чести побывать в мастерской художницы, расположенной на втором этаже, и до сих пор находится под глубоким впечатлением от её «проекций», что бы это не значило. В ходе этой беседы у вас складывается ощущение, что он равнодушен к психотропным наркотикам. Однако его слова о мастерской на втором этаже заставляют вас задуматься о своём недавнем желании направиться туда: быть может, и вы бы удостоились той же чести, что и Арчибальд.

Рядом с вами оказываются Фионн Уэстмур (§356) и Сэвил М. Уорвик (§352). Завяжете ли вы с ним беседу, или же с вас пока хватит пустой болтовни, и вам стоит выйти в прихожую, сославшись на то, что хотите проветриться (§438)?

§198

Вы громко выкрикиваете триаду Слов Силы, которые, как вы рассчитываете, должны заключить Козерога в углах. Однако, похоже, вы где-то просчитались. Фигура твари слегка колеблется, становится расплывчатой, однако через мгновение вновь обретает чёткость. Амулет резко становится ледяным, и, теряя над ним контроль, вы выпускаете его из рук. Выставив рога вперёд, Козерог бросается на вас.

Вскоре его обгаренная морда окрашивается ещё и вашей кровью, но вы этого уже не видите...

КОНЕЦ

§199

Вы выходите в прихожую, дабы отдохнуть от бесконечной болтовни. Если вы ещё не обращались к дворецко-

му с просьбой плеснуть вам чего-нибудь, возможно, сейчас самый подходящий момент сделать это (§587); но если вы уже промочили горло, то не стоит больше надоедать этому милейшему человеку.

Может быть, чтобы скрасить оставшееся до презентации время, стоит подняться на второй этаж, который притягивает вас, словно магнит (§12)?

А может, лучшим решением будет вернуться в гостиную (§9)?

§200

Вы осторожно выдвигаете ящик и заглядываете внутрь. Там лежит шестизарядный револьвер. Непроизвольно взяв его в руки, вы осматриваете его и обнаруживаете, что барабан полон, и, более того, курок взведён. Вы находите это очень странным — похоже, что дворецкий сперва надумал в кого-то стрелять, но потом планы резко поменялись, и он, забыв опустить курок, спрятал оружие в комод. Интуиция подсказывает, что лучше револьверу пока побыть у вас. Вы опускаете курок и кладёте оружие в карман брюк, продолжая размышлять о том, с кем дворецкий хотел расправиться **[возьмите револьвер]**.

Вы решаете осмотреть другие ящики комода, чтобы узнать, какие ещё секреты прячет дворецкий **[проверка: Б-С*2; если чётное, перейдите к §408, нечётное — к §519]**.

§201

Крепкий тёмный эль утоляет вашу жажду, однако вы ощущаете лёгкое головокружение (-1 ДС). Вы благодарите дворецкого и интересуетесь, можете ли в течение вечера ещё раз обратиться к нему с подобной просьбой, на что он отвечает отказом, ссылаясь на то, что, если в разгар презентации вам внезапно захочется в уборную, или вы, упаси Боже, напьётесь, то никакого удовольствия от мероприятия вы не получите, и к тому же расстроите хозяйку вечера. Грубовато, но справедливо.

Выйдя из кухни, вы замираете в нерешительности: стоит ли вам вернуться в гостиную (§139), или, может, всё же посетить второй этаж (§12)?

§202

Чем дольше вы взираете в чёрные глубины, тем больше в вас возрастает чувство тревоги. Вы погружаетесь в странное гипнотическое состояние, тело наливается тяжестью. Вам кажется, что дух оставляет плоть, и вы устремляетесь в глубины зеркала, в бездны, из которых нет возврата, на самое дно вселенной...

Протяжный крик филина, раздавшийся за окном, вырывает вас из этого состояния. Вы заставляете себя оторвать взгляд от зеркала и вновь накрываете его тканью. Некоторое время вы пытаетесь прийти в себя, и размышляете, что же это могло быть — самогипноз или...? Впрочем, за свой неразумный опыт вы заплатились головной болью и резью в глазах (-1 ДС).

Что ж, теперь самое время разглядеть, что же нарисовано на полу (§133).

§203

Фруктовый сидр утоляет вашу жажду, однако вы ощущаете лёгкое головокружение (-1 ДС). Вы благодарите дворецкого и интересуетесь, можете ли в течение вечера ещё раз обратиться к нему с подобной просьбой, на что он отвечает отказом, ссылаясь на то, что, если в разгар презентации вам внезапно захочется в уборную, или вы, упаси Боже, напьётесь, то никакого удовольствия от мероприятия вы не получите, и к тому же расстроите хозяйку вечера. Грубовато, но справедливо.

Выйдя из кухни, вы замираете в нерешительности: стоит ли вам вернуться в гостиную (§211), или, может, всё же посетить второй этаж (§12)?

§204

Вы громко и чётко выкрикиваете Слова Силы. Тело Козерога словно бы растушёвывается по холсту реальности, контуры его смазываются — и вот оно обращается в вихрь мерцающей красочной материи, которая стремительно всасывается в картину. Через пару мгновений на полотне возникают застывшие контуры чудовища.

Козерог вновь заключён в углах картины и больше не угрожает вам. С тяжким вздохом, полностью обессилев, вы опускаетесь на залитые кровью плиты пола. Всюду раскиданы растерзанные тела несчастных гостей. Вам остаётся благодарить Провидение за то, что вы остались в живых.

Медуза прячется в тенях (§75)...

§205

Слегка остывший чай прекрасно утолил вашу жажду, и вы вновь чувствуете себя человеком (+1 ДС). Вы благодарите дворецкого и интересуетесь, можете ли в течение вечера ещё раз обратиться к нему с подобной просьбой, на что он отвечает отказом, ссылаясь на то, что, если в разгар презентации вам внезапно захочется в уборную, вы не только не получите удовольствия от мероприятия, но и расстроите хозяйку вечера. Грубовато, но справедливо.

Выйдя из кухни, вы замираете в нерешительности: стоит ли вам вернуться в гостиную (§139), или, может, всё же посетить второй этаж (§12)?

§206

Поднявшись по лестнице, вы открывает люк и, просунув в него голову, оглядываете чердачное помещение. Здесь довольно темно; света, проникающего из распахнутого настежь в вечерние весенние сумерки треугольного окна, явно недостаточно. Вокруг вы различаете смутные силуэты каких-то вещей, возможно, предназначенных для хозяйственных нужд. У окна стоит телескоп; похоже, что им недавно пользовались. К одной из стен прислонено что-то, похожее на картину, оно укрыто тёмно-синей тканью, расшитой слегка посверкивающими в темноте серебристыми звёздами. В центре чердака, на полу, вы различаете начертанный мелом непонятный рисунок. Над ним расставлены крохотные свечные огарки.

Это не похоже на мастерскую, но, тем не менее, вы заинтригованы, и потому залезаете на чердак и осторожно прикрываете за собой люк, доверившись струящемуся из окна свету. Вас не покидает ощущение, что вы проникли в комнату, в которой мисс Медуза предаётся мистическим опытам.

Вам не терпится поближе взглянуть на рисунок, начертанный на полу (§238); также вас неодолимо манит отдёрнуть тёмно-синюю ткань — как знать, вдруг за ней скрывается неизвестная работа художницы (§189)? И, раз уж вы здесь, можно заглянуть в телескоп и полюбопытствовать, какие звёзды Медуза изучала не так давно (§288).

§207

Фруктовый сидр утоляет вашу жажду, однако вы ощущаете лёгкое головокружение (-1 ДС). Вы благодарите дворецкого и интересуетесь, можете ли в течение вечера ещё раз обратиться к нему с подобной просьбой, на что он отвечает отказом, ссылаясь на то, что, если в разгар презентации вам внезапно захочется в уборную, или вы, упаси Боже, напьётесь, то никакого удовольствия от мероприятия вы не получите, и к тому же расстроите хозяйку вечера. Грубовато, но справедливо.

Выйдя из кухни, вы замираете в нерешительности: стоит ли вам вернуться в гостиную (§274), или, может, всё же посетить второй этаж (§12)?

§208

Вы решаете, что в первую очередь должны быть произнесены Слова Силы, нужные, «чтобы заключить его в углях». Вы уверены, что это та триада слов, которая была написана вокруг одной из ритуальных фигур. Остаётся надеяться, что в дневнике вы смогли правильно различить зачёркнутую надпись...

Первой буквой, которую вам удалось различить, была буква **A (§186)** или буква **O (§214)**?

§209

Кажется, этот средних лет художник, мнящий себя визионером, немного знаком с творчеством мисс Медузы. Он сообщает вам, что та, помимо живописи, увлекается античной мифологией, астрологией и астрономией. Приблизившись к вашему уху и позволив вам вдохнуть странный запах, исходящий из его рта, он доверительно шепчет вам, что был удостоен чести побывать в мастерской художницы, расположенной на втором этаже, и до сих пор находится под глубоким впечатлением от её «проекций», что бы это не значило. В ходе этой беседы у вас складывается ощущение, что он равнодушен к психотропным наркотикам. Однако его слова о мастерской на втором этаже заставляют вас задуматься о своём недавнем желании направиться туда: быть может, и вы бы удостоились той же чести, что и Арчибальд.

Рядом с вами оказываются Кэрри Бруксмит (§247) и Сэсил М. Уорвик (§4). Завяжете ли вы с ним беседу, или же с вас пока хватит пустой болтовни, и вам стоит выйти в прихожую, сославшись на то, что хотите проветриться (§129)?

§210

Эта восторженная пышная дама на лету слагает дифирамбы в честь полотен мисс Медузы — да и вообще любого предмета интерьера её дома. Вы слышаны об её поэтическом даре: на центральном кладбище Крэддлстоунза полно надгробий, украшенных замечательными эпитафиями, вышедшими из-под её пера. Заинтригованный её озорством и талантом, вы некоторое время с улыбкой слушаете оды, посвящённые каждой из двух викторианских люстр, а затем оставляете её.

Рядом с вами возникает Сэсил М. Уорвик, и, растянувшись в улыбке, вы приветствуете его (§502).

§211

Позволив своим ушам немного отдохнуть, вы возвращаетесь в гостиную. Кажется, гости, увлечённые беседой, не заметили вашего отсутствия. Вы решаете больше не покидать их кружок, тем более что до презентации осталось не так уж и много времени.

До того, как вы ушли, с вами хотели пообщаться Сэсил М. Уорвик (§235) и Арчибальд Л. Коэн (§252). С кем из них вы завяжете беседу?

§212

Горячий пунш утоляет вашу жажду, однако вы ощущаете лёгкое головокружение (-1 ДС). Вы благодарите дворецкого и интересуетесь, можете ли в течение вечера ещё раз обратиться к нему с подобной просьбой, на что он отвечает отказом, ссылаясь на то, что, если в разгар презентации вам внезапно захочется в уборную, или вы, упаси Боже, напьётесь, то никакого удовольствия от мероприятия вы не получите, и к тому же расстроите хозяйку вечера. Грубовато, но справедливо.

Выйдя из кухни, вы замираете в нерешительности: стоит ли вам вернуться в гостиную (§470), или, может, всё же посетить второй этаж (§12)?

§213

Чем дольше вы взираете в чёрные глубины, тем больше в вас возрастает чувство тревоги. Вы погружаетесь

в странное гипнотическое состояние, тело наливается тяжестью. Вам кажется, что дух оставляет плоть, и вы устремляетесь в глубины зеркала, в бездны, из которых нет возврата, на самое дно вселенной...

Протяжный крик филина, раздавшийся за окном, вырывает вас из этого состояния. Вы заставляете себя оторвать взгляд от зеркала и вновь накрываете его тканью. Некоторое время вы пытаетесь прийти в себя, и размышляете, что же это могло быть — самогипноз или...? Впрочем, за свой неразумный опыт вы заплатились головной болью и резью в глазах (-1 ДС).

Кажется, теперь стоит уделить внимание более обыденным и понятным вещам — рисунку на полу (§91) или телескопу (§170).

§214

Если вы ничего не напутали, слова, которые должны заключить Козерога в углах — те самые, что написаны вокруг ритуальной фигуры на стене мастерской. Как там было? *OURENOS-PENTONAX-ECHOMMIE* (§190), *OREPELYA-PELEGEON-ERDENEU* (§52) или *OSIORNI-PENTITEROUNI-IEREZATH* (§198)?

§215

Шотландский скотч утоляет вашу жажду, однако вы ощущаете лёгкое головокружение (-1 ДС). Вы благодарите дворецкого и интересуетесь, можете ли в течение вечера ещё раз обратиться к нему с подобной просьбой, на что он отвечает отказом, ссылаясь на то, что, если в разгар презентации вам внезапно захочется в уборную, или вы, упаси Боже, напьётесь, то никакого удовольствия от мероприятия вы не получите, и к тому же расстроите хозяйку вечера. Грубовато, но справедливо.

Выйдя из кухни, вы замираете в нерешительности: стоит ли вам вернуться в гостиную (§183), или, может, всё же посетить второй этаж (§12)?

§216

Судя по всему, эта писательница, ни одной книги которой вы, к сожалению, не читали, шапочно знакома с мисс Медузой. Она заявляет вам, что разбирается в эзотерике; похоже, что в вашем лице она видит самого благодарного слушателя среди всех присутствующих. Она рассказывает, что видела предыдущие картины загадочной художницы, и все они были заряжены «странными энергофлюидами», что она связывает с занятиями Медузы астрономией и магией. На ваш взгляд, все эти рассуждения — бред сивой кобылы, и потому вы лишь вежливо улыбаетесь ей, не поддерживая и не опровергая её домыслы. Вскоре до неё доходит, что вы не воспринимаете её всерьёз, и, бросив на вас яростный взгляд, она переключает своё внимание на других гостей. Кажется, вы были навсегда стёрты из мира, в котором она пребывает.

Теперь с вами настойчиво хотят пообщаться Сэсил М. Уорвик (§235) и Арчибальд Л. Коэн (§252). С кем из них вы хотите побеседовать?

§217

Фруктовый сидр утоляет вашу жажду, однако вы ощущаете лёгкое головокружение (-1 ДС). Вы благодарите дворецкого и интересуетесь, можете ли в течение вечера ещё раз обратиться к нему с подобной просьбой, на что он отвечает отказом, ссылаясь на то, что, если в разгар презентации вам внезапно захочется в уборную, или вы, упаси Боже, напьётесь, то никакого удовольствия от мероприятия вы не получите, и к тому же расстроите хозяйку вечера. Грубовато, но справедливо.

Выйдя из кухни, вы замираете в нерешительности: стоит ли вам вернуться в гостиную (§9), или, может, всё же посетить второй этаж (§12)?

§218

Вы подходите к странному рисунку на полу и осматриваете его. Поскольку за свою жизнь вы прочитали не-

мало книг о тайных знаниях, вы понимаете, что перед вами какая-то ритуальная фигура. Судя по всему, хозяйка дома проводила здесь некий ритуал. Ох уж эти оккультисты... Рядом с рисунком валяется тонкий и длинный нож из неизвестного металла. Вы берёте один из расставленных над рисунком огарков, нащупываете в кармане спички и поджигаете его. При его свете вы исследуете рисунок и приходите к выводу, что Медуза изобразила слегка видоизменённую Звезду Магов и, похоже, проводила какой-то теургический ритуал. Вокруг ритуальной фигуры написаны несколько странных слов на варварской латыни — судя по всему, так называемых Слов Силы. Тусклого света явно недостаточно, к тому же, некоторые буквы стёрлись, однако вы, напрягая зрение и вспоминая всё, что знаете о варварской латыни, пытаетесь различить слова **[проверка: ДС+С; если <6: вы различаете слова ALASTOR-AMARGADOR-ANABLEXOR; если 6: вы различаете слова ARENBARAZEI-ARAMACHES-AIERONTHI; если >6: вы различаете слова AGANASOU-ADAMALOR-ARSENOFRE]**.

Хотя вам и удаётся прочитать несколько слов, их значение вспомнить не получается. Впрочем, в ваши руки когда-то попадал Папирус Греческой Мудрости, и вы отмечаете сходство написанных вокруг рисунка слов с теми, что некогда читали в нём. Поразмыслив, вы приходите к выводу, что, возможно, с помощью таких ритуалов Медуза настраивает себя на нужный лад перед написанием новых картин.

Внезапный порыв ветра, залетевший в окно, гасит свечной огарок в ваших руках. Возможно, это знак, что вам пора покинуть это место и разыскать-таки мастерскую? Она явно расположена в закрытой комнате возле лестницы на чердак, в которую вы пробовали проникнуть ранее; потому вы подбираете с пола нож, рассчитывая с его помощью взломать замок. Также, сами не понимая, зачем, вы забираете с собой несколько свечных огарков **[возьмите нож и огарки]**. Открыв люк, вы начинаете спуск с чердака **[бросьте кубик; если выпало 3, 7, 11, 13, 16, 18-20 — перейдите к §223, иначе — к §137]**...

§219

Ром-кола утоляет вашу жажду, однако вы ощущаете лёгкое головокружение **(-1 ДС)**. Вы благодарите дворецкого и интересуетесь, можете ли в течение вечера ещё раз обратиться к нему с подобной просьбой, на что он отвечает отказом, ссылаясь на то, что, если в разгар презентации вам внезапно захочется в уборную, или вы, упаси Боже, напьётесь, то никакого удовольствия от мероприятия вы не получите, и к тому же расстроите хозяйку вечера. Грубовато, но справедливо.

Выйдя из кухни, вы замираете в нерешительности: стоит ли вам вернуться в гостиную **(§475)**, или, может, всё же посетить второй этаж **(§12)**?

§220

Стиснув зубы от боли в конечностях и спине, вы поднимаетесь, выхватываете нож и принимаете боевую стойку **[во время нанесения ударов прибавьте к вашим ТС 10 единиц]**.

Медуза стремительно взлетает и пикирует на вас, вбивая в пол всей своей массой. В свою очередь, вы пытаетесь поразить её, насколько это получается...

Медуза имеет следующие характеристики:

Медуза

ТС 20 | ДС 20 | С 2

Атакует первой

Каждую третью неотражённую атаку вы получаете 2 ранения вместо 1

Ваша задача — понизить её значение **ТС** до **8**. Если вам это удастся, то перейдите к **§234**. Если ваши **ТС** упа-

ли до нуля или ниже, то перейдите к §29.

§221

Крепкий тёмный эль утоляет вашу жажду, однако вы ощущаете лёгкое головокружение (-1 ДС). Вы благодарите дворецкого и интересуетесь, можете ли в течение вечера ещё раз обратиться к нему с подобной просьбой, на что он отвечает отказом, ссылаясь на то, что, если в разгар презентации вам внезапно захочется в уборную, или вы, упаси Боже, напьётесь, то никакого удовольствия от мероприятия вы не получите, и к тому же расстроите хозяйку вечера. Грубовато, но справедливо.

Выйдя из кухни, вы замираете в нерешительности: стоит ли вам вернуться в гостиную (§183), или, может, всё же посетить второй этаж (§12)?

§222

Слегка остывший чай прекрасно утолил вашу жажду, и вы вновь чувствуете себя человеком (+1 ДС). Вы благодарите дворецкого и интересуетесь, можете ли в течение вечера ещё раз обратиться к нему с подобной просьбой, на что он отвечает отказом, ссылаясь на то, что, если в разгар презентации вам внезапно захочется в уборную, вы не только не получите удовольствия от мероприятия, но и расстроите хозяйку вечера. Грубовато, но справедливо.

Выйдя из кухни, вы замираете в нерешительности: стоит ли вам вернуться в гостиную (§211), или, может, всё же посетить второй этаж (§12)?

§223

Вы осторожно спускаетесь с чердака, и замираете перед дверью, за которой, как вы полагаете, скрывается мастерская. Теперь, вооружившись длинным тонким лезвием найденного на чердаке ножа, можно попробовать взломать замок — и увидеть, наконец, что скрывается в этой комнате. Взлом, если о нём узнают, может обернуться серьёзными последствиями для вас, но после всего увиденного на чердаке тревожить хозяйку с просьбой показать мастерскую вам совсем не хочется.

Вы уже пристраиваете нож к замочной скважине (§24). Но вы не осмотрели ещё одну комнату, расположенную по соседству со спальней дворецкого. Возможно, имеет смысл повременить со вскрытием двери, и проверить ещё один вариант (§15)?

§224

Фруктовый сидр утоляет вашу жажду, однако вы ощущаете лёгкое головокружение (-1 ДС). Вы благодарите дворецкого и интересуетесь, можете ли в течение вечера ещё раз обратиться к нему с подобной просьбой, на что он отвечает отказом, ссылаясь на то, что, если в разгар презентации вам внезапно захочется в уборную, или вы, упаси Боже, напьётесь, то никакого удовольствия от мероприятия вы не получите, и к тому же расстроите хозяйку вечера. Грубовато, но справедливо.

Выйдя из кухни, вы замираете в нерешительности: стоит ли вам вернуться в гостиную (§470), или, может, всё же посетить второй этаж (§12)?

§225

Ирландский кофейный ликёр утоляет вашу жажду, однако вы ощущаете лёгкое головокружение (-1 ДС). Вы благодарите дворецкого и интересуетесь, можете ли в течение вечера ещё раз обратиться к нему с подобной просьбой, на что он отвечает отказом, ссылаясь на то, что, если в разгар презентации вам внезапно захочется в уборную, или вы, упаси Боже, напьётесь, то никакого удовольствия от мероприятия вы не получите, и к тому же расстроите хозяйку вечера. Грубовато, но справедливо.



Выйдя из кухни, вы замираете в нерешительности: стоит ли вам вернуться в гостиную (§338), или, может, всё же посетить второй этаж (§12)?

§226

Стиснув зубы от боли в конечностях и спине, вы поднимаетесь, судорожно достаёте из кармана револьвер и взводите курок [во время нанесения ударов замените значение ваших ТС на 40 и отнимайте по 2 единицы ТС].

Медуза стремительно взлетает и устремляется к вам. Отбегая, вы трясущимися руками пытаетесь прицелиться и поразить колдунью...

Медуза имеет следующие характеристики:

Медуза

ТС 20 | ДС 20 | С 2

Атакует первой

Каждую третью неотражённую атаку вы получаете 2 ранения вместо 1

Ваша задача — понизить её значение ТС до 8. Помните, что у вас есть лишь шесть патронов, после этого револьвер станет бесполезен. Если вам это удаётся, то перейдите к §240. Если у вас закончились патроны раньше, чем ТС Медузы опустились до 8, то попробуйте выхватить нож и продолжить схватку [проверка: $(Б+ТС)/2$; если от 10 до 20, перейдите к §246, иначе — к §66]. Если ваши ТС упали до нуля или ниже, то перейдите к §66.

§227

Слегка остывший чай прекрасно утолил вашу жажду, и вы вновь чувствуете себя человеком (+1 ДС). Вы благодарите дворецкого и интересуетесь, можете ли в течение вечера ещё раз обратиться к нему с подобной просьбой, на что он отвечает отказом, ссылаясь на то, что, если в разгар презентации вам внезапно захочется в уборную, вы не только не получите удовольствия от мероприятия, но и расстроите хозяйку вечера. Грубовато, но справедливо.

Выйдя из кухни, вы замираете в нерешительности: стоит ли вам вернуться в гостиную (§183), или, может, всё же посетить второй этаж (§12)?

§228

Вы выходите в прихожую, дабы отдохнуть от бесконечной болтовни. Если вы ещё не обращались к дворецкому с просьбой плеснуть вам чего-нибудь, возможно, сейчас самый подходящий момент сделать это (§504); но если вы уже промочили горло, то не стоит больше надоедать этому милейшему человеку.

Может быть, чтобы скрасить оставшееся до презентации время, стоит подняться на второй этаж, который притягивает вас, словно магнит (§12)?

А может, лучшим решением будет вернуться в гостиную (§534)?

§229

Ирландский кофейный ликёр утоляет вашу жажду, однако вы ощущаете лёгкое головокружение (-1 ДС). Вы благодарите дворецкого и интересуетесь, можете ли в течение вечера ещё раз обратиться к нему с подобной просьбой, на что он отвечает отказом, ссылаясь на то, что, если в разгар презентации вам внезапно захочется в уборную, или вы, упаси Боже, напьётесь, то никакого удовольствия от мероприятия вы не получите, и к тому же расстроите хозяйку вечера. Грубовато, но справедливо.

Выйдя из кухни, вы замираете в нерешительности: стоит ли вам вернуться в гостиную (§377), или, может, всё же посетить второй этаж (§12)?

§230

Фруктовый сидр утоляет вашу жажду, однако вы ощущаете лёгкое головокружение (-1 ДС). Вы благодарите дворецкого и интересуетесь, можете ли в течение вечера ещё раз обратиться к нему с подобной просьбой, на что он отвечает отказом, ссылаясь на то, что, если в разгар презентации вам внезапно захочется в уборную, или вы, упаси Боже, напьётесь, то никакого удовольствия от мероприятия вы не получите, и к тому же расстроите хозяйку вечера. Грубовато, но справедливо.

Выйдя из кухни, вы замираете в нерешительности: стоит ли вам вернуться в гостиную (§545), или, может, всё же посетить второй этаж (§12)?

§231

Вы подходите к телескопу и аккуратно, чтобы не сбить настройки, заглядываете в него. Вы видите участок звёздного неба, по-видимому, расположенный в созвездии Персея. Любопытно; похоже, Медуза любовалась сиянием звезды Алголь.

Вы собираетесь было оставить телескоп, и тут замечаете кое-что необычное. Вам начинает казаться, что среди звёзд появились какие-то странные мечущиеся туманные облачка, и... Вы отпрянули от телескопа, опрокинув его, и стараетесь как можно скорее забыть тот невыразимо ужасный звёздный пандемониум, который там видели (-1 ДС)!

Похоже, это был обман зрения, и вы решаете так и считать впредь.

Пора покидать чердак, и вы начинаете спуск по лестнице [бросьте кубик; если выпало 3, 7, 11, 13, 16, 18-20 — перейдите к §223, иначе — к §137]...

§232

Вы подходите к нанесённому на стену рисунку, и внимательно вглядываетесь в него. Действительно, он схож с рисунком на чердаке — точно такая же видоизменённая Звезда Мага. Впрочем, Слова Силы, начертанные вокруг внешнего круга, другие, хотя также полустёрты. Вы пытаетесь прочитать их, при электрическом свете это выходит значительно лучше [проверка: ДС+С; если <5: вы различаете слова *OURENOS-PENTONAX-ECHOMMIE*; если 5: вы различаете слова *OREPELYA-PELEGEON-ERDENEU*; если >5: вы различаете слова *OSIORNI-PENTITEROUNI-IEREZATH*].

Хотя вам и удаётся прочитать несколько слов, значение их вспомнить не получается. Вы натыкались на эти слова в митраистской инициации и некоторых других трактатах. До чего же занятно, что творчество столь тесно сопряжено с магическими потугами! Интересно, какое новое полотно было сотворено с такой настройкой?

Рядом с этим рисунком свечей, как на чердаке, не наблюдается, зато валяется крохотный кусочек мела. Ваша рука непроизвольно тянется к нему — и вот он уже оказывается в вашем нагрудном кармане [возьмите мел].

До презентации наверняка осталось не так уж много времени. Может, стоит спуститься в гостиную, пока о ваших похождениях никто не узнал? Вы подходите к двери [проверка: Б-С*3; если чётное — перейдите к §92, иначе — к §295]...

Или, всё-таки, посмотреть последнюю картину, раз уж вы здесь (§196)?

§233

Вы осматриваете остальные ящики, однако не находите там ничего необычного, кроме застиранного исподнего. Странно, но это вас даже немного успокаивает (+1 ДС). Больше здесь нечего делать, и стоит вернуться к поискам мастерской: проверить находящуюся через стенку комнату (§15) — или вскрыть-таки дверь возле лестницы на чердак (§24).

§234

Это была жестокая схватка. Хотя вы и сами буквально истекаете кровью, вам удаётся несколько раз ранить Медузу, и последний из ударов заставил её отступить. С громкими стонами она ползёт в сторону люка в полу. Пока вы с трудом поднимаетесь на ноги, она добирается до тяжёлой металлической крышки, отчаянным рывком отбрасывает её в сторону и, перевалившись через край, исчезает в недрах подвала (§253)...

§235

Вы рады видеть здесь своего старого знакомого и сразу же расспрашиваете его о феномене мисс Медузы. Однако Сэсил мало что может вам сообщить. Он тоже читал про события, связанные с выставкой работ Медузы, случившиеся в лондонской галерее месяц назад, и решил сам разобраться в этом деле, затесавшись на презентацию этой неординарной художницы. Вы вспоминаете свои старые курьёзы, связанные с искусством, и прочие былые приключения, пока Сэсила не увлекают к себе другие гости.

Между тем, к вам подплывает Анита Брамс-Квилл (§242)...

§236

Позволив своим ушам немного отдохнуть, вы возвращаетесь в гостиную. Кажется, гости, увлечённые беседой, не заметили вашего отсутствия. Вы решаете больше не покидать их кружок, тем более что до презентации осталось не так уж и много времени.

До того, как вы ушли, с вами жаждала пообщаться Анита Брамс-Квилл (§136)...

§237

Кажется, этот средних лет художник, мнящий себя визионером, немного знаком с творчеством мисс Медузы. Он сообщает вам, что та, помимо живописи, увлекается античной мифологией, астрологией и астрономией. Приблизившись к вашему уху и позволив вам вдохнуть странный запах, исходящий из его рта, он доверительно шепчет вам, что был удостоен чести побывать в мастерской художницы, расположенной на втором этаже, и до сих пор находится под глубоким впечатлением от её «проекций», что бы это не значило. В ходе этой беседы у вас складывается ощущение, что он равнодушен к психотропным наркотикам. Однако его слова о мастерской на втором этаже заставляют вас задуматься о своём недавнем желании направиться туда: быть может, и вы бы удостоились той же чести, что и Арчибальд.

Рядом с вами крутятся Сэвил М. Уорвик (§555) и Анита Брамс-Квилл (§254). Завяжете ли вы с кем-то из них беседу, или же с вас пока хватит пустой болтовни, и вам стоит выйти в прихожую, сославшись на то, что хотите проветриться (§157)?

§238

Вы подходите к странному рисунку на полу и осматриваете его. Поскольку за свою жизнь вы прочитали немало книг о тайных знаниях, вы понимаете, что перед вами какая-то ритуальная фигура. Судя по всему, хозяйка дома проводила здесь некий ритуал. Ох уж эти оккультисты... Рядом с рисунком валяется тонкий и длинный нож из неизвестного металла. Вы берёте один из расставленных над рисунком огарков, нащупываете в кармане спички и поджигаете его. При его свете вы исследуете рисунок и приходите к выводу, что Медуза изобразила слегка видоизменённую Звезду Магов и, похоже, проводила какой-то теургический ритуал. Вокруг ритуальной фигуры написаны несколько странных слов на варварской латыни — судя по всему, так называемых Слов Силы. Тусклого света явно недостаточно, к тому же, некоторые буквы стёрлись, однако вы, напрягая зрение и вспоминая всё, что знаете о варварской латыни, пытаетесь различить слова [проверка: DC+C; если <6: вы различаете слова *ALASTOR-AMARGADOR-ANABLEXOR*; если 6: вы различаете слова *ARENBARAZEI-ARAMACHES-AIERONTHI*; если >6: вы различаете слова *AGANASOU-ADAMALOR-ARSENOFRE*].

Хотя вам и удаётся прочитать несколько слов, их значение вспомнить не получается. Впрочем, в ваши руки когда-то попадал Папирус Греческой Мудрости, и вы отмечаете сходство написанных вокруг рисунка слов с теми, что некогда читали в нём. Поразмыслив, вы приходите к выводу, что, возможно, с помощью таких ритуалов Медуза настраивает себя на нужный лад перед написанием новых картин.

Внезапный порыв ветра, залетевший в окно, гасит свечной огарок в ваших руках. Возможно, это знак, что вам пора покинуть это место и разыскать-таки мастерскую? Она явно расположена в закрытой комнате возле лестницы на чердак, в которую вы пробовали проникнуть ранее; потому вы подбираете с пола нож, рассчитывая с его помощью взломать замок. Также, сами не понимая, зачем, вы забираете с собой несколько свечных огарков [возьмите нож и огарки]. Открыв люк, вы готовы начать спуск с чердака [бросьте кубик; если выпало 3, 7, 11, 13, 16, 18-20 — перейдите к §223, иначе — к §137]...

Впрочем, вы так и не заглянули в телескоп — может, стоит сделать это перед уходом (§244)? Да и похожий на картину предмет, укрытый тёмно-синей тканью, всё ещё притягивает вас своей нераскрытой тайной (§261).

§239

Боковым зрением вы замечаете то, что ранее было скрыто за удачно расположенными мольбертами — небольшой столик, на котором лежит какая-то книга. Вы подходите к столику. При ближайшем рассмотрении книга оказывается блокнотом, обтянутым зелёной кожей какой-то рептилии. Похоже, что это нечто вроде

творческого дневника. Рядом с ним лежат два странной формы небольших кристалла, один из них вы идентифицируете как морион, другой как волосатик. Ваши руки произвольно тянутся к ним, и вы со стыдом кладёте их в свои карманы, чувствуя, что после вашей вылазки Медуза будет вправе подать на вас в суд **[возьмите чёрный и белый кристаллы]**.

Блокнот полуоткрыт, как будто между страниц проложен какой-то небольшой предмет. Вы раскрываете его, и вашим глазам предстаёт амулет: треугольная медная пластина, на которой выгравирована фигура снаряжённого мечом и щитом человека в рогатом шлеме, доспехах и крылатых сандалиях. Изображение окружено магическими знаками, истолковать которые вы не в силах. Вы вспоминаете, что читали о подобных амулетах — в античности их называли *telesmata*, или «воздействия», и связывали с астрологическими концептами, такими как созвездия, планеты, отдельные звёзды. Изображение на амулете может быть истолковано как Персей. Интересно, интересно...

Отложив амулет в сторону, вы читаете записи на странице. Похоже, это действительно дневник, но отнюдь не творческий. Медуза описывает свои эзотерические опыты и делится философскими рассуждениями. Ваше внимание привлекают некоторые пассажи, подчёркнутые самой художницей:

«Три слова, чтобы заключить его в углах (зачёркнуто, как будто хозяйка посчитала это более ненужным; однако вы, напрягая зрение, можете различить первую букву магической формулы **[проверка: ДС+Б*С, если чётное — то О, нечётное — А]**, два чтобы обуздать: *CHELOPSA KRAOCHRAH*, одно чтобы (зачёркнуто; не поддаётся расшифровке)»

«Творчество есть тень, бросаемая на реальное ирреальным».

«В состоянии транса обращаться с ним гораздо сподручнее — он сам направляет мою волю. Наяву приходится концентрироваться, это выматывает. Занятно, что именно Он помогает мне сдерживать...»

«Рациональность — прибежище трусов. Иррациональность — прибежище безумцев. Хождение по тонкой грани меж ними есть истинный Путь Познания».

«Тьма поглощает их, тогда как свет делает видимыми. Они ничуть не отличаются от земных созданий — разве что их похоть и голод безграничны, как космос».

«*HYPPACHTON* — начало и конец...»

Со вздохом вы откладываете дневник в сторону — вам доводилось слышать о людях, чьё увлечение оккультизмом сводило их с ума, и будет жаль, если Медузу постигнет та же участь. В конце концов, редко на Земле рождаются такие гении. Впрочем, не всех ли нас ведёт под руку Рок?

Странный амулет незаметно перекачывается в ваш карман. В конце концов, вы и так уже много чего утанули из этого дома, а эту вещицу, по крайней мере, можно продать за неплохую сумму **[возьмите амулет]**.

Кажется, теперь можно и покинуть мастерскую (§92). Или, всё-таки, посмотреть оставшиеся картины — расположенные слева (§305) и справа (§196)?

§240

Это была жестокая схватка. Постоянно перемещаясь по библиотеке и стреляя на ходу, вам удаётся несколько раз поразить Медузу. Правда и ей удалось ощутимо зацепить вас. Последний выстрел пробивает её чешую в области сердца, и она с громким криком врывается в один из книжных шкафов. Истекая чёрной, как нефть, кровью, дракайна, стена и шипя, ползёт в сторону люка в полу. Пока вы, изрядно потрёпанный, с трудом двигаетесь к ней, чтобы добить, она отчаянным рывком отбрасывает тяжёлую металлическую крышку люка в сторону, переваливается через край и исчезает в недрах подвала (§253)...

§241

Жена старого немца оказывается премилой пожилой дамой. Она рассказывает вам о своих клумбах, о своей

выпечке, которую она готовит по субботам, о бедных сиротках, которым они с мужем помогают в меру своих сил и возможностей... Вы даже слегка сожалеете, когда ваша беседа заканчивается, поскольку эта старушка очень сильно напоминает вашу бабушку, о которой у вас остались самые тёплые воспоминания (+1 ДС).

Рядом с вами возникает Хорас Арманд, и вам ничего не остаётся, как поприветствовать его (§188).

§242

Эта восторженная пышная дама на лету слагает дифирамбы в честь полотен мисс Медузы — да и вообще любого предмета интерьера её дома. Вы слышаны об её поэтическом даре: на центральном кладбище Крэддлстоунза полно надгробий, украшенных замечательными эпитафиями, вышедшими из-под её пера. Заинтригованный её озорством и талантом, вы некоторое время с улыбкой слушаете оды, посвящённые каждой из двух викторианских люстр, а затем оставляете её.

Рядом с вами возникает Хорас Арманд, и вам ничего не остаётся, как поприветствовать его (§188).

§243

Кажется, этот средних лет художник, мнящий себя визионером, немного знаком с творчеством мисс Медузы. Он сообщает вам, что та, помимо живописи, увлекается античной мифологией, астрологией и астрономией. Приблизившись к вашему уху и позволив вам вдохнуть странный запах, исходящий из его рта, он доверительно шепчет вам, что был удостоен чести побывать в мастерской художницы, расположенной на втором этаже, и до сих пор находится под глубоким впечатлением от её «проекций», что бы это не значило. В ходе этой беседы у вас складывается ощущение, что он равнодушен к психотропным наркотикам. Однако его слова о мастерской на втором этаже заставляют вас задуматься о своём недавнем желании направиться туда: быть может, и вы бы удостоились той же чести, что и Арчибальд.

Теперь с вами настойчиво хочет поговорить Фионн Уэстмур (§319). Завяжете ли вы с ней беседу, или же с вас пока хватит пустой болтовни, и вам стоит выйти в прихожую, сославшись на то, что хотите проветриться (§157)?

§244

Вы подходите к телескопу и аккуратно, чтобы не сбить настройки, заглядываете в него. Вы видите участок звёздного неба, по-видимому, расположенный в созвездии Персея. Любопытно; похоже, Медуза любовалась сиянием звезды Алголь.

Вы собираетесь было оставить телескоп, и тут замечаете кое-что необычное. Вам начинает казаться, что среди звёзд появились какие-то странные мечущиеся туманные облачка, и... Вы отпрянули от телескопа, опрокинув его, и стараетесь как можно скорее забыть тот невыразимо ужасный звёздный пандемониум, который там видели (-1 ДС)!

Похоже, это был обман зрения, и вы решаете так и считать впредь.

Кажется, пора спускаться вниз — скоро начнётся презентация, а вы и так потеряли много времени в поисках мастерской [бросьте кубик; если выпало 3, 7, 11, 13, 16, 18-20 — перейдите к §223, иначе — к §137]. Или всё же уделить минуту и взглянуть на то, что скрыто тёмно-синей тканью (§250)?

§245

Вы подходите к нанесённому на стену рисунку, и внимательно вглядываетесь в него. Действительно, он схож с рисунком на чердаке — точно такая же видоизменённая Звезда Мага. Впрочем, Слова Силы, начертанные вокруг внешнего круга, другие, хотя также полустёрты. Вы пытаетесь прочитать их, при электрическом свете это выходит значительно лучше [проверка: ДС+С; если <5: вы различаете слова OURENOS-PENTONAX-

ECHOMMIE; если 5: вы различаете слова **OREPELYA-PELEGEON-ERDENEU**; если >5: вы различаете слова **OSIORNI-PENTITEROUNI-IEREZATH**].

Хотя вам и удаётся прочитать несколько слов, значение их вспомнить не получается. Вы натыкались на эти слова в митраистской инициации и некоторых других трактатах. До чего же занятно, что творчество столь тесно сопряжено с магическими потугами! Интересно, какое новое полотно было сотворено с такой настройкой?

Рядом с этим рисунком свечей, как на чердаке, не наблюдается, зато валяется крохотный кусочек мела. Ваша рука непроизвольно тянется к нему — и вот он уже оказывается в вашем нагрудном кармане **[возьмите мел]**.

До презентации наверняка осталось не так уж много времени. Может, стоит спуститься в гостиную, пока о ваших похождениях никто не узнал? Вы подходите к двери **[проверка: Б–С*3; если чётное — перейдите к §92, иначе — к §239]**...

Или, всё-таки, посмотреть оставшиеся картины — расположенные слева (**§311**) и справа (**§196**)?

§246

Отбросив в сторону ставший бесполезным револьвер, вы выхватываете нож и принимаете боевую стойку **[во время нанесения ударов прибавьте к вашим ТС 10 единиц]**.

Медуза пикирует на вас, вбивая в пол всей своей массой. В свою очередь, вы пытаетесь поразить её, насколько это получается...

Ваша задача — всё ещё понизить её **ТС** от текущего значения до **8**. Если вам это удаётся, то перейдите к **§234**. Если ваши **ТС** упали до нуля или ниже, то перейдите к **§29**.

§247

Судя по всему, эта писательница, ни одной книги которой вы, к сожалению, не читали, шапочно знакома с мисс Медузой. Она заявляет вам, что разбирается в эзотерике; похоже, что в вашем лице она видит самого благодарного слушателя среди всех присутствующих. Она рассказывает, что видела предыдущие картины загадочной художницы, и все они были заряжены «странными энергофлюидами», что она связывает с занятиями Медузы астрономией и магией. На ваш взгляд, все эти рассуждения — бред сивой кобылы, и потому вы лишь вежливо улыбаетесь ей, не поддерживая и не опровергая её домыслы. Вскоре до неё доходит, что вы не воспринимаете её всерьёз, и, бросив на вас яростный взгляд, она переключает своё внимание на других гостей. Кажется, вы были навсегда стёрты из мира, в котором она пребывает.

Между тем, к вам решительно подплывает Анита Брамс-Квилл. Она жаждет пообщаться с вами (**§254**). Впрочем, возможно, сейчас самое время выйти в прихожую, сославшись на то, что хотите проветриться (**§157**)...

§248

Горячий пунш утоляет вашу жажду, однако вы ощущаете лёгкое головокружение (**-1 ДС**). Вы благодарите дворецкого и интересуетесь, можете ли в течение вечера ещё раз обратиться к нему с подобной просьбой, на что он отвечает отказом, ссылаясь на то, что, если в разгар презентации вам внезапно захочется в уборную, или вы, упаси Боже, напьётесь, то никакого удовольствия от мероприятия вы не получите, и к тому же расстроите хозяйку вечера. Грубовато, но справедливо.

Выйдя из кухни, вы замираете в нерешительности: стоит ли вам вернуться в гостиную (**§211**), или, может, всё же посетить второй этаж (**§12**)?

§249

Вы выходите в прихожую, дабы отдохнуть от бесконечной болтовни. Если вы ещё не обращались к дворецкому с просьбой плеснуть вам чего-нибудь, возможно, сейчас самый подходящий момент сделать это (**§584**);

но если вы уже промочили горло, то не стоит больше надоедать этому милейшему человеку.

Может быть, чтобы скрасить оставшееся до презентации время, стоит подняться на второй этаж, который притягивает вас, словно магнит (§12)?

А может, лучшим решением будет вернуться в гостиную (§615)?

§250

Вы подходите к тому, что, как вам кажется, может быть неизвестной картиной художницы, спрятанной от посторонних глаз на чердаке. Вы откидываете тёмно-синюю ткань и понимаете свою ошибку. Это не картина — это большое прямоугольное зеркало, сделанное, судя по всему, из обсидиана. Вы читали, что подобные зеркала часто используются в магических целях. Интересно, для чего оно Медузе?

Вы невольно вглядываетесь в гладкую чёрную поверхность [проверка: (Б-С)/2; если получилось целое число, перейдите к §256, иначе — к §130]....

§251

Вы проскальзываете в приоткрытую дверь и оказываетесь в небольшой жилой комнате, принадлежащей, по видимому, дворецкому. Жаль, ведь вы так надеялись, что за дверью окажется мастерская. Благодаря большому незанавешенному окну в комнате относительно светло. Вы различаете силуэты односпальной кровати, прикроватной тумбы, платяного шкафа и комода.

Кажется, здесь нет смысла задерживаться, и стоит продолжить поиски мастерской в находящейся через стенку комнате (§15) — или вскрыть-таки дверь возле лестницы на чердак (§24).

А может, для вящего знания, стоит взглянуть, чем живёт дворецкий, этот милейший человек (§341).

§252

Кажется, этот средних лет художник, мнящий себя визионером, немного знаком с творчеством мисс Медузы. Он сообщает вам, что та, помимо живописи, увлекается античной мифологией, астрологией и астрономией. Приблизившись к вашему уху и позволив вам вдохнуть странный запах, исходящий из его рта, он доверительно шепчет вам, что был удостоен чести побывать в мастерской художницы, расположенной на втором этаже, и до сих пор находится под глубоким впечатлением от её «проекций», что бы это не значило. В ходе этой беседы у вас складывается ощущение, что он равнодушен к психотропным наркотикам. Однако его слова о мастерской на втором этаже заставляют вас задуматься о своём недавнем желании направиться туда: быть может, и вы бы удостоились той же чести, что и Арчибальд.

Между тем, к вам подплывает Анита Брамс-Квилл (§242)...

§253

Вы подходите к люку и с трудом опускаетесь на колени перед зияющим проёмом. К одной из стен приделаны служащие ступенями заржавленные металлические скобы. Вы смотрите вниз, оценивая ситуацию. Так или иначе, Медуза должна поплатиться за содеянное. Собравшись с силами и переведя дух, вы забираетесь в проём люка и начинаете спуск, осторожно переставляя отбитые ноги.

Вы попадаете в довольно тёмное помещение, тускло освещённое вставленными в стенные крепежи еле тлеющими факелами (ну и ну!). Подвал представляет собой широкую, выложенную грубой каменной кладкой на манер средневековых темниц квадратную пещеру, заставленную всяким хламом, винными бочками, античными статуями, мольбертами, холстами и прочими не слишком интересными вещами. Здесь сыро, каменная кладка сочится водой и покрыта плесенью, на земляном полу в тёмных лужах извиваются какие-то гадостные не то насекомые, не то амфибии, по стенам и потолку ползают омерзительные гибриды змей и сколо-



пендр [проверка: ДС-3; если <3, скривитесь от отвращения и потеряйте 1 ДС]. В центре пещеры, на небольшом возвышении из нескольких рядов полустёртых древних ступеней, расположен круглый каменный колодец. Медузы нигде не видно, но со стороны колодца вы слышите будто бы приглушенное бульканье и какие-то весьма странные звуки. Недолго думая, вы осторожно подходите к широкому устью колодца и заглядываете внутрь.

Поначалу вы видите бледное зеленовато-голубое свечение, затем — заполняющую всё пространство внизу неизвестную форму жизни, которая и есть источник этой биолюминесценции. Что это такое? Никогда прежде вы не сталкивались с чем-то подобным и даже не могли себе такого вообразить. Ваша бедная разбитая голова окончательно идёт кругом. Неужели это — истинная форма Медузы? Более истинная, чем та, что вы видели до этого? В полном недоумении и ступоре вы крепко сжимаете амулет, словно пытаетесь найти в нём поддержку.

Свечение гипнотически пульсирует. В колышущейся массе внизу периодически возникают какие-то протуберанцы, напоминающие человеческие и животные конечности, лица и морды, объекты живой и неживой природы — чтобы через мгновение вновь исчезнуть. К вам неожиданно приходит осознание, что эта слизь наделена разумом — абсолютно чуждым человеческому; это невыразимо древняя сущность, не принадлежащая нашему миру, некая протоматерия божественной природы, наделённая потенциалом полиморфности. Вы вспоминаете, что читали в своё время Халдейские Оракулы, в которых античными теургами-неоплатониками была выстроена стройная система эманаций всех видов сущностей, и понимаете, что эта сущность принадлежит к звёздному потомству Гекаты-Урании. Вам вспоминается изречение из Оракулов: *«Сонмы их в сверкании низвергались на сияющие Миры, и в них содержались Три Высших»*. Да, то, что плещется в колодце, спорадически переливаясь и испуская мерцание, является истинной формой Медузы — и в то же время нет. Скорее Медуза, бывшая когда-то смертной женщиной, является ныне одной из форм этой сущности.

Не иначе, что все эти откровения нисходят на вас благодаря амулету.

Вы ловите себя на том, что, чем дольше вглядываетесь в эту желеобразную массу божественной плоти, тем больше она очаровывает вас. Вы даже испытываете странное и неуместное половое возбуждение. Сами не понимая, почему, вы размышляете о том, что, живи вы в другую, более древнюю эпоху, вы могли бы поклоняться этому неземному божеству [проверка: Б+ДС-2; если <10, перейдите к §258, иначе — к §265]...

§254

Эта восторженная пышная дама на лету слагает дифирамбы в честь полотен мисс Медузы — да и вообще любого предмета интерьера её дома. Вы слышаны об её поэтическом даре: на центральном кладбище Крэддлстоунза полно надгробий, украшенных замечательными эпитафиями, вышедшими из-под её пера. Заинтригованный её озорством и талантом, вы некоторое время с улыбкой слушаете оды, посвящённые каждой из двух викторианских люстр, а затем оставляете её.

Рядом с вами возникает Хорас Арманд, и у вас возникает острейшее желание ретироваться в прихожую (§157). Впрочем, можно, собравшись с духом, поприветствовать его (§188).

§255

Вы заглядываете на кухню и окликаете хлопочущего там дворецкого, сообщая о том, что были бы не против немного промочить горло перед началом презентации. Дворецкий предлагает вам на выбор следующие напитки: горячий пунш (§479), ирландский кофейный ликёр (§10), ром-колу (§563), фруктовый сидр (§494), шотландский скотч (§500), крепкий тёмный эль (§598) и слегка остывший чай (§151).

§256

Чем дальше вы взираете в чёрные глубины, тем больше в вас возрастает чувство тревоги. Вы погружаетесь в странное гипнотическое состояние, тело наливается тяжестью. Вам кажется, что дух оставляет плоть, и вы устремляетесь в глубины зеркала, в бездны, из которых нет возврата, на самое дно вселенной...

Протяжный крик филина, раздавшийся за окном, вырывает вас из этого состояния. Вы заставляете себя оторвать взгляд от зеркала и вновь накрываете его тканью. Некоторое время вы пытаетесь прийти в себя, и размышляете, что же это могло быть — самогипноз или...? Впрочем, за свой неразумный опыт вы заплатились головной болью и резью в глазах (-1 ДС).

Наконец вы начинаете спуск вниз [бросьте кубик; если выпало 3, 7, 11, 13, 16, 18-20 — перейдите к §223, иначе — к §137]...

§257

Ром-кола утоляет вашу жажду, однако вы ощущаете лёгкое головокружение (-1 ДС). Вы благодарите дворецкого и интересуетесь, можете ли в течение вечера ещё раз обратиться к нему с подобной просьбой, на что он отвечает отказом, ссылаясь на то, что, если в разгар презентации вам внезапно захочется в уборную, или вы, упаси Боже, напьётесь, то никакого удовольствия от мероприятия вы не получите, и к тому же расстроите хозяйку вечера. Грубовато, но справедливо.

Выйдя из кухни, вы замираете в нерешительности: стоит ли вам вернуться в гостиную (§346), или, может, всё же посетить второй этаж (§12)?

§258

Сами того не замечая, вы отдаётесь во власть мощных телепатических сигналов, требующих кротости и подчинения древней и священной силе. Вы больше не принадлежите себе. Очарование сущностью в колодце

достигает апогея. Перегнувшись через борт колодца, вы падаете вниз, дабы слиться с ней в космических объятиях вечной и нераздельной божественной страсти — и полностью растворяетесь в её прохладном и влажном лоне...

КОНЕЦ

§259

Вы выходите в прихожую, дабы отдохнуть от бесконечной болтовни. Если вы ещё не обращались к дворецкому с просьбой плеснуть вам чего-нибудь, возможно, сейчас самый подходящий момент сделать это (§264); но если вы уже промочили горло, то не стоит больше надоедать этому милейшему человеку.

Может быть, чтобы скрасить оставшееся до презентации время, стоит подняться на второй этаж, который притягивает вас, словно магнит (§12)?

А может, лучшим решением будет вернуться в гостиную (§315)?

§260

Эта девица с синевой под глазами и страдальческим выражением лица называет себя эстеткой и декаденткой. Едва вы обменялись приветствиями, как в ваши уши начинает вливаться неудержимый поток светской чуши. Вы получаете множество, вне всяких сомнений, ценных сведений: о новой волне искусства, о невероятных оптических эффектах, об извечном конфликте художника и зрителя, о всеобщем упадке нравов и прочем, прочем... С трудом, но вам удаётся переключить её внимание на других гостей.

Рядом с вами оказываются Кэрри Бруксмит (§247) и Сэсил М. Уорвик (§4). Завяжете ли вы с ним беседу, или же с вас пока хватит пустой болтовни, и вам стоит выйти в прихожую, сославшись на то, что хотите проветриться (§129)?

§261

Вы подходите к тому, что, как вам кажется, может быть неизвестной картиной художницы, спрятанной от посторонних глаз на чердаке. Вы откидываете тёмно-синюю ткань и понимаете свою ошибку. Это не картина — это большое прямоугольное зеркало, сделанное, судя по всему, из обсидиана. Вы читали, что подобные зеркала часто используются в магических целях. Интересно, для чего оно Медузе?

Вы невольно вглядываетесь в гладкую чёрную поверхность [проверка: (Б-С)/2; если получилось целое число, перейдите к §267, иначе — к §130]...

§262

Вы выходите в прихожую, дабы отдохнуть от бесконечной болтовни. Если вы ещё не обращались к дворецкому с просьбой плеснуть вам чего-нибудь, возможно, сейчас самый подходящий момент сделать это (§619); но если вы уже промочили горло, то не стоит больше надоедать этому милейшему человеку.

Может быть, чтобы скрасить оставшееся до презентации время, стоит подняться на второй этаж, который притягивает вас, словно магнит (§12)?

А может, лучшим решением будет вернуться в гостиную (§470)?

§263

Вы толкаете дверь, и она неожиданно легко открывается. Зайдя внутрь, вы оказываетесь в тёмном помещении без окон, напоминающем художественный склад, совмещённый с антикварной лавкой. Здесь установлены столы и стеллажи, вы видите на них силуэты множества предметов всевозможных форм и размеров. На мастерскую это совсем не похоже.

Кажется, стоит продолжить поиски: в находящейся через стенку комнате (§269) или на чердаке (§372). Как вариант, вы можете потревожить хозяйку дома и попросить её показать вам мастерскую (§21). Возможно, это будет самым правильным решением.

А ещё можно немного задержаться здесь и взглянуть на, вне всяких сомнений, интересные и редкие вещицы (§535).

§264

Вы заглядываете на кухню и окликаете хлопчущего там дворецкого, сообщая о том, что были бы не против немного промочить горло перед началом презентации. Дворецкий предлагает вам на выбор следующие напитки: горячий пунш (§270), ирландский кофейный ликёр (§276), ром-колу (§79), фруктовый сидр (§285), шотландский скотч (§292), крепкий тёмный эль (§300) и слегка остывший чай (§307).

§265

Вы едва не отдались во власть мощных телепатических сигналов, требующих кротости и подчинения древней и священной силе. К счастью, ваша воля оказалась сильней. В вас вновь вспыхивает праведный гнев — сегодня было загублено восемь невинных душ, но кто знает, скольких ещё Медуза отдала на растерзание своим «астральным псам»! Вы мыслите разобраться с этой засевшей в колодце иномирной тварью раз и навсегда.

Вы решаете совершить изгоняющий ритуал, наспех сформированный из многочисленных прочитанных вами гримуаров и научных трудов по античному и средневековому оккультизму. В его основу вы решаете положить ритуал из «Манускрипта Зигзанда», копия которого, принадлежавшая некогда самому Томасу Карнакки, занимает почётное место в вашей домашней библиотеке.

Первым вашим шагом будет вычерчивание пятиугольного пантакля, окружённого тройным кругом. Вы шарите по карманам; если там завалялся кусочек мела, то перейдите к (§277), иначе — к (§271).

§266

Ром-кола утоляет вашу жажду, однако вы ощущаете лёгкое головокружение (-1 ДС). Вы благодарите дворецкого и интересуетесь, можете ли в течение вечера ещё раз обратиться к нему с подобной просьбой, на что он отвечает отказом, ссылаясь на то, что, если в разгар презентации вам внезапно захочется в уборную, или вы, упаси Боже, напьётесь, то никакого удовольствия от мероприятия вы не получите, и к тому же расстроите хозяйку вечера. Грубовато, но справедливо.

Выйдя из кухни, вы замираете в нерешительности: стоит ли вам вернуться в гостиную (§534), или, может, всё же посетить второй этаж (§12)?

§267

Чем дольше вы взираете в чёрные глубины, тем больше в вас возрастает чувство тревоги. Вы погружаетесь в странное гипнотическое состояние, тело наливается тяжестью. Вам кажется, что дух оставляет плоть, и вы устремляетесь в глубины зеркала, в бездны, из которых нет возврата, на самое дно вселенной...

Протяжный крик филина, раздавшийся за окном, вырывает вас из этого состояния. Вы заставляете себя оторвать взгляд от зеркала и вновь накрываете его тканью. Некоторое время вы пытаетесь прийти в себя, и размышляете, что же это могло быть — самогипноз или...? Впрочем, за свой неразумный опыт вы заплатились головной болью и резью в глазах (-1 ДС).

Кажется, пора спускаться вниз — скоро начнётся презентация, а вы и так потеряли много времени в поисках мастерской [бросьте кубик; если выпало 3, 7, 11, 13, 16, 18-20 — перейдите к §223, иначе — к §137]. Или

всё же уделить минуту и заглянуть в телескоп (§275)?

§268

Крепкий тёмный эль утоляет вашу жажду, однако вы ощущаете лёгкое головокружение (-1 ДС). Вы благодарите дворецкого и интересуетесь, можете ли в течение вечера ещё раз обратиться к нему с подобной просьбой, на что он отвечает отказом, ссылаясь на то, что, если в разгар презентации вам внезапно захочется в уборную, или вы, упаси Боже, напьётесь, то никакого удовольствия от мероприятия вы не получите, и к тому же расстроите хозяйку вечера. Грубовато, но справедливо.

Выйдя из кухни, вы замираете в нерешительности: стоит ли вам вернуться в гостиную (§470), или, может, всё же посетить второй этаж (§12)?

§269

Вы проскальзываете в приоткрытую дверь и оказываетесь в небольшой жилой комнате, принадлежащей, по видимому, дворецкому. Жаль, ведь вы так надеялись, что за дверью окажется мастерская. Благодаря большому незанавешенному окну в комнате относительно светло. Вы различаете силуэты односпальной кровати, прикроватной тумбы, платяного шкафа и комода.

Кажется, здесь нет смысла задерживаться, и вам стоит проверить чердак — вдруг мастерская именно там (§48)? Как вариант, вы можете потревожить хозяйку дома и попросить её показать вам мастерскую (§21). Возможно, это будет самым правильным решением.

Или же, для вящего знания, стоит взглянуть, чем живёт дворецкий, этот милейший человек (§289).

§270

Горячий пунш утоляет вашу жажду, однако вы ощущаете лёгкое головокружение (-1 ДС). Вы благодарите дворецкого и интересуетесь, можете ли в течение вечера ещё раз обратиться к нему с подобной просьбой, на что он отвечает отказом, ссылаясь на то, что, если в разгар презентации вам внезапно захочется в уборную, или вы, упаси Боже, напьётесь, то никакого удовольствия от мероприятия вы не получите, и к тому же расстроите хозяйку вечера. Грубовато, но справедливо.

Выйдя из кухни, вы замираете в нерешительности: стоит ли вам вернуться в гостиную (§315), или, может, всё же посетить второй этаж (§12)?

§271

Вот незадача! Среди всевозможного барахла, которым набиты ваши карманы, вы никак не можете отыскать мел, а это значит, что вам нечем вычертить фигуру, необходимую для изгоняющего ритуала.

Вы уже думаете о том, чтобы вернуться наверх и поискать там мел или что-то другое, что подойдёт для нанесения рисунка на каменный пол — и упускаете момент, когда аморфное божество берёт контроль над вашим разумом. Вы больше не принадлежите себе. Очарование сущностью в колодце достигает апогея. Перегнувшись через борт колодца, вы падаете вниз, дабы слиться с ней в космических объятиях вечной и нераздельной божественной страсти — и полностью растворяетесь в её прохладном и влажном лоне...

КОНЕЦ

§272

Фруктовый сидр утоляет вашу жажду, однако вы ощущаете лёгкое головокружение (-1 ДС). Вы благодарите дворецкого и интересуетесь, можете ли в течение вечера ещё раз обратиться к нему с подобной просьбой, на что он отвечает отказом, ссылаясь на то, что, если в разгар презентации вам внезапно захочется в уборную,

или вы, упаси Боже, напьётесь, то никакого удовольствия от мероприятия вы не получите, и к тому же расстроите хозяйку вечера. Грубовато, но справедливо.

Выйдя из кухни, вы замираете в нерешительности: стоит ли вам вернуться в гостиную (§338), или, может, всё же посетить второй этаж (§12)?

§273

Вы подходите к странному рисунку на полу и осматриваете его. Поскольку за свою жизнь вы прочитали немало книг о тайных знаниях, вы понимаете, что перед вами какая-то ритуальная фигура. Судя по всему, хозяйка дома проводила здесь некий ритуал. Ох уж эти оккультисты... Рядом с рисунком валяется тонкий и длинный нож из неизвестного металла. Вы берёте один из расставленных над рисунком огарков, нащупываете в кармане спички и поджигаете его. При его свете вы исследуете рисунок и приходите к выводу, что Медуза изобразила слегка видоизменённую Звезду Магов и, похоже, проводила какой-то теургический ритуал. Вокруг ритуальной фигуры написаны несколько странных слов на варварской латыни — судя по всему, так называемых Слов Силы. Тусклого света явно недостаточно, к тому же, некоторые буквы стёрлись, однако вы, напрягая зрение и вспоминая всё, что знаете о варварской латыни, пытаетесь различить слова [проверка: ДС+С; если <6: вы различаете слова *ALASTOR-AMARGADOR-ANABLEXOR*; если 6: вы различаете слова *ARENBARAZEI-ARAMACHES-AIERONTHI*; если >6: вы различаете слова *AGANASOU-ADAMALOR-ARSENOFRE*].

Хотя вам и удаётся прочитать несколько слов, их значение вспомнить не получается. Впрочем, в ваши руки когда-то попадал Папирус Греческой Мудрости, и вы отмечаете сходство написанных вокруг рисунка слов с теми, что некогда читали в нём. Поразмыслив, вы приходите к выводу, что, возможно, с помощью таких ритуалов Медуза настраивает себя на нужный лад перед написанием новых картин.

Внезапный порыв ветра, залетевший в окно, гасит свечной огарок в ваших руках. Возможно, это знак, что вам пора покинуть это место и разыскать-таки мастерскую? Сами не понимая, зачем, вы забираете с собой несколько свечных огарков и нож [возьмите нож и огарки]. Открыв люк, вы готовы начать спуск с чердака [бросьте кубик; если выпало 3, 7, 11, 13, 16, 18-20 — перейдите к §578, иначе — к §137]...

Впрочем, вы так и не заглянули в телескоп — может, стоит сделать это перед уходом (§383)?

§274

Позволив своим ушам немного отдохнуть, вы возвращаетесь в гостиную. Кажется, гости, увлечённые беседой, не заметили вашего отсутствия. Вы решаете больше не покидать их кружок, тем более что до презентации осталось не так уж и много времени.

До того, как вы ушли, с вами хотели пообщаться Фриц Шиллер (§572) и его жена Ева (§17). Кого вы удостоите вниманием?

§275

Вы подходите к телескопу и аккуратно, чтобы не сбить настройки, заглядываете в него. Вы видите участок звёздного неба, по-видимому, расположенный в созвездии Персея. Любопытно; похоже, Медуза любовалась сиянием звезды Алголь.

Вы собираетесь было оставить телескоп, и тут замечаете кое-что необычное. Вам начинает казаться, что среди звёзд появились какие-то странные мечущиеся туманные облачка, и... Вы отпрянули от телескопа, опрокинув его, и стараетесь как можно скорее забыть тот невыразимо ужасный звёздный пандемониум, который там видели (-1 ДС)!

Похоже, это был обман зрения, и вы решаете так и считать впредь.

Наконец вы начинаете спуск вниз [бросьте кубик; если выпало 3, 7, 11, 13, 16, 18-20 — перейдите к §223, иначе — к §137]...

§276

Ирландский кофейный ликёр утоляет вашу жажду, однако вы ощущаете лёгкое головокружение (-1 ДС). Вы благодарите дворецкого и интересуетесь, можете ли в течение вечера ещё раз обратиться к нему с подобной просьбой, на что он отвечает отказом, ссылаясь на то, что, если в разгар презентации вам внезапно захочется в уборную, или вы, упаси Боже, напьётесь, то никакого удовольствия от мероприятия вы не получите, и к тому же расстроите хозяйку вечера. Грубовато, но справедливо.

Выйдя из кухни, вы замираете в нерешительности: стоит ли вам вернуться в гостиную (§315), или, может, всё же посетить второй этаж (§12)?

§277

Вам удаётся отыскать кусочек мела в одном из карманов; им вы вычерчиваете рядом с колодцем пятиугольный пантакль и окружаете его тройным кругом. Кажется, сущность в колодце понимает ваши намерения, поскольку на вас вновь накатывают мощные телепатические волны. Собрав волю в кулак, вы пытаетесь сопротивляться им [проверка: Б+ДС-4; если <8, перейдите к §258, иначе — к §40].

§278

Шотландский скотч утоляет вашу жажду, однако вы ощущаете лёгкое головокружение (-1 ДС). Вы благодарите дворецкого и интересуетесь, можете ли в течение вечера ещё раз обратиться к нему с подобной просьбой, на что он отвечает отказом, ссылаясь на то, что, если в разгар презентации вам внезапно захочется в уборную, или вы, упаси Боже, напьётесь, то никакого удовольствия от мероприятия вы не получите, и к тому же расстроите хозяйку вечера. Грубовато, но справедливо.

Выйдя из кухни, вы замираете в нерешительности: стоит ли вам вернуться в гостиную (§211), или, может, всё же посетить второй этаж (§12)?

§279

Вы осматриваете остальные ящики, однако не находите там ничего необычного, кроме застиранного исподнего. Странно, но это вас даже немного успокаивает (+1 ДС). Больше здесь нечего делать, и вы выходите в коридор, намереваясь проникнуть в комнату возле лестницы на чердак (§575) — или на сам чердак (§48).

§280

Вы подходите к стоящей по центру картине и аккуратно снимаете с неё тряпицу. На полотне изображено что-то, что можно назвать иным миром — каким его описывают визионеры. Ваш взгляд скользит по странному, словно списанному с другой планеты пейзажу: причудливо изогнутые деревья, пирамидальные холмы, тройное солнце... Вскоре вы ощущаете себя потерянным в хаосе немыслимых цветов. Глядя на полотно, вы чувствуете смутную тревогу, присутствие затаившегося среди многообразия элементов пейзажа иномирного *genius loci*. Дрожащею рукой вы как можно скорее накидываете тряпицу обратно, и долгое время пытаетесь прийти в себя (-1 ДС).

Взглянете ли вы на оставшуюся картину (§196)? Или, всё же, стоит поторопиться на презентацию (§92)?

§281

Горячий пунш утоляет вашу жажду, однако вы ощущаете лёгкое головокружение (-1 ДС). Вы благодарите дворецкого и интересуетесь, можете ли в течение вечера ещё раз обратиться к нему с подобной просьбой, на что он отвечает отказом, ссылаясь на то, что, если в разгар презентации вам внезапно захочется в уборную,

или вы, упаси Боже, напьётесь, то никакого удовольствия от мероприятия вы не получите, и к тому же расстроите хозяйку вечера. Грубовато, но справедливо.

Выйдя из кухни, вы замираете в нерешительности: стоит ли вам вернуться в гостиную (§534), или, может, всё же посетить второй этаж (§12)?

§282

Вы осторожно выдвигаете ящик и заглядываете внутрь. Там лежит шестизарядный револьвер. Непроизвольно взяв его в руки, вы осматриваете его и обнаруживаете, что барабан полон, и, более того, курок взведён. Вы находите это очень странным — похоже, что дворецкий сперва надумал в кого-то стрелять, но потом планы резко поменялись, и он, забыв опустить курок, спрятал оружие в комод. Интуиция подсказывает, что лучше револьверу пока побыть у вас. Вы опускаете курок и кладёте оружие в карман брюк, продолжая размышлять о том, с кем дворецкий хотел расправиться **[возьмите револьвер]**.

Вы решаете осмотреть другие ящики комода, чтобы узнать, какие ещё секреты прячет дворецкий **[проверка: Б-С*2; если чётное, перейди те к §35, нечётное — к §466]**.

§283

Шотландский скотч утоляет вашу жажду, однако вы ощущаете лёгкое головокружение (-1 ДС). Вы благодарите дворецкого и интересуетесь, можете ли в течение вечера ещё раз обратиться к нему с подобной просьбой, на что он отвечает отказом, ссылаясь на то, что, если в разгар презентации вам внезапно захочется в уборную, или вы, упаси Боже, напьётесь, то никакого удовольствия от мероприятия вы не получите, и к тому же расстроите хозяйку вечера. Грубовато, но справедливо.

Выйдя из кухни, вы замираете в нерешительности: стоит ли вам вернуться в гостиную (§470), или, может, всё же посетить второй этаж (§12)?

§284

Вы вписываете слова силы в пространство между кругами. Тем временем, сущность в колодце предпринимает очередную телепатическую атаку. Собрав волю в кулак, вы пытаетесь сопротивляться ей **[проверка: Б+ДС-6; если <7, перейдите к §258, иначе — к §291]**.

§285

Фруктовый сидр утоляет вашу жажду, однако вы ощущаете лёгкое головокружение (-1 ДС). Вы благодарите дворецкого и интересуетесь, можете ли в течение вечера ещё раз обратиться к нему с подобной просьбой, на что он отвечает отказом, ссылаясь на то, что, если в разгар презентации вам внезапно захочется в уборную, или вы, упаси Боже, напьётесь, то никакого удовольствия от мероприятия вы не получите, и к тому же расстроите хозяйку вечера. Грубовато, но справедливо.

Выйдя из кухни, вы замираете в нерешительности: стоит ли вам вернуться в гостиную (§315), или, может, всё же посетить второй этаж (§12)?

§286

Эта девица с синевой под глазами и страдальческим выражением лица называет себя эстеткой и декаденткой. Едва вы обменялись приветствиями, как в ваши уши начинает вливаться неудержимый поток светской чуши. Вы получаете множество, вне всяких сомнений, ценных сведений: о новой волне искусства, о невероятных оптических эффектах, об извечном конфликте художника и зрителя, о всеобщем упадке нравов и прочем, прочем... С трудом, но вам удаётся переключить её внимание на других гостей.

Рядом с вами возникает Хорас Арманд, и вам ничего не остаётся, как поприветствовать его (§188).

§287

Вы выходите в прихожую, дабы отдохнуть от бесконечной болтовни. Если вы ещё не обращались к дворецкому с просьбой плеснуть вам чего-нибудь, возможно, сейчас самый подходящий момент сделать это (§520); но если вы уже промочили горло, то не стоит больше надоедать этому милейшему человеку.

Может быть, чтобы скрасить оставшееся до презентации время, стоит подняться на второй этаж, который притягивает вас, словно магнит (§12)?

А может, лучшим решением будет вернуться в гостиную (§459)?

§288

Вы подходите к телескопу и аккуратно, чтобы не сбить настройки, заглядываете в него. Вы видите участок звёздного неба, по-видимому, расположенный в созвездии Персея. Любопытно; похоже, Медуза любовалась сиянием звезды Алголь.

Вы собираетесь было оставить телескоп, и тут замечаете кое-что необычное. Вам начинает казаться, что среди звёзд появились какие-то странные мечущиеся туманные облачка, и... Вы отпрянули от телескопа, опрокинув его, и стараетесь как можно скорее забыть тот невыразимо ужасный звёздный пандемониум, который там видели (-1 ДС)!

Похоже, это был обман зрения, и вы решаете так и считать впредь.

Кажется, теперь стоит уделить внимание более обыденным и понятным вещам — рисунку на полу (§293) или так и притягивающей вас таинственной вещи, скрытой за тёмно-синей тканью (§298).

§289

Стараясь двигаться как можно тише, вы проходите в центр комнаты и осматриваетесь. Кровать аккуратно застелена, на прикроватной тумбе, рядом с настольной лампой, лежит какая-то толстая книга, по-видимому, Библия. Странно, что у столь набожного человека, читающего Писание перед сном, нет повешенного на стену комнаты креста. Впрочем, на стенах в принципе нет ничего, кроме обоев, даже зеркала. Заглянув в шкаф, вы находите там около десяти идеально выглаженных однотипных костюмов.

Вы стараетесь ничего не трогать, чтобы дворецкий не догадался о незваном госте. Однако, подойдя к комоду, вы видите, что его нижний ящик слегка выдвинут, словно кто-то в спешке забыл задвинуть его. У вас возникает желание заглянуть в этот ящик. Можете протянуть руку и выдвинуть его полностью (§282), а можете оставить дворецкому его секреты и проверить чердак — вдруг мастерская именно там (§48)? Или, всё же, имеет смысл потревожить хозяйку дома и попросить её показать вам мастерскую (§21)?

§290

Позволив своим ушам немного отдохнуть, вы возвращаетесь в гостиную. Кажется, гости, увлечённые беседой, не заметили вашего отсутствия. Вы решаете больше не покидать их кружок, тем более что до презентации осталось не так уж и много времени.

До того, как вы ушли, рядом с вами крутилась Кэрри Бруксмит. Вы завязываете с ней беседу (§216).

§291

Успешно отразив ментальную атаку, вы переходите к следующему шагу. Теперь по углам пантакля необходимо расставить свечи и зажечь их. Пошарив по карманам, вы находите прихваченные с чердака огарки, расставляете и зажигаете их.

Теперь по центру пантакля следует установить подходящий случаю кристалл. Вы как раз прихватили пару кристаллов в мастерской Медузы, но, пока вы ищете их, сущность в колодце предпринимает очередную те-

лепатическую атаку. Собрав волю в кулак, вы вынуждены сопротивляться ей [проверка: Б+ДС-8; если <12, перейдите к §258, иначе — к §301].

§292

Шотландский скотч утоляет вашу жажду, однако вы ощущаете лёгкое головокружение (-1 ДС). Вы благодарите дворецкого и интересуетесь, можете ли в течение вечера ещё раз обратиться к нему с подобной просьбой, на что он отвечает отказом, ссылаясь на то, что, если в разгар презентации вам внезапно захочется в уборную, или вы, упаси Боже, напьётесь, то никакого удовольствия от мероприятия вы не получите, и к тому же расстроите хозяйку вечера. Грубовато, но справедливо.

Выйдя из кухни, вы замираете в нерешительности: стоит ли вам вернуться в гостиную (§315), или, может, всё же посетить второй этаж (§12)?

§293

Вы подходите к странному рисунку на полу и осматриваете его. Поскольку за свою жизнь вы прочитали немало книг о тайных знаниях, вы понимаете, что перед вами какая-то ритуальная фигура. Судя по всему, хозяйка дома проводила здесь некий ритуал. Ох уж эти оккультисты... Рядом с рисунком валяется тонкий и длинный нож из неизвестного металла. Вы берёте один из расставленных над рисунком огарков, нащупываете в кармане спички и поджигаете его. При его свете вы исследуете рисунок и приходите к выводу, что Медуза изобразила слегка видоизменённую Звезду Магов и, похоже, проводила какой-то теургический ритуал. Вокруг ритуальной фигуры написаны несколько странных слов на варварской латыни — судя по всему, так называемых Слов Силы. Тусклого света явно недостаточно, к тому же, некоторые буквы стёрлись, однако вы, напрягая зрение и вспоминая всё, что знаете о варварской латыни, пытаетесь различить слова [проверка: ДС+С; если <6: вы различаете слова *ALASTOR-AMARGADOR-ANABLEXOR*; если 6: вы различаете слова *ARENBARAZEI-ARAMACHES-AIERONTHI*; если >6: вы различаете слова *AGANASOU-ADAMALOR-ARSENOFRE*].

Хотя вам и удаётся прочитать несколько слов, их значение вспомнить не получается. Впрочем, в ваши руки когда-то попадал Папирус Греческой Мудрости, и вы отмечаете сходство написанных вокруг рисунка слов с теми, что некогда читали в нём. Поразмыслив, вы приходите к выводу, что, возможно, с помощью таких ритуалов Медуза настраивает себя на нужный лад перед написанием новых картин.

Внезапный порыв ветра, залетевший в окно, гасит свечной огарок в ваших руках. Возможно, это знак, что вам пора покинуть это место и разыскать-таки мастерскую? Она явно расположена в закрытой комнате возле лестницы на чердак, в которую вы пробовали проникнуть ранее; потому вы подбираете с пола нож, рассчитывая с его помощью взломать замок. Также, сами не понимая, зачем, вы забираете с собой несколько свечных огарков [возьмите нож и огарки]. Открыв люк, вы готовы начать спуск с чердака [бросьте кубик; если выпало 3, 7, 11, 13, 16, 18-20 — перейдите к §223, иначе — к §137]...

Впрочем, вы так и не узнали, что скрывается за тёмно-синей тканью; возможно, стоит уделить минуту и взглянуть (§250)?

§294

Слегка остывший чай прекрасно утолил вашу жажду, и вы вновь чувствуете себя человеком (+1 ДС). Вы благодарите дворецкого и интересуетесь, можете ли в течение вечера ещё раз обратиться к нему с подобной просьбой, на что он отвечает отказом, ссылаясь на то, что, если в разгар презентации вам внезапно захочется в уборную, вы не только не получите удовольствия от мероприятия, но и расстроите хозяйку вечера. Грубовато, но справедливо.

Выйдя из кухни, вы замираете в нерешительности: стоит ли вам вернуться в гостиную (§290), или, может, всё

же посетить второй этаж (§12)?

§295

Боковым зрением вы замечаете то, что ранее было скрыто за удачно расположенными мольбертами — небольшой столик, на котором лежит какая-то книга. Вы подходите к столику. При ближайшем рассмотрении книга оказывается блокнотом, обтянутым зелёной кожей какой-то рептилии. Похоже, что это нечто вроде творческого дневника. Рядом с ним лежат два странной формы небольших кристалла, один из них вы идентифицируете как морион, другой как волосатик. Ваши руки произвольно тянутся к ним, и вы со стыдом кладёте их в свои карманы, чувствуя, что после вашей вылазки Медуза будет вправе подать на вас в суд **[возьмите чёрный и белый кристаллы]**.

Блокнот полуоткрыт, как будто между страниц проложен какой-то небольшой предмет. Вы раскрываете его, и вашим глазам предстаёт амулет: треугольная медная пластина, на которой выгравирована фигура снаряжённого мечом и щитом человека в рогатом шлеме, доспехах и крылатых сандалиях. Изображение окружено магическими знаками, истолковать которые вы не в силах. Вы вспоминаете, что читали о подобных амулетах — в античности их называли *telesmata*, или «воздействия», и связывали с астрологическими концептами, такими как созвездия, планеты, отдельные звёзды. Изображение на амулете может быть истолковано как Персей. Интересно, интересно...

Отложив амулет в сторону, вы читаете записи на странице. Похоже, это действительно дневник, но отнюдь не творческий. Медуза описывает свои эзотерические опыты и делится философскими рассуждениями. Ваше внимание привлекают некоторые пассажи, подчёркнутые самой художницей:

«Три слова, чтобы заключить его в углах (зачёркнуто, как будто хозяйка посчитала это более ненужным; однако вы, напрягая зрение, можете различить первую букву магической формулы **[проверка: ДС+Б*С; если чётное — то О, нечётное — А]**, два чтобы обуздать: *CHELOPSA KRAOCHRAH*, одно чтобы (зачёркнуто; не поддаётся расшифровке)»

«Творчество есть тень, бросаемая на реальное ирреальным».

«В состоянии транса обращаться с ним гораздо сподручнее — он сам направляет мою волю. Наяву приходится концентрироваться, это выматывает. Занятно, что именно Он помогает мне сдерживать...»

«Рациональность — прибежище трусов. Иррациональность — прибежище безумцев. Хождение по тонкой грани меж ними есть истинный Путь Познания».

«Тьма поглощает их, тогда как свет делает видимыми. Они ничуть не отличаются от земных созданий — разве что их похоть и голод безграничны, как космос».

«*HYPPACHTON* — начало и конец...»

Со вздохом вы откладываете дневник в сторону — вам доводилось слышать о людях, чьё увлечение оккультизмом сводило их с ума, и будет жаль, если Медузу постигнет та же участь. В конце концов, редко на Земле рождаются такие гении. Впрочем, не всех ли нас ведёт под руку Рок?

Странный амулет незаметно перекачывается в ваш карман. В конце концов, вы и так уже много чего утанули из этого дома, а эту вещьцу, по крайней мере, можно продать за неплохую сумму **[возьмите амулет]**.

Наконец, полностью удовлетворив своё любопытство, вы покидаете мастерскую (§92)...

§296

Крепкий тёмный эль утоляет вашу жажду, однако вы ощущаете лёгкое головокружение (-1 ДС). Вы благодарите дворецкого и интересуетесь, можете ли в течение вечера ещё раз обратиться к нему с подобной просьбой, на что он отвечает отказом, ссылаясь на то, что, если в разгар презентации вам внезапно захочется в

уборную, или вы, упаси Боже, напьётесь, то никакого удовольствия от мероприятия вы не получите, и к тому же расстроите хозяйку вечера. Грубовато, но справедливо.

Выйдя из кухни, вы замираете в нерешительности: стоит ли вам вернуться в гостиную (§459), или, может, всё же посетить второй этаж (§12)?

§297

Судя по всему, эта писательница, ни одной книги которой вы, к сожалению, не читали, шапочно знакома с мисс Медузой. Она заявляет вам, что разбирается в эзотерике; похоже, что в вашем лице она видит самого благодарного слушателя среди всех присутствующих. Она рассказывает, что видела предыдущие картины загадочной художницы, и все они были заряжены «странными энергофлюидами», что она связывает с занятиями Медузы астрономией и магией. На ваш взгляд, все эти рассуждения — бред сивой кобылы, и потому вы лишь вежливо улыбаетесь ей, не поддерживая и не опровергая её домыслы. Вскоре до неё доходит, что вы не воспринимаете её всерьёз, и, бросив на вас яростный взгляд, она переключает своё внимание на других гостей. Кажется, вы были навсегда стёрты из мира, в котором она пребывает.

Между тем, к вам подплывает Анита Брамс-Квилл. Она жаждет пообщаться с вами (§210). Впрочем, возможно, сейчас самое время выйти в прихожую, сославшись на то, что хотите проветриться (§157).

§298

Вы подходите к тому, что, как вам кажется, может быть неизвестной картиной художницы, спрятанной от посторонних глаз на чердаке. Вы откидываете тёмно-синюю ткань и понимаете свою ошибку. Это не картина — это большое прямоугольное зеркало, сделанное, судя по всему, из обсидиана. Вы читали, что подобные зеркала часто используются в магических целях. Интересно, для чего оно Медузе?

Вы невольно вглядываетесь в гладкую чёрную поверхность [проверка: (Б-С)/2; если получилось целое число, перейдите к §202, иначе — к §130]....

§299

Вы осматриваете остальные ящики, однако не находите там ничего необычного, кроме застиранного исподнего. Странно, но это вас даже немного успокаивает (+1 ДС). Больше здесь нечего делать, и вы покидаете комнату, намереваясь вскрыть дверь возле лестницы на чердак — мастерская может быть только там (§92).

§300

Крепкий тёмный эль утоляет вашу жажду, однако вы ощущаете лёгкое головокружение (-1 ДС). Вы благодарите дворецкого и интересуетесь, можете ли в течение вечера ещё раз обратиться к нему с подобной просьбой, на что он отвечает отказом, ссылаясь на то, что, если в разгар презентации вам внезапно захочется в уборную, или вы, упаси Боже, напьётесь, то никакого удовольствия от мероприятия вы не получите, и к тому же расстроите хозяйку вечера. Грубовато, но справедливо.

Выйдя из кухни, вы замираете в нерешительности: стоит ли вам вернуться в гостиную (§315), или, может, всё же посетить второй этаж (§12)?

§301

Успешно отразив ментальную атаку, вы выуживаете из карманов два кристалла, найденных в мастерской. Вот только какой из них понадобится для изгоняющего ритуала — морион (§98) или волосатик (§392)?

§302

Ирландский кофейный ликёр утоляет вашу жажду, однако вы ощущаете лёгкое головокружение (-1 ДС). Вы благодарите дворецкого и интересуетесь, можете ли в течение вечера ещё раз обратиться к нему с подобной просьбой, на что он отвечает отказом, ссылаясь на то, что, если в разгар презентации вам внезапно захочет-



ся в уборную, или вы, упаси Боже, напьётесь, то никакого удовольствия от мероприятия вы не получите, и к тому же расстроите хозяйку вечера. Грубовато, но справедливо.

Выйдя из кухни, вы замираете в нерешительности: стоит ли вам вернуться в гостиную (§9), или, может, всё же посетить второй этаж (§12)?

§303

Жена старого немца оказывается премилой пожилой дамой. Она рассказывает вам о своих клумбах, о своей выпечке, которую она готовит по субботам, о бедных сиротках, которым они с мужем помогают в меру своих сил и возможностей... Вы даже слегка сожалеете, когда ваша беседа заканчивается, поскольку эта старушка очень сильно напоминает вашу бабушку, о которой у вас остались самые тёплые воспоминания (+1 ДС).

Рядом с вами возникает Сэвил М. Уорвик, и, растянувшись в улыбке, вы приветствуете его (§19).

§304

Крепкий тёмный эль утоляет вашу жажду, однако вы ощущаете лёгкое головокружение (-1 ДС). Вы благодарите дворецкого и интересуетесь, можете ли в течение вечера ещё раз обратиться к нему с подобной просьбой, на что он отвечает отказом, ссылаясь на то, что, если в разгар презентации вам внезапно захочется в уборную, или вы, упаси Боже, напьётесь, то никакого удовольствия от мероприятия вы не получите, и к тому же расстроите хозяйку вечера. Грубовато, но справедливо.

Выйдя из кухни, вы замираете в нерешительности: стоит ли вам вернуться в гостиную (§338), или, может, всё же посетить второй этаж (§12)?

§305

Вы подходите к стоящей слева картине и аккуратно снимаете тряпицу. Поначалу вы не можете вникнуть в то, что изображено на картине — это какая-то мешанина геометрических фигур. Но чем дольше вы вглядывае-

теть в неё, тем острее замечаете, что фигуры движутся, словно в калейдоскопе. Вскоре вы начинаете различать некое космическое пространство с редкими и тусклыми звёздами, в котором, не иначе что на каком-то куске тверди, парит обыкновенное земное кладбище. Каким-то чудом кенотафы и те, кто лежит под ними, находятся в космосе, не теряя целостности. Калейдоскоп продолжает своё вращение — и вот уже вместо кладбища и звёзд вы видите оскалы каких-то чудовищных пастей, смыкающихся, словно живые. В ужасе вы накидываете тряпицу обратно и вспоминаете, что это та самая печально известная картина из лондонской галереи, и она носит название «Пиршество». Похоже, после тех странных инцидентов полотно осело в мастерской Медузы. Вы испытываете странное и жуткое чувство (-2 ДС).

Будете ли вы смотреть оставшуюся картину (§196)? Или поспешите на презентацию (§92)?

§306

Вы подходите к тому, что, как вам кажется, может быть неизвестной картиной художницы, спрятанной от посторонних глаз на чердаке. Вы откидываете тёмно-синюю ткань и понимаете свою ошибку. Это не картина — это большое прямоугольное зеркало, сделанное, судя по всему, из обсидиана. Вы читали, что подобные зеркала часто используются в магических целях. Интересно, для чего оно Медузе?

Вы невольно вглядываетесь в гладкую чёрную поверхность [проверка: (Б-С)/2; если получилось целое число, перейдите к §430, иначе — к §130]...

§307

Слегка остывший чай прекрасно утолил вашу жажду, и вы вновь чувствуете себя человеком (+1 ДС). Вы благодарите дворецкого и интересуетесь, можете ли в течение вечера ещё раз обратиться к нему с подобной просьбой, на что он отвечает отказом, ссылаясь на то, что, если в разгар презентации вам внезапно захочется в уборную, вы не только не получите удовольствия от мероприятия, но и расстроите хозяйку вечера. Грубовато, но справедливо.

Выйдя из кухни, вы замираете в нерешительности: стоит ли вам вернуться в гостиную (§315), или, может, всё же посетить второй этаж (§12)?

§308

Видимо, события этого вечера всё же измотали вашу волю. Как вы ни пытаетесь отразить ментальную атаку, сущность оказывается сильнее и берёт контроль над вашим разумом. Вы больше не принадлежите себе. Очарованный сущностью, вы перегибаетесь через борт колодца и падаете вниз, дабы слиться с ней в космических объятиях вечной и нераздельной божественной страсти — и полностью растворяетесь в её прохладном и влажном лоне...

КОНЕЦ

§309

Фруктовый сидр утоляет вашу жажду, однако вы ощущаете лёгкое головокружение (-1 ДС). Вы благодарите дворецкого и интересуетесь, можете ли в течение вечера ещё раз обратиться к нему с подобной просьбой, на что он отвечает отказом, ссылаясь на то, что, если в разгар презентации вам внезапно захочется в уборную, или вы, упаси Боже, напьётесь, то никакого удовольствия от мероприятия вы не получите, и к тому же расстроите хозяйку вечера. Грубовато, но справедливо.

Выйдя из кухни, вы замираете в нерешительности: стоит ли вам вернуться в гостиную (§290), или, может, всё же посетить второй этаж (§12)?

§310

Вы подходите к тому, что, как вам кажется, может быть неизвестной картиной художницы, спрятанной от по-

сторонних глаз на чердаке. Вы откидываете тёмно-синюю ткань и понимаете свою ошибку. Это не картина — это большое прямоугольное зеркало, сделанное, судя по всему, из обсидиана. Вы читали, что подобные зеркала часто используются в магических целях. Интересно, для чего оно Медузе?

Вы невольно вглядываетесь в гладкую чёрную поверхность [проверка: (Б-С)/2; если получилось целое число, перейдите к §608, иначе — к §130]...

§311

Вы подходите к стоящей слева картине и аккуратно снимаете тряпицу. Поначалу вы не можете вникнуть в то, что изображено на картине — это какая-то мешанина геометрических фигур. Но чем дольше вы вглядываетесь в неё, тем острее замечаете, что фигуры движутся, словно в калейдоскопе. Вскоре вы начинаете различать некое космическое пространство с редкими и тусклыми звёздами, в котором, не иначе что на каком-то куске тверди, парит обыкновенное земное кладбище. Каким-то чудом кенотафы и те, кто лежит под ними, находятся в космосе, не теряя целостности. Калейдоскоп продолжает своё вращение — и вот уже вместо кладбища и звёзд вы видите оскалы каких-то чудовищных пастей, смыкающихся, словно живые. В ужасе вы накидываете тряпицу обратно и вспоминаете, что это та самая печально известная картина из лондонской галереи, и она носит название «Пиршество». Похоже, после тех странных инцидентов полотно осело в мастерской Медузы. Вы испытываете странное и жуткое чувство (-2 ДС).

Будете ли вы смотреть оставшуюся картину (§196)? Или поспешите на презентацию [проверка: Б-С*3; если чётное — перейдите к §92, иначе — к §295]?

§312

Слегка остывший чай прекрасно утолил вашу жажду, и вы вновь чувствуете себя человеком (+1 ДС). Вы благодарите дворецкого и интересуетесь, можете ли в течение вечера ещё раз обратиться к нему с подобной просьбой, на что он отвечает отказом, ссылаясь на то, что, если в разгар презентации вам внезапно захочется в уборную, вы не только не получите удовольствия от мероприятия, но и расстроите хозяйку вечера. Грубовато, но справедливо.

Выйдя из кухни, вы замираете в нерешительности: стоит ли вам вернуться в гостиную (§475), или, может, всё же посетить второй этаж (§12)?

§313

Чем дольше вы взираете в чёрные глубины, тем больше в вас возрастает чувство тревоги. Вы погружаетесь в странное гипнотическое состояние, тело наливается тяжестью. Вам кажется, что дух оставляет плоть, и вы устремляетесь в глубины зеркала, в бездны, из которых нет возврата, на самое дно вселенной...

Протяжный крик филина, раздавшийся за окном, вырывает вас из этого состояния. Вы заставляете себя оторвать взгляд от зеркала и вновь накрываете его тканью. Некоторое время вы пытаетесь прийти в себя, и размышляете, что же это могло быть — самогипноз или...? Впрочем, за свой неразумный опыт вы заплатились головной болью и резью в глазах (-1 ДС).

Наконец вы начинаете спуск вниз [бросьте кубик; если выпало 3, 7, 11, 13, 16, 18-20 — перейдите к §34, иначе — к §137]...

§314

Вы подходите к тому, что, как вам кажется, может быть неизвестной картиной художницы, спрятанной от сторонних глаз на чердаке. Вы откидываете тёмно-синюю ткань и понимаете свою ошибку. Это не картина — это большое прямоугольное зеркало, сделанное, судя по всему, из обсидиана. Вы читали, что подобные зеркала часто используются в магических целях. Интересно, для чего оно Медузе?

Вы невольно вглядываетесь в гладкую чёрную поверхность [проверка: (Б-С)/2; если получилось целое число, перейдите к §363, иначе — к §130]...

§315

Позволив своим ушам немного отдохнуть, вы возвращаетесь в гостиную. Кажется, гости, увлечённые беседой, не заметили вашего отсутствия. Вы решаете больше не покидать их кружок, тем более что до презентации осталось не так уж и много времени.

До того, как вы ушли, с вами рядом крутились Кэрри Бруксмит (§95) и Сэсил М. Уорвик (§326). Вам ничего не остаётся, как завязать беседу с кем-то из них.

§316

К счастью, вашу волю, несмотря на все события этого вечера, не так-то легко поколебать. То, с каким отчаянием (если это слово может быть применимо к ней) сущность атаковала вас, даёт вам понять, что до сих пор вы ни разу не ошиблись в своих действиях. Теперь необходима лишь некая последняя деталь, которая завершит ритуал изгнания.

На ум вам сразу приходит строчка из дневника Медузы: «*HYPPACHTON* — начало и конец...» Что же, если это Слово Силы положит конец злодеяниям сущности в нашем мире, вы будете только рады. И потому, сжав амулет так, что он до крови разрезает ваши ладони, вы выкрикиваете, собрав воедино весь свой гнев: «*HYPPACHTON!!!*»

Свечи вспыхивают ярче, чем до этого, а затем на какой-то миг весь свет в подвале гаснет. Амулет в ваших руках рассыпается в пыль, и она, смешавшись с вашей кровью, опадает в центр пантакля. Откуда-то появляется яростный ветер, сбивающий вас с ног. Вы видите, как над колодецем образуется нечто, похожее на воронку — и в неё устремляется бескрайний поток светящейся божественной слизи. Перед вами проносится стонущая вереница форм и образов, отныне обречённых созерцать лишь Внешние Пространства. Среди них на мгновение мелькает искажённое мукой лицо Медузы — а затем клокочущая масса исчезает в воронке, которая тут же схлопывается, запирая на веки вечные дверь, которую никому и никогда не стоит открывать.

Колодец с рокотом осыпается. Огарки потухли, а вместе с ними и часть факелов. Подвал заволакивает едкий дым.

Вы понимаете, что всё кончено, и пора выбираться отсюда (§76).

§317

Ирландский кофейный ликёр утоляет вашу жажду, однако вы ощущаете лёгкое головокружение (-1 ДС). Вы благодарите дворецкого и интересуетесь, можете ли в течение вечера ещё раз обратиться к нему с подобной просьбой, на что он отвечает отказом, ссылаясь на то, что, если в разгар презентации вам внезапно захочется в уборную, или вы, упаси Боже, напьётесь, то никакого удовольствия от мероприятия вы не получите, и к тому же расстроите хозяйку вечера. Грубовато, но справедливо.

Выйдя из кухни, вы замираете в нерешительности: стоит ли вам вернуться в гостиную (§615), или, может, всё же посетить второй этаж (§12)?

§318

Вы в ужасе и восхищении от сверхъестественного таланта художницы.

Тем временем мисс Медуза, не соизволив произнести каких-либо комментариев к своему последнему шедевру, задумчиво отходит к нише с арфой и, кажется, собирается играть на ней. Вы переводите взгляд с картины на общую панораму библиотеки и в левом дальнем углу, с противоположной алькову с арфой стороны, замечаете широкий люк, очевидно, ведущий в подвал манора. Остальные гости в немом оцепенении созер-

цают картину. Раздаются приглушённые сбивчивые шепотки восторженных и как будто испуганных слов похвалы (§14).

§319

Эта девица с синевой под глазами и страдальческим выражением лица называет себя эстеткой и декаденткой. Едва вы обменялись приветствиями, как в ваши уши начинает вливаться неудержимый поток светской чуши. Вы получаете множество, вне всяких сомнений, ценных сведений: о новой волне искусства, о невероятных оптических эффектах, об извечном конфликте художника и зрителя, о всеобщем упадке нравов и прочем, прочем... С трудом, но вам удаётся переключить её внимание на других гостей.

Рядом с вами возникает Хорас Арманд, и у вас возникает острейшее желание ретироваться в прихожую (§157). Впрочем, можно, собравшись с духом, поприветствовать его (§188).

§320

Ирландский кофейный ликёр утоляет вашу жажду, однако вы ощущаете лёгкое головокружение (-1 ДС). Вы благодарите дворецкого и интересуетесь, можете ли в течение вечера ещё раз обратиться к нему с подобной просьбой, на что он отвечает отказом, ссылаясь на то, что, если в разгар презентации вам внезапно захочется в уборную, или вы, упаси Боже, напьётесь, то никакого удовольствия от мероприятия вы не получите, и к тому же расстроите хозяйку вечера. Грубовато, но справедливо.

Выйдя из кухни, вы замираете в нерешительности: стоит ли вам вернуться в гостиную (§545), или, может, всё же посетить второй этаж (§12)?

§321

Вы подходите к стоящей слева картине и аккуратно снимаете тряпицу. Поначалу вы не можете вникнуть в то, что изображено на картине — это какая-то мешанина геометрических фигур. Но чем дольше вы вглядываетесь в неё, тем острее замечаете, что фигуры движутся, словно в калейдоскопе. Вскоре вы начинаете различать некое космическое пространство с редкими и тусклыми звёздами, в котором, не иначе что на каком-то куске тверди, парит обыкновенное земное кладбище. Каким-то чудом кенотафы и те, кто лежит под ними, находятся в космосе, не теряя целостности. Калейдоскоп продолжает своё вращение — и вот уже вместо кладбища и звёзд вы видите оскалы каких-то чудовищных пастей, смыкающихся, словно живые. В ужасе вы накидываете тряпицу обратно и вспоминаете, что это та самая печально известная картина из лондонской галереи, и она носит название «Пиршество». Похоже, после тех странных инцидентов полотно осело в мастерской Медузы. Вы испытываете странное и жуткое чувство (-2 ДС).

Взглянете ли вы на оставшиеся картины — расположенные по центру (§33) и справа (§196)? Или же изучите рисунок на стене (§343)?

§322

Слегка остывший чай прекрасно утолил вашу жажду, и вы вновь чувствуете себя человеком (+1 ДС). Вы благодарите дворецкого и интересуетесь, можете ли в течение вечера ещё раз обратиться к нему с подобной просьбой, на что он отвечает отказом, ссылаясь на то, что, если в разгар презентации вам внезапно захочется в уборную, вы не только не получите удовольствия от мероприятия, но и расстроите хозяйку вечера. Грубовато, но справедливо.

Выйдя из кухни, вы замираете в нерешительности: стоит ли вам вернуться в гостиную (§9), или, может, всё же посетить второй этаж (§12)?

§323

Вы осторожно выдвигаете ящик и заглядываете внутрь. Там лежит шестизарядный револьвер. Непроизволь-

но взяв его в руки, вы осматриваете его и обнаруживаете, что барабан полон, и, более того, курок взведён. Вы находите это очень странным — похоже, что дворецкий сперва надумал в кого-то стрелять, но потом планы резко поменялись, и он, забыв опустить курок, спрятал оружие в комод. Интуиция подсказывает, что лучше револьверу пока побыть у вас. Вы опускаете курок и кладёте оружие в карман брюк, продолжая размышлять о том, с кем дворецкий хотел расправиться **[возьмите револьвер]**.

Вы решаете осмотреть другие ящики комода, чтобы узнать, какие ещё секреты прячет дворецкий **[проверка: Б-С*2; если чётное, перейдите к §449, нечётное — к §471]**.

§324

Фруктовый сидр утоляет вашу жажду, однако вы ощущаете лёгкое головокружение **(-1 ДС)**. Вы благодарите дворецкого и интересуетесь, можете ли в течение вечера ещё раз обратиться к нему с подобной просьбой, на что он отвечает отказом, ссылаясь на то, что, если в разгар презентации вам внезапно захочется в уборную, или вы, упаси Боже, напьётесь, то никакого удовольствия от мероприятия вы не получите, и к тому же расстроите хозяйку вечера. Грубовато, но справедливо.

Выйдя из кухни, вы замираете в нерешительности: стоит ли вам вернуться в гостиную **(§377)**, или, может, всё же посетить второй этаж **(§12)**?

§325

Из последних сил вы отбиваетесь от назойливых укусов отвратительных тварей. Но, похоже, некоторые из них ядовиты, поскольку на вас волнами накатывают слабость и усталость, руки тяжелеют, и вы отбиваетесь всё более вяло. Вскоре вы оседаете на пол и видите, как из укутанных тьмой углов прибывают всё новые мерзкие создания, осмелевшие при виде вашей слабости. Вы больше не чувствуете укусов, и лишь слёзы текут из вашего правого глаза от осознания того, что после всего, что вы пережили за этот вечер, после победы над существом из иного мира, вас убивают какие-то тварюшки, которых вы в любой другой ситуации просто раздавили бы ботинком.

Закончив выедать ваш левый глаз, жабоклещ принимается за правый, и вы погружаетесь в чёрно-красное забытьё. Отныне никакие ужасы этого мира не смогут причинить вам вреда...

КОНЕЦ

§326

Вы рады видеть здесь своего старого знакомого и сразу же расспрашиваете его о феномене мисс Медузы. Однако Сэсил мало что может вам сообщить. Он тоже читал про события, связанные с выставкой работ Медузы, случившиеся в лондонской галерее месяц назад, и решил сам разобраться в этом деле, затесавшись на презентацию этой неординарной художницы. Вы вспоминаете свои старые курьёзы, связанные с искусством, и прочие былые приключения, пока Сэсила не увлекают к себе другие гости.

Между тем, к вам подплывает Анита Брамс-Квилл **(§136)**...

§327

Эта девица с синевой под глазами и страдальческим выражением лица называет себя эстеткой и декаденткой. Едва вы обменялись приветствиями, как в ваши уши начинает вливаться неудержимый поток светской чуши. Вы получаете множество, вне всяких сомнений, ценных сведений: о новой волне искусства, о невероятных оптических эффектах, об извечном конфликте художника и зрителя, о всеобщем упадке нравов и прочем, прочем... С трудом, но вам удаётся переключить её внимание на других гостей.

Рядом с вами оказываются Арчибальд Л. Коэн **(§582)** и Кэрри Бруксмит **(§618)**. Завяжете ли вы с кем-то из них беседу, или же с вас пока хватит пустой болтовни, и вам стоит выйти в прихожую, сославшись на то, что

хотите проветриться (§16)?

§328

Вы подходите к странному рисунку на полу и осматриваете его. Поскольку за свою жизнь вы прочитали немало книг о тайных знаниях, вы понимаете, что перед вами какая-то ритуальная фигура. Судя по всему, хозяйка дома проводила здесь некий ритуал. Ох уж эти оккультисты... Рядом с рисунком валяется тонкий и длинный нож из неизвестного металла. Вы берёте один из расставленных над рисунком огарков, нащупываете в кармане спички и поджигаете его. При его свете вы исследуете рисунок и приходите к выводу, что Медуза изобразила слегка видоизменённую Звезду Магов и, похоже, проводила какой-то теургический ритуал. Вокруг ритуальной фигуры написаны несколько странных слов на варварской латыни — судя по всему, так называемых Слов Силы. Тусклого света явно недостаточно, к тому же, некоторые буквы стёрлись, однако вы, напрягая зрение и вспоминая всё, что знаете о варварской латыни, пытаетесь различить слова **[проверка: ДС+С; если <6: вы различаете слова ALASTOR-AMARGADOR-ANABLEXOR; если 6: вы различаете слова ARENBARAZEI-ARAMACHES-AIERONTHI; если >6: вы различаете слова AGANASOU-ADAMALOR-ARSENOFRE]**.

Хотя вам и удаётся прочесть несколько слов, их значение вспомнить не получается. Впрочем, в ваши руки когда-то попал Папирус Греческой Мудрости, и вы отмечаете сходство написанных вокруг рисунка слов с теми, что некогда читали в нём. Поразмыслив, вы приходите к выводу, что, возможно, с помощью таких ритуалов Медуза настраивает себя на нужный лад перед написанием новых картин.

Внезапный порыв ветра, залетевший в окно, гасит свечной огарок в ваших руках. Возможно, это знак, что вам пора покинуть это место и разыскать-таки мастерскую? Она явно расположена в закрытой комнате возле лестницы на чердак, в которую вы пробовали проникнуть ранее; потому вы подбираете с пола нож, рассчитывая с его помощью взломать замок. Также, сами не понимая, зачем, вы забираете с собой несколько свечных огарков **[возьмите нож и огарки]**. Открыв люк, вы начинаете спуск с чердака **[бросьте кубик; если выпало 3, 7, 11, 13, 16, 18-20 — перейдите к §26, иначе — к §137]**...

§329

Эта восторженная пышная дама на лету слагает дифирамбы в честь полотен мисс Медузы — да и вообще любого предмета интерьера её дома. Вы слышаны об её поэтическом даре: на центральном кладбище Крэддлстоунза полно надгробий, украшенных замечательными эпитафиями, вышедшими из-под её пера. Заинтригованный её озорством и талантом, вы некоторое время с улыбкой слушаете оды, посвящённые каждой из двух викторианских люстр, а затем оставляете её.

К вам подходят Фриц Шиллер (§195) и его жена Ева (§574). Хотите побеседовать с кем-то из них? Или лучше выйти в прихожую, сославшись на то, что хотите проветриться (§157)?

§330

Кажется, этот средних лет художник, мнящий себя визионером, немного знаком с творчеством мисс Медузы. Он сообщает вам, что та, помимо живописи, увлекается античной мифологией, астрологией и астрономией. Приблизившись к вашему уху и позволив вам вдохнуть странный запах, исходящий из его рта, он доверительно шепчет вам, что был удостоен чести побывать в мастерской художницы, расположенной на втором этаже, и до сих пор находится под глубоким впечатлением от её «проекции», что бы это не значило. В ходе этой беседы у вас складывается ощущение, что он неравнодушен к психотропным наркотикам. Однако его слова о мастерской на втором этаже заставляют вас задуматься о своём недавнем желании направиться туда: быть может, и вы бы удостоились той же чести, что и Арчибальд.

Рядом с вами возникает Хорас Арманд, и вам ничего не остаётся, как поприветствовать его (§188).

§331

Вы подходите к стоящей по центру картине и аккуратно снимаете с неё тряпицу. На полотне изображено что-



то, что можно назвать иным миром — каким его описывают визионеры. Ваш взгляд скользит по странному, словно списанному с другой планеты пейзажу: причудливо изогнутые деревья, пирамидальные холмы, тройное солнце... Вскоре вы ощущаете себя потерянным в хаосе немыслимых цветов. Глядя на полотно, вы чувствуете смутную тревогу, присутствие затаившегося среди многообразия элементов пейзажа иномирного *genius loci*. Дрожащею рукой вы как можно скорее накидываете тряпицу обратно, и долгое время пытаетесь прийти в себя (-1 ДС).

Будете ли вы смотреть оставшуюся картину (§196)? Или же стоит поторопиться, чтобы успеть на презентацию [проверка: Б-С*3; если чётное — перейдите к §92, иначе — к §295]?

§332

Кажется, этот средних лет художник, мнящий себя визионером, немного знаком с творчеством мисс Медузы. Он сообщает вам, что та, помимо живописи, увлекается античной мифологией, астрологией и астрономией.

Приблизившись к вашему уху и позволив вам вдохнуть странный запах, исходящий из его рта, он доверительно шепчет вам, что был удостоен чести побывать в мастерской художницы, расположенной на втором этаже, и до сих пор находится под глубоким впечатлением от её «проекций», что бы это не значило. В ходе этой беседы у вас складывается ощущение, что он равнодушен к психотропным наркотикам. Однако его слова о мастерской на втором этаже заставляют вас задуматься о своём недавнем желании направиться туда: быть может, и вы бы удостоились той же чести, что и Арчибальд.

Между тем, к вам подплывает Анита Брамс-Квилл (§161)...

§333

Вы толкаете дверь, но она оказывается закрытой на ключ. Видимо, в этой комнате находится что-то ценное — к примеру, мастерская. Вы заглядывает в замочную скважину, и видите, что комната слабо освещена

электричеством. Впрочем, различить что-то определённое из внутреннего наполнения вам не удаётся. Возможно, будь у вас что-то длинное и тонкое, вы бы могли попробовать открыть замок...

Кажется, интуиция не подвела вас, когда вы распахивали по карманам найденное на чердаке добро. Вы увлекаете «взятый взаймы» у Медузы нож и ковыряетесь им в замке. Раздаётся щелчок. Успех! Дверь бесшумно открывается, и вы проходите внутрь.

Вот она, святая святых дома Медузы, мастерская, где она пишет свои шедевры! Всё пространство комнаты заставлено мольбертами, манекенами и холстами, на части которых видны карандашные наброски. Комната лишена окон, однако довольно сносно освещена двумя электрическими лампами. На противоположной от вас стене виднеется какой-то рисунок, схожий с тем, что вы обнаружили на чердаке. По центру комнаты установлены три огромных мольберта, картины на каждом из них укрыты невзрачными серыми тряпицами.

Ваше сердце бьётся в предвкушении. Вам не терпится взглянуть на картины: центральную (§145), находящуюся справа (§196) и слева (§321). Может, это какой-то написанный недавно триптих, и вы будете первым, кто увидит его?

Также можно изучить рисунок на стене — наверняка он имеет отношение к мистическим практикам художницы, благодаря которым она настраивается на нужный лад (§384).

§334

Этот обрюзгий старикан несёт обычную светскую чушь, стараясь вывести вас на обсуждение политической обстановки в мире, что вам совершенно не нравится. Делает он это с таким ужасным акцентом, что не всегда удаётся различить, что он сказал. К тому же, он с определённой периодичностью норовит придвинуться к вам вплотную, обдав при этом ливнем зловонной слюны, и вам то и дело приходится смахивать со своего лица мерзкие капли (-1 ДС). Вам с трудом удаётся отделаться от него, причем, как вы вскоре понимаете, этот неслыханный филантроп готов распалиться даже перед воздухом.

Рядом с вами возникает Хорас Арманд, и вам ничего не остаётся, как поприветствовать его (§188).

§335

Кажется, вы не в силах склонить этого седовласого джентльмена к сотрудничеству. Он полностью осознаёт тяжесть совершившихся в этом доме богохульных злодеяний, но участвовать в уничтожении столь прекрасного манора ему не позволяют гордость и воспитание.

Поняв бесплодность своих попыток, вы знатно мутузите его, связываете и вызываете полицейских. Те прибывают довольно быстро, и вы вкратце объясняете им ситуацию. По вашим словам, мисс Медуза, при пособничестве своего дворецкого, много лет совершала в своём особняке чёрные мессы, а на этот раз, под предлогом званого вечера, устроила масштабное жертвоприношение прямо в своей библиотеке. Вам чудом удалось спастись, спрятавшись в надёжном укрытии; затем Медуза куда-то скрылась, а вам удалось задержать её пособника. Дворецкий полностью подтверждает ваши слова. Два констебля отправляются в глубины манора и вскоре возвращаются с полным подтверждением ваших слов — на втором этаже обнаружена всевозможная оккультная атрибутика и странные диаграммы, начертанные мелом на полу и стенах, в библиотеке на первом этаже — кровавая баня, а в подвале, кишасщем отвратительными тварями, следы ритуала, проведённого совсем недавно.

Наряд забирает дворецкого с собой, а вас отпускают до выяснения обстоятельств. В течение двух следующих недель вас несколько раз вызывают в участок, где вы успешно отвечаете на все вопросы — в основном касаемо оставленных повсюду в маноре отпечатков ваших пальцев, которые можно обнаружить, в том числе, и на окрашенном кровью ритуальном ноже. Впрочем, вскоре вас оставляют в покое, упрятав за решётку беднягу дворецкого и объявив Медузу в розыск. Манор подлежит сносу.

Когда вся шумиха вокруг злополучного званого вечера и его последствий улеглась, вы на целый месяц закрываете *Engel Books*. С того самого момента, как вы препоручили дворецкого полиции, вы постоянно размышляете о вещах, с которыми столкнулись в доме Медузы. Впервые в жизни вы стали свидетелем сверхъестественных явлений и зловещей магии — всего того, что считали раньше откровенной чушью. Вы чувствуете, что ваше мировосприятие уже никогда не будет прежним. Тайный мир, с которым вы соприкоснулись, навеки оставил свой след в вашей душе.

Вы погружаетесь в книги по оккультизму, теургии и демонологии, изучаете подшивку *Daily Mirror* в поисках загадочных происшествий, случившихся в Крэддлстоунзе за последнее столетие, штудируете копию «Манускрипта Зигзанда», принадлежавшую некогда Томасу Карнакки и попавшую к вам вместе с комментариями на полях, оставленными этим учёным.

Вскоре вы понимаете, что зловещие силы таятся повсюду и непрестанно угрожают жизни и спокойствию ни в чём не повинных людей. Вместе с пониманием этого к вам приходит осознание вашего истинного предназначения. Перед высшими добрыми силами, которые, несомненно, наблюдают за нами, вы клянётесь отныне и впредь вступать в схватку со злом, в каком бы обличье оно не предстало, из какого бы мира не явилось — и чего бы вам это не стоило.

КОНЕЦ

§336

Ром-кола утоляет вашу жажду, однако вы ощущаете лёгкое головокружение (-1 ДС). Вы благодарите дворецкого и интересуетесь, можете ли в течение вечера ещё раз обратиться к нему с подобной просьбой, на что он отвечает отказом, ссылаясь на то, что, если в разгар презентации вам внезапно захочется в уборную, или вы, упаси Боже, напьётесь, то никакого удовольствия от мероприятия вы не получите, и к тому же расстроите хозяйку вечера. Грубовато, но справедливо.

Выйдя из кухни, вы замираете в нерешительности: стоит ли вам вернуться в гостиную (§211), или, может, всё же посетить второй этаж (§12)?

§337

Этот обрюзгший старикан несёт обычную светскую чушь, стараясь вывести вас на обсуждение политической обстановки в мире, что вам совершенно не нравится. Делает он это с таким ужасным акцентом, что не всегда удаётся различить, что он сказал. К тому же, он с определённой периодичностью норовит придвинуться к вам вплотную, обдав при этом ливнем зловонной слюны, и вам то и дело приходится смахивать со своего лица мерзкие капли (-1 ДС). Вам с трудом удаётся отделаться от него; впрочем, как вы вскоре понимаете, этот не-сносный филантроп готов распалиться даже перед воздухом.

Теперь с вами настойчиво хочет поговорить Фионн Уэстмур (§553). Завяжете ли вы с ней беседу, или же с вас пока хватит пустой болтовни, и вам стоит выйти в прихожую, сославшись на то, что хотите проветриться (§199)?

§338

Позволив своим ушам немного отдохнуть, вы возвращаетесь в гостиную. Кажется, гости, увлечённые беседой, не заметили вашего отсутствия. Вы решаете больше не покидать их кружок, тем более что до презентации осталось не так уж и много времени.

До того, как вы ушли, с вами хотели пообщаться Арчибальд Л. Коэн (§536) и Кэрри Бруксмит (§529). С кем из них вы завяжете беседу?

§339

Поднявшись по лестнице, вы открывает люк и, просунув в него голову, оглядываете чердачное помещение.

Здесь довольно темно; света, проникающего из распахнутого настежь в вечерние весенние сумерки треугольного окна, явно недостаточно. Вокруг вы различаете смутные силуэты каких-то вещей, возможно, предназначенных для хозяйственных нужд. У окна стоит телескоп; похоже, что им недавно пользовались. К одной из стен прислонено что-то, похожее на картину, оно укрыто тёмно-синей тканью, расшитой слегка посверкивающими в темноте серебристыми звёздами. В центре чердака, на полу, вы различаете начертанный мелом непонятный рисунок. Над ним расставлены крохотные свечные огарки.

Это не похоже на мастерскую, но, тем не менее, вы заинтригованы, и потому залезаете на чердак и осторожно прикрываете за собой люк, доверившись струящемуся из окна свету. Вас не покидает ощущение, что вы проникли в комнату, в которой мисс Медуза предаётся мистическим опытам.

Вам не терпится поближе взглянуть на рисунок, начертанный на полу (§631); также вас неодолимо манит отдёрнуть тёмно-синюю ткань — как знать, вдруг за ней скрывается неизвестная работа художницы (§400)? И, раз уж вы здесь, можно заглянуть в телескоп и полюбопытствовать, какие звёзды Медуза изучала не так давно (§77).

§340

Ирландский кофейный ликёр утоляет вашу жажду, однако вы ощущаете лёгкое головокружение (-1 ДС). Вы благодарите дворецкого и интересуетесь, можете ли в течение вечера ещё раз обратиться к нему с подобной просьбой, на что он отвечает отказом, ссылаясь на то, что, если в разгар презентации вам внезапно захочется в уборную, или вы, упаси Боже, напьётесь, то никакого удовольствия от мероприятия вы не получите, и к тому же расстроите хозяйку вечера. Грубовато, но справедливо.

Выйдя из кухни, вы замираете в нерешительности: стоит ли вам вернуться в гостиную (§274), или, может, всё же посетить второй этаж (§12)?

§341

Стараясь двигаться как можно тише, вы проходите в центр комнаты и осматриваетесь. Кровать аккуратно застелена, на прикроватной тумбе, рядом с настольной лампой, лежит какая-то толстая книга, по-видимому, Библия. Странно, что у столь набожного человека, читающего Писание перед сном, нет повешенного на стену комнаты креста. Впрочем, на стенах в принципе нет ничего, кроме обоев, даже зеркала. Заглянув в шкаф, вы находите там около десяти идеально выглаженных однотипных костюмов.

Вы стараетесь ничего не трогать, чтобы дворецкий не догадался о незваном госте. Однако, подойдя к комоду, вы видите, что его нижний ящик слегка выдвинут, словно кто-то в спешке забыл задвинуть его. У вас возникает желание заглянуть в этот ящик. Можете протянуть руку и выдвинуть его полностью (§417), а можете оставить дворецкому его секреты и проверить находящуюся через стенку комнату (§15) — или вскрыть-таки дверь возле лестницы на чердак (§24).

§342

Кажется, этот средних лет художник, мнящий себя визионером, немного знаком с творчеством мисс Медузы. Он сообщает вам, что та, помимо живописи, увлекается античной мифологией, астрологией и астрономией. Приблизившись к вашему уху и позволив вам вдохнуть странный запах, исходящий из его рта, он доверительно шепчет вам, что был удостоен чести побывать в мастерской художницы, расположенной на втором этаже, и до сих пор находится под глубоким впечатлением от её «проекций», что бы это не значило. В ходе этой беседы у вас складывается ощущение, что он неравнодушен к психотропным наркотикам. Однако его слова о мастерской на втором этаже заставляют вас задуматься о своём недавнем желании направиться туда: быть может, и вы бы удостоились той же чести, что и Арчибальд.

Рядом с вами возникает Хорас Арманд, и у вас возникает острейшее желание ретироваться в прихожую

(§157). Впрочем, можно, собравшись с духом, поприветствовать его (§188).

§343

Вы подходите к нанесённому на стену рисунку, и внимательно вглядываетесь в него. Действительно, он схож с рисунком на чердаке — точно такая же видоизменённая Звезда Мага. Впрочем, Слова Силы, начертанные вокруг внешнего круга, другие, хотя также полустёрты. Вы пытаетесь прочитать их, при электрическом свете это выходит значительно лучше [проверка: ДС+С; если <5: вы различаете слова *OURENOS-PENTONAX-ECHOMMIE*; если 5: вы различаете слова *OREPELYA-PELEGEON-ERDENEU*; если >5: вы различаете слова *OSIORNI-PENTITEROUNI-IEREZATH*].

Хотя вам и удаётся прочитать несколько слов, значение их вспомнить не получается. Вы натыкались на эти слова в митраистской инициации и некоторых других трактатах. До чего же занятно, что творчество столь тесно сопряжено с магическими потугами! Интересно, какое новое полотно было сотворено с такой настройкой?

Рядом с этим рисунком свечей, как на чердаке, не наблюдается, зато валяется крохотный кусочек мела. Ваша рука непроизвольно тянется к нему — и вот он уже оказывается в вашем нагрудном кармане [возьмите мел].

До презентации наверняка осталось не так уж много времени. Может, стоит спуститься в гостиную, пока о ваших похождениях никто не узнал? Вы подходите к двери [проверка: Б-С*3; если чётное — перейдите к §92, иначе — к §295]...

Или, раз уж вы здесь, стоит задержаться и взглянуть на оставшиеся картины — расположенные по центру (§331) и справа (§196)?

§344

Вы подходите к телескопу и аккуратно, чтобы не сбить настройки, заглядываете в него. Вы видите участок звёздного неба, по-видимому, расположенный в созвездии Персея. Любопытно; похоже, Медуза любовалась сиянием звезды Алголь.

Вы собираетесь было оставить телескоп, и тут замечаете кое-что необычное. Вам начинает казаться, что среди звёзд появились какие-то странные мечущиеся туманные облачка, и... Вы отпрянули от телескопа, опрокинув его, и стараетесь как можно скорее забыть тот невыразимо ужасный звёздный пандемониум, который там видели (-1 ДС)!

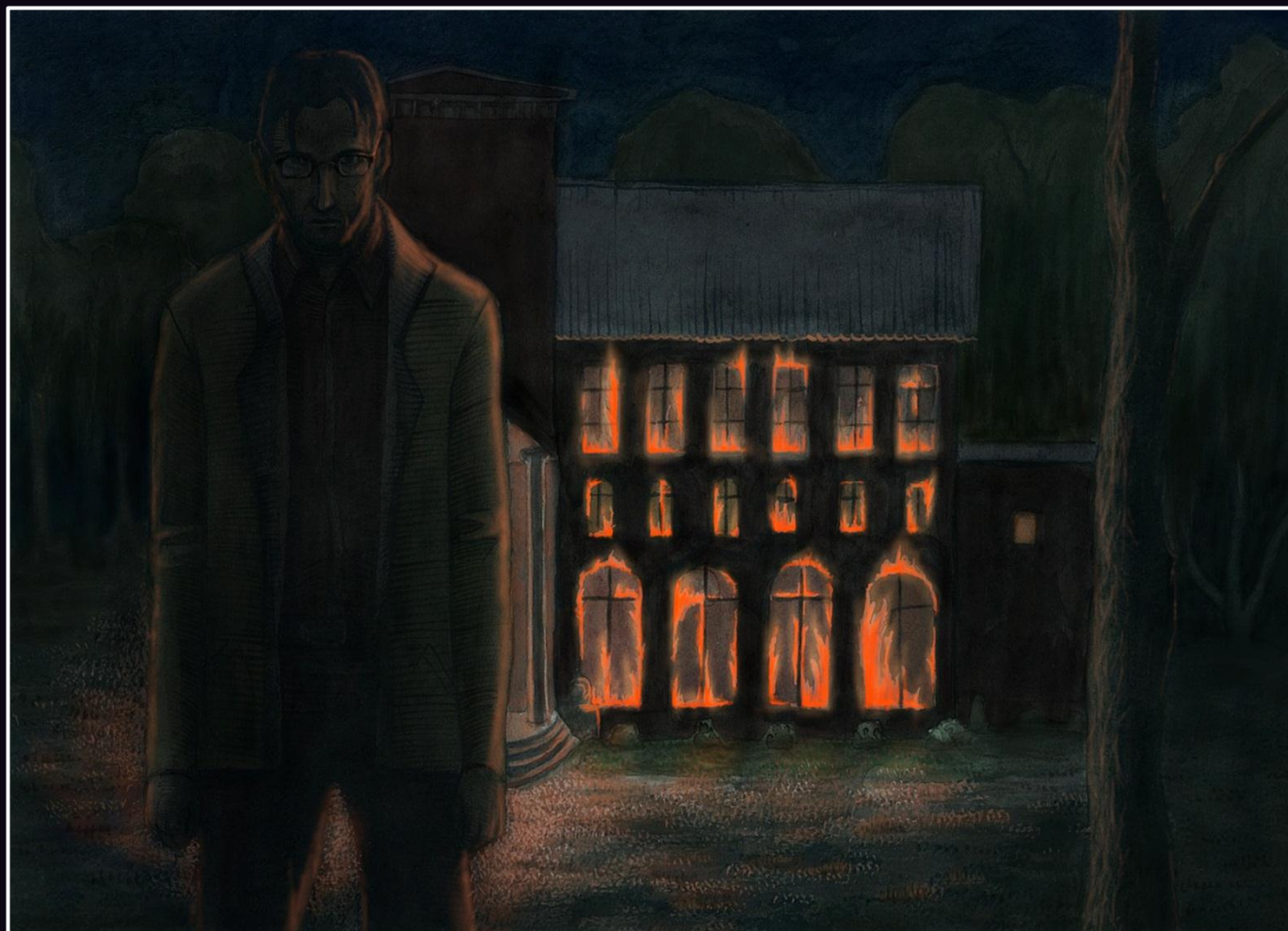
Похоже, это был обман зрения, и вы решаете так и считать впредь.

Кажется, пора спускаться вниз — скоро начнётся презентация, а вы и так потеряли много времени в поисках мастерской [бросьте кубик; если выпало 3, 7, 11, 13, 16, 18-20 — перейдите к §26, иначе — к §137]. Или всё же уделить минуту и взглянуть на то, что скрыто тёмно-синей тканью (§422)?

§345

Судя по всему, эта писательница, ни одной книги которой вы, к сожалению, не читали, шапочно знакома с мисс Медузой. Она заявляет вам, что разбирается в эзотерике; похоже, что в вашем лице она видит самого благодарного слушателя среди всех присутствующих. Она рассказывает, что видела предыдущие картины загадочной художницы, и все они были заряжены «странными энергофлюидами», что она связывает с занятиями Медузы астрономией и магией. На ваш взгляд, все эти рассуждения — бред сивой кобылы, и потому вы лишь вежливо улыбаетесь ей, не поддерживая и не опровергая её домыслы. Вскоре до неё доходит, что вы не воспринимаете её всерьёз, и, бросив на вас яростный взгляд, она переключает своё внимание на других гостей. Кажется, вы были навсегда стёрты из мира, в котором она пребывает.

Между тем, к вам решительно подплывает Анита Брамс-Квилл. Она жаждет пообщаться с вами (§150). Впро-



чем, возможно, сейчас самое время выйти в прихожую, сославшись на то, что хотите проветриться (§5)...

§346

Позволив своим ушам немного отдохнуть, вы возвращаетесь в гостиную. Кажется, гости, увлечённые беседой, не заметили вашего отсутствия. Вы решаете больше не покидать их кружок, тем более что до презентации осталось не так уж и много времени.

До того, как вы ушли, с вами хотела пообщаться Анита Брамс-Квилл, и вы завязываете с ней беседу (§628).

§347

Вы заглядываете на кухню и окликаете хлопчущего там дворецкого, сообщая о том, что были бы не против немного промочить горло перед началом презентации. Дворецкий предлагает вам на выбор следующие напитки: горячий пунш (§630), ирландский кофейный ликёр (§340), ром-колу (§609), фруктовый сидр (§207), шотландский скотч (§580), крепкий тёмный эль (§413) и слегка остывший чай (§507).

§348

С огромным трудом вам всё же удаётся склонить этого седовласого джентльмена к сотрудничеству. Вы посвящаете его в подробности своего плана. Вместе вы идёте в кладовую, где берёте несколько канистр с керосином и щедро поливаете им все помещения манора, а также картины, книги и прочие принадлежавшие Медузе вещи. Дворецкий собирает свои пожитки и покидает манор, после чего поджигает один из книжных шкафов и, дождавшись, пока разгорится всё остальное, ретируетесь, предварительно вызвав полицейских и пожарных.

Когда те и другие наконец прибывают, дом уже полыхает вовсю. Пока пожарная команда заливает манор мощными струями воды и пены, вы объясняетесь со стражами порядка. По вашим словам, мисс Медуза, по-

терявшая чувство реальности на фоне увлечения оккультизмом, решила устроить масштабную гекатомбу под прикрытием званого вечера, однако ритуал вырвался из-под контроля. Все гости были опоены, и потому стали лёгкой добычей в руках обезумевшей женщины. Спасти удалось лишь вам и дворецкому — на вас наркотик практически не подействовал, и потому, когда очередь дошла до вас, а Медуза отвлеклась на начавшийся пожар, вы выбили из её рук занесённый над вами ритуальный нож. В панике сумасшедшая бежала прочь, а вы привели в чувство дворецкого, вызвали пожарных и полицию и вместе покинули манор.

Дворецкий полностью подтверждает ваши слова. Пожар потушен, и два констебля отправляются в глубины манора. Вскоре они возвращаются с полным подтверждением ваших слов — на втором этаже найдены весьма пострадавшие в огне оккультные атрибуты и странные полустёртые диаграммы, начертанные мелом на полу и стенах, в библиотеке на первом этаже — обгоревшие останки растерзанных людей, а в подвале, до которого пламя не добралось — следы ритуала, проведённого совсем недавно, а также какие-то омерзительные земноводные твари.

Вас и дворецкого отпускают до выяснения обстоятельств. В течение двух следующих недель вы несколько раз были вынуждены прийти в участок, где смогли успешно ответить на все вопросы — в основном касаясь оставленных повсюду в маноре отпечатков ваших пальцев, которые можно обнаружить, в том числе, и на обгрённом кровью ритуальном ноже. Впрочем, вскоре вас оставляют в покое, плотно занявшись дворцом, однако его дальнейшая судьба вас мало беспокоит. Через какое-то время вам становится известно, что дворецкий упрятан в психиатрическую лечебницу; через пару дней пребывания там он кончает с собой. Медуза до сих пор в розыске. Манор подлежит сносу.

Когда вся шумиха вокруг злополучного званого вечера и его последствий улеглась, вы на целый месяц закрываете *Engel Books*. С того самого момента, как вы сожгли дом Медузы, вы постоянно размышляете о вещах, с которыми столкнулись в нём. Впервые в жизни вы стали свидетелем сверхъестественных явлений и зловещей магии — всего того, что считали раньше откровенной чушью. Вы чувствуете, что ваше мировосприятие уже никогда не будет прежним. Тайный мир, с которым вы соприкоснулись, навеки оставил свой след в вашей душе.

Вы погружаетесь в книги по оккультизму, теургии и демонологии, изучаете подшивку *Daily Mirror* в поисках загадочных происшествий, случившихся в Крэддлстоунзе за последнее столетие, штудируете копию «Манускрипта Зигзанда», принадлежавшую некогда Томасу Карнакки и попавшую к вам вместе с комментариями на полях, оставленными этим учёным.

Вскоре вы понимаете, что зловещие силы таятся повсюду и непрестанно угрожают жизни и спокойствию ни в чём не повинных людей. Вместе с пониманием этого к вам приходит осознание своего истинного предназначения. Перед высшими добрыми силами, которые, несомненно, наблюдают за нами, вы клянётесь отныне и впредь вступать в схватку со злом, в каком бы обличье оно не предстало, из какого бы мира не явилось — и чего бы вам это не стоило.

КОНЕЦ

§349

Горячий пунш утоляет вашу жажду, однако вы ощущаете лёгкое головокружение (-1 ДС). Вы благодарите дворецкого и интересуетесь, можете ли в течение вечера ещё раз обратиться к нему с подобной просьбой, на что он отвечает отказом, ссылаясь на то, что, если в разгар презентации вам внезапно захочется в уборную, или вы, упаси Боже, напьётесь, то никакого удовольствия от мероприятия вы не получите, и к тому же расстроите хозяйку вечера. Грубовато, но справедливо.

Выйдя из кухни, вы замираете в нерешительности: стоит ли вам вернуться в гостиную (§338), или, может, всё же посетить второй этаж (§12)?

§350

Слегка остывший чай прекрасно утолил вашу жажду, и вы вновь чувствуете себя человеком (+1 ДС). Вы благодарите дворецкого и интересуетесь, можете ли в течение вечера ещё раз обратиться к нему с подобной просьбой, на что он отвечает отказом, ссылаясь на то, что, если в разгар презентации вам внезапно захочется в уборную, вы не только не получите удовольствия от мероприятия, но и расстроите хозяйку вечера. Грубовато, но справедливо.

Выйдя из кухни, вы замираете в нерешительности: стоит ли вам вернуться в гостиную (§470), или, может, всё же посетить второй этаж (§12)?

§351

Вы подходите к телескопу и аккуратно, чтобы не сбить настройки, заглядываете в него. Вы видите участок звёздного неба, по-видимому, расположенный в созвездии Персея. Любопытно; похоже, Медуза любовалась сиянием звезды Алголь.

Вы собираетесь было оставить телескоп, и тут замечаете кое-что необычное. Вам начинает казаться, что среди звёзд появились какие-то странные мчущиеся туманные облачка, и... Вы отпрянули от телескопа, опрокинув его, и стараетесь как можно скорее забыть тот невыразимо ужасный звёздный пандемониум, который там видели (-1 ДС)!

Похоже, это был обман зрения, и вы решаете так и считать впредь.

Пора покидать чердак, и вы начинаете спуск по лестнице [бросьте кубик; если выпало 3, 7, 11, 13, 16, 18-20 — перейдите к §34, иначе — к §137]...

§352

Вы рады видеть здесь своего старого знакомого и сразу же расспрашиваете его о феномене мисс Медузы. Однако Сэсил мало что может вам сообщить. Он тоже читал про события, связанные с выставкой работ Медузы, случившиеся в лондонской галерее месяц назад, и решил сам разобраться в этом деле, затесавшись на презентацию этой неординарной художницы. Вы вспоминаете свои старые курьёзы, связанные с искусством, и прочие былые приключения, пока Сэсила не увлекают к себе другие гости.

Между тем, к вам решительно подплывает Анита Брамс-Квилл. Она жаждет пообщаться с вами (§150). Впрочем, возможно, сейчас самое время выйти в прихожую, сославшись на то, что хотите проветриться (§5)...

§353

Вы осторожно выдвигаете ящик и заглядываете внутрь. Там лежит шестизарядный револьвер. Непроизвольно взяв его в руки, вы осматриваете его и обнаруживаете, что барабан полон, и, более того, курок взведён. Вы находите это очень странным — похоже, что дворецкий сперва надумал в кого-то стрелять, но потом планы резко поменялись, и он, забыв опустить курок, спрятал оружие в комод. Интуиция подсказывает, что лучше револьверу пока побыть у вас. Вы опускаете курок и кладёте оружие в карман брюк, продолжая размышлять о том, с кем дворецкий хотел расправиться [возьмите револьвер].

Вы решаете осмотреть другие ящики комода, чтобы узнать, какие ещё секреты прячет дворецкий [проверка: Б-С*2; если чётное, перейдите к §299, нечётное — к §526].

§354

Ирландский кофейный ликёр утоляет вашу жажду, однако вы ощущаете лёгкое головокружение (-1 ДС). Вы благодарите дворецкого и интересуетесь, можете ли в течение вечера ещё раз обратиться к нему с подобной просьбой, на что он отвечает отказом, ссылаясь на то, что, если в разгар презентации вам внезапно захочет-

ся в уборную, или вы, упаси Боже, напьётесь, то никакого удовольствия от мероприятия вы не получите, и к тому же расстроите хозяйку вечера. Грубовато, но справедливо.

Выйдя из кухни, вы замираете в нерешительности: стоит ли вам вернуться в гостиную (§459), или, может, всё же посетить второй этаж (§12)?

§355

Вы осторожно спускаетесь с чердака, и раздумываете, какую комнату проверить следующей: находящуюся рядом с лестницей на чердак (§333), возле покоев Медузы (§457) или расположенную через стенку с ней (§627). Тревожить хозяйку с просьбой показать вам мастерскую — после всего, что вы видели на чердаке — у вас нет совершенно никакого желания.

§356

Эта девица с синевой под глазами и страдальческим выражением лица называет себя эстеткой и декаденткой. Едва вы обменялись приветствиями, как в ваши уши начинает вливаться неудержимый поток светской чуши. Вы получаете множество, вне всяких сомнений, ценных сведений: о новой волне искусства, о невероятных оптических эффектах, об извечном конфликте художника и зрителя, о всеобщем упадке нравов и прочем, прочем... С трудом, но вам удаётся переключить её внимание на других гостей.

Между тем, к вам решительно подплывает Анита Брамс-Квилл. Она жаждет пообщаться с вами (§150). Впрочем, возможно, сейчас самое время выйти в прихожую, сославшись на то, что хотите проветриться (§5)...

§357

Вы осматриваете остальные ящики, однако не находите там ничего необычного, кроме застиранного исподнего. Странно, но это вас даже немного успокаивает (+1 ДС). Больше здесь нечего делать, и вы выходите в коридор, намереваясь продолжить поиски мастерской в других комнатах: расположенной через стенку с этой (§624) и той, что возле лестницы на чердак (§333).

§358

Ирландский кофейный ликёр утоляет вашу жажду, однако вы ощущаете лёгкое головокружение (-1 ДС). Вы благодарите дворецкого и интересуетесь, можете ли в течение вечера ещё раз обратиться к нему с подобной просьбой, на что он отвечает отказом, ссылаясь на то, что, если в разгар презентации вам внезапно захочется в уборную, или вы, упаси Боже, напьётесь, то никакого удовольствия от мероприятия вы не получите, и к тому же расстроите хозяйку вечера. Грубовато, но справедливо.

Выйдя из кухни, вы замираете в нерешительности: стоит ли вам вернуться в гостиную (§534), или, может, всё же посетить второй этаж (§12)?

§359

Вы подходите к тому, что, как вам кажется, может быть неизвестной картиной художницы, спрятанной от посторонних глаз на чердаке. Вы откидываете тёмно-синюю ткань и понимаете свою ошибку. Это не картина — это большое прямоугольное зеркало, сделанное, судя по всему, из обсидиана. Вы читали, что подобные зеркала часто используются в магических целях. Интересно, для чего оно Медузе?

Вы невольно вглядываетесь в гладкую чёрную поверхность [проверка: (Б-С)/2; если получилось целое число, перейдите к §546, иначе — к §130]...

§360

Кажется, этот средних лет художник, мнящий себя визионером, немного знаком с творчеством мисс Медузы. Он сообщает вам, что та, помимо живописи, увлекается античной мифологией, астрологией и астрономией. Приблизившись к вашему уху и позволив вам вдохнуть странный запах, исходящий из его рта, он довери-

тельно шепчет вам, что был удостоен чести побывать в мастерской художницы, расположенной на втором этаже, и до сих пор находится под глубоким впечатлением от её «проекций», что бы это не значило. В ходе этой беседы у вас складывается ощущение, что он равнодушен к психотропным наркотикам. Однако его слова о мастерской на втором этаже заставляют вас задуматься о своём недавнем желании направиться туда: быть может, и вы бы удостоились той же чести, что и Арчибальд.

Между тем, к вам подплывает Анита Брамс-Квилл. Она жаждет пообщаться с вами (§210). Впрочем, возможно, сейчас самое время выйти в прихожую, сославшись на то, что хотите проветриться (§157)...

§361

Вы проскальзываете в приоткрытую дверь и оказываетесь в небольшой жилой комнате, принадлежащей, по-видимому, дворецкому. Жаль, ведь вы так надеялись, что за дверью окажется мастерская. Благодаря большому незанавешенному окну в комнате относительно светло. Вы различаете силуэты односпальной кровати, прикроватной тумбы, платяного шкафа и комода.

Осталась лишь комната, расположенная рядом с лестницей на чердак (§92). Мастерская может быть только там.

А может, для вящего знания, стоит взглянуть, чем живёт дворецкий, этот милейший человек (§617).

§362

Кажется, этот средних лет художник, мнящий себя визионером, немного знаком с творчеством мисс Медузы. Он сообщает вам, что та, помимо живописи, увлекается античной мифологией, астрологией и астрономией. Приблизившись к вашему уху и позволив вам вдохнуть странный запах, исходящий из его рта, он доверительно шепчет вам, что был удостоен чести побывать в мастерской художницы, расположенной на втором этаже, и до сих пор находится под глубоким впечатлением от её «проекций», что бы это не значило. В ходе этой беседы у вас складывается ощущение, что он равнодушен к психотропным наркотикам. Однако его слова о мастерской на втором этаже заставляют вас задуматься о своём недавнем желании направиться туда: быть может, и вы бы удостоились той же чести, что и Арчибальд.

Теперь с вами настойчиво хочет пообщаться Фионн Уэстмур, и вы завязываете с ней беседу (§286).

§363

Чем дальше вы взираете в чёрные глубины, тем больше в вас возрастает чувство тревоги. Вы погружаетесь в странное гипнотическое состояние, тело наливается тяжестью. Вам кажется, что дух оставляет плоть, и вы устремляетесь в глубины зеркала, в бездны, из которых нет возврата, на самое дно вселенной...

Протяжный крик филина, раздавшийся за окном, вырывает вас из этого состояния. Вы заставляете себя оторвать взгляд от зеркала и вновь накрываете его тканью. Некоторое время вы пытаетесь прийти в себя, и размышляете, что же это могло быть — самогипноз или...? Впрочем, за свой неразумный опыт вы заплатились головной болью и резью в глазах (-1 ДС).

Кажется, теперь стоит уделить внимание более обыденным и понятным вещам — рисунку на полу (§273) или телескопу (§476).

§364

Вы подходите к тому, что, как вам кажется, может быть неизвестной картиной художницы, спрятанной от посторонних глаз на чердаке. Вы откидываете тёмно-синюю ткань и понимаете свою ошибку. Это не картина — это большое прямоугольное зеркало, сделанное, судя по всему, из обсидиана. Вы читали, что подобные зеркала часто используются в магических целях. Интересно, для чего оно Медузе?

Вы невольно вглядываетесь в гладкую чёрную поверхность [проверка: (Б-С)/2; если получилось целое число, перейдите к §620, иначе — к §130]...

§365

Успешно отразив ментальную атаку, вы переходите к следующему шагу. Теперь по углам пантакля необходимо расставить свечи и зажечь их. Пошарив по карманам, вы находите прихваченные с чердака огарки, расставляете и зажигаете их.

Теперь по центру пантакля следует установить подходящий случаю кристалл. Вы как раз прихватили пару кристаллов в мастерской Медузы, но, пока вы ищете их, сущность в колодце предпринимает очередную телепатическую атаку. Собрав волю в кулак, вы вынуждены сопротивляться ей [проверка: Б+ДС-8; если <12, перейдите к §258, иначе — к §382].

§366

Чем дольше вы взираете в чёрные глубины, тем больше в вас возрастает чувство тревоги. Вы погружаетесь в странное гипнотическое состояние, тело наливается тяжестью. Вам кажется, что дух оставляет плоть, и вы устремляетесь в глубины зеркала, в бездны, из которых нет возврата, на самое дно вселенной...

Протяжный крик филина, раздавшийся за окном, вырывает вас из этого состояния. Вы заставляете себя оторвать взгляд от зеркала и вновь накрываете его тканью. Некоторое время вы пытаетесь прийти в себя, и размышляете, что же это могло быть — самогипноз или...? Впрочем, за свой неразумный опыт вы заплатились головной болью и резью в глазах (-1 ДС).

Кажется, пора спускаться вниз — скоро начнётся презентация, а вы и так потеряли много времени в поисках мастерской [бросьте кубик; если выпало 3, 7, 11, 13, 16, 18-20 — перейдите к §34, иначе — к §137]. Или всё же уделить минуту и заглянуть в телескоп (§486)?

§367

Вы заглядываете на кухню и окликаете хлопочущего там дворецкого, сообщая о том, что были бы не против немного промочить горло перед началом презентации. Дворецкий предлагает вам на выбор следующие напитки: горячий пунш (§114), ирландский кофейный ликёр (§375), ром-колу (§191), фруктовый сидр (§393), шотландский скотч (§37), крепкий тёмный эль (§403) и слегка остывший чай (§395).

§368

Вы толкаете дверь, и она неожиданно легко открывается. Зайдя внутрь, вы оказываетесь в тёмном помещении без окон, напоминающем художественный склад, совмещённый с антикварной лавкой. Здесь установлены столы и стеллажи, вы видите на них силуэты множества предметов всевозможных форм и размеров. На мастерскую это совсем не похоже.

Ничего не поделаешь, придётся проверить ещё одну комнату — расположенную через стенку с этой (§25). Или плюнуть на всё и вскрыть дверь возле лестницы на чердак (§24).

А ещё можно немного задержаться здесь и взглянуть на, вне всяких сомнений, интересные и редкие вещицы (§429).

§369

Эта девица с синевой под глазами и страдальческим выражением лица называет себя эстеткой и декаденткой. Едва вы обменялись приветствиями, как в ваши уши начинает вливаться неудержимый поток светской чуши. Вы получаете множество, вне всяких сомнений, ценных сведений: о новой волне искусства, о невероятных оптических эффектах, об извечном конфликте художника и зрителя, о всеобщем упадке нравов и прочем, прочем... С трудом, но вам удаётся переключить её внимание на других гостей.

Рядом с вами оказываются Кэрри Бруксмит (§345) и Сэсил М. Уорвик (§352). Завяжете ли вы с ним беседу, или же с вас пока хватит пустой болтовни, и вам стоит выйти в прихожую, сославшись на то, что хотите проветриться (§259)?

§370

Чем дольше вы взираете в чёрные глубины, тем больше в вас возрастает чувство тревоги. Вы погружаетесь в странное гипнотическое состояние, тело наливается тяжестью. Вам кажется, что дух оставляет плоть, и вы устремляетесь в глубины зеркала, в бездны, из которых нет возврата, на самое дно вселенной...

Протяжный крик филина, раздавшийся за окном, вырывает вас из этого состояния. Вы заставляете себя оторвать взгляд от зеркала и вновь накрываете его тканью. Некоторое время вы пытаетесь прийти в себя, и размышляете, что же это могло быть — самогипноз или...? Впрочем, за свой неразумный опыт вы заплатились головной болью и резью в глазах (-1 ДС).

Что ж, теперь самое время разглядеть, что же нарисовано на полу (§484).

§371

Шотландский скотч утоляет вашу жажду, однако вы ощущаете лёгкое головокружение (-1 ДС). Вы благодарите дворецкого и интересуетесь, можете ли в течение вечера ещё раз обратиться к нему с подобной просьбой, на что он отвечает отказом, ссылаясь на то, что, если в разгар презентации вам внезапно захочется в уборную, или вы, упаси Боже, напьётесь, то никакого удовольствия от мероприятия вы не получите, и к тому же расстроите хозяйку вечера. Грубовато, но справедливо.

Выйдя из кухни, вы замираете в нерешительности: стоит ли вам вернуться в гостиную (§534), или, может, всё же посетить второй этаж (§12)?

§372

Поднявшись по лестнице, вы открывает люк и, просунув в него голову, оглядываете чердачное помещение. Здесь довольно темно; света, проникающего из распахнутого настежь в вечерние весенние сумерки треугольного окна, явно недостаточно. Вокруг вы различаете смутные силуэты каких-то вещей, возможно, предназначенных для хозяйственных нужд. У окна стоит телескоп; похоже, что им недавно пользовались. К одной из стен прислонено что-то, похожее на картину, оно укрыто тёмно-синей тканью, расшитой слегка посверкивающими в темноте серебристыми звёздами. В центре чердака, на полу, вы различаете начертанный мелом непонятный рисунок. Над ним расставлены крохотные свечные огарки.

Это не похоже на мастерскую, но, тем не менее, вы заинтригованы, и потому залезаете на чердак и осторожно прикрываете за собой люк, доверившись струящемуся из окна свету. Вас не покидает ощущение, что вы проникли в комнату, в которой мисс Медуза предаётся мистическим опытам.

Вам не терпится поближе взглянуть на рисунок, начертанный на полу (§524); также вас неодолимо манит отдёрнуть тёмно-синюю ткань — как знать, вдруг за ней скрывается неизвестная работа художницы (§306)? И, раз уж вы здесь, можно заглянуть в телескоп и полюбопытствовать, какие звёзды Медуза изучала не так давно (§522).

§373

Судя по всему, эта писательница, ни одной книги которой вы, к сожалению, не читали, шапочно знакома с мисс Медузой. Она заявляет вам, что разбирается в эзотерике; похоже, что в вашем лице она видит самого благодарного слушателя среди всех присутствующих. Она рассказывает, что видела предыдущие картины загадочной художницы, и все они были заряжены «странными энергофлюидами», что она связывает с занятиями Медузы астрономией и магией. На ваш взгляд, все эти рассуждения — бред сивой кобылы, и потому вы лишь вежливо улыбаетесь ей, не поддерживая и не опровергая её домыслы. Вскоре до неё доходит, что

вы не воспринимаете её всерьёз, и, бросив на вас яростный взгляд, она переключает своё внимание на других гостей. Кажется, вы были навсегда стёрты из мира, в котором она пребывает.

Между тем, к вам подплывает Анита Брамс-Квилл (§210)...

§374

Вы подходите к телескопу и аккуратно, чтобы не сбить настройки, заглядываете в него. Вы видите участок звёздного неба, по-видимому, расположенный в созвездии Персея. Любопытно; похоже, Медуза любовалась сиянием звезды Алголь.

Вы собираетесь было оставить телескоп, и тут замечаете кое-что необычное. Вам начинает казаться, что среди звёзд появились какие-то странные мечущиеся туманные облачка, и... Вы отпрянули от телескопа, опрокинув его, и стараетесь как можно скорее забыть тот невыразимо ужасный звёздный пандемониум, который там видели (-1 ДС)!

Похоже, это был обман зрения, и вы решаете так и считать впредь.

Кажется, теперь стоит уделить внимание более обыденным и понятным вещам — рисунку на полу (§499) или так и притягивающей вас таинственной вещи, скрытой за тёмно-синей тканью (§474).

§375

Ирландский кофейный ликёр утоляет вашу жажду, однако вы ощущаете лёгкое головокружение (-1 ДС). Вы благодарите дворецкого и интересуетесь, можете ли в течение вечера ещё раз обратиться к нему с подобной просьбой, на что он отвечает отказом, ссылаясь на то, что, если в разгар презентации вам внезапно захочется в уборную, или вы, упаси Боже, напьётесь, то никакого удовольствия от мероприятия вы не получите, и к тому же расстроите хозяйку вечера. Грубовато, но справедливо.

Выйдя из кухни, вы замираете в нерешительности: стоит ли вам вернуться в гостиную (§236), или, может, всё же посетить второй этаж (§12)?

§376

Вы осматриваете остальные ящики, и в одном из них, под кучей застиранного исподнего, обнаруживаете небольшую бронзовую монетку с отверстием посередине, на которой изображены китайские иероглифы. Похоже, что это амулет, который должен приносить удачу своему владельцу. Вы решаете присвоить себе и эту безделушку, чтобы не оставлять её старому пройдохе, хранящему взведённое оружие в комодке рядом со своими панталонами **[возьмите монетку удачи и бросьте кубик; если выпало 7, прибавьте к своему значению С 1, 13 — отнимите 1; во всех остальных случаях оставьте значение С неизменным]**.

Больше здесь нечего делать, и стоит вернуться к поискам мастерской: в соседней со спальней дворецкого комнате (§378), в расположенной возле лестницы на чердак (§552) — или на самом чердаке (§44). Как вариант, можете потревожить хозяйку дома и попросить её показать вам мастерскую (§21). Возможно, это будет самым правильным решением.

§377

Позволив своим ушам немного отдохнуть, вы возвращаетесь в гостиную. Кажется, гости, увлечённые беседой, не заметили вашего отсутствия. Вы решаете больше не покидать их кружок, тем более что до презентации осталось не так уж и много времени.

До того, как вы ушли, с вами хотела пообщаться Фионн Уэстмур, и вы завязываете с ней беседу (§467).

§378

Вы толкаете дверь соседней со спальней дворецкого комнаты, и она неожиданно легко открывается. Зайдя

внутри, вы оказываетесь в тёмном помещении без окон, напоминающем художественный склад, совмещённый с антикварной лавкой. Здесь установлены столы и стеллажи, вы видите на них силуэты множества предметов всевозможных форм и размеров. На мастерскую это совсем не похоже.

Теперь вам остаётся проверить чердак (§48) и расположенную возле лестницы на него комнату (§488). А может, самым правильным решением будет потревожить хозяйку дома и попросить её показать вам мастерскую (§21).

А ещё можно немного задержаться здесь и взглянуть на, вне всяких сомнений, интересные и редкие вещицы (§512).

§379

Горячий пунш утоляет вашу жажду, однако вы ощущаете лёгкое головокружение (-1 ДС). Вы благодарите дворецкого и интересуетесь, можете ли в течение вечера ещё раз обратиться к нему с подобной просьбой, на что он отвечает отказом, ссылаясь на то, что, если в разгар презентации вам внезапно захочется в уборную, или вы, упаси Боже, напьётесь, то никакого удовольствия от мероприятия вы не получите, и к тому же расстроите хозяйку вечера. Грубовато, но справедливо.

Выйдя из кухни, вы замираете в нерешительности: стоит ли вам вернуться в гостиную (§9), или, может, всё же посетить второй этаж (§12)?

§380

Вы подходите к странному рисунку на полу и осматриваете его. Поскольку за свою жизнь вы прочитали немало книг о тайных знаниях, вы понимаете, что перед вами какая-то ритуальная фигура. Судя по всему, хозяйка дома проводила здесь некий ритуал. Ох уж эти оккультисты... Рядом с рисунком валяется тонкий и длинный нож из неизвестного металла. Вы берёте один из расставленных над рисунком огарков, нащупываете в кармане спички и поджигаете его. При его свете вы исследуете рисунок и приходите к выводу, что Медуза изобразила слегка видоизменённую Звезду Магов и, похоже, проводила какой-то теургический ритуал. Вокруг ритуальной фигуры написаны несколько странных слов на варварской латыни — судя по всему, так называемых Слов Силы. Тусклого света явно недостаточно, к тому же, некоторые буквы стёрлись, однако вы, напрягая зрение и вспоминая всё, что знаете о варварской латыни, пытаетесь различить слова [проверка: ДС+С; если <6: вы различаете слова *ALASTOR-AMARGADOR-ANABLEXOR*; если 6: вы различаете слова *ARENBARAZEI-ARAMACHES-AIERONTHI*; если >6: вы различаете слова *AGANASOU-ADAMALOR-ARSENOFRE*].

Хотя вам и удаётся прочитать несколько слов, их значение вспомнить не получается. Впрочем, в ваши руки когда-то попал Папирус Греческой Мудрости, и вы отмечаете сходство написанных вокруг рисунка слов с теми, что некогда читали в нём. Поразмыслив, вы приходите к выводу, что, возможно, с помощью таких ритуалов Медуза настраивает себя на нужный лад перед написанием новых картин.

Внезапный порыв ветра, залетевший в окно, гасит свечной огарок в ваших руках. Возможно, это знак, что вам пора покинуть это место и разыскать-таки мастерскую? Сами не понимая, зачем, вы забираете с собой несколько свечных огарков и нож [возьмите нож и огарки]. Открыв люк, вы готовы начать спуск с чердака [бросьте кубик; если выпало 3, 7, 11, 13, 16, 18-20 — перейдите к §612, иначе — к §137]...

Впрочем, вы так и не заглянули в телескоп — может, стоит сделать это перед уходом (§560)? Да и похожий на картину предмет, укрытый тёмно-синей тканью, всё ещё притягивает вас своей нераскрытой тайною (§364).

§381

Ирландский кофейный ликёр утоляет вашу жажду, однако вы ощущаете лёгкое головокружение (-1 ДС). Вы

благодарите дворецкого и интересуетесь, можете ли в течение вечера ещё раз обратиться к нему с подобной просьбой, на что он отвечает отказом, ссылаясь на то, что, если в разгар презентации вам внезапно захочется в уборную, или вы, упаси Боже, напьётесь, то никакого удовольствия от мероприятия вы не получите, и к тому же расстроите хозяйку вечера. Грубовато, но справедливо.

Выйдя из кухни, вы замираете в нерешительности: стоит ли вам вернуться в гостиную (§470), или, может, всё же посетить второй этаж (§12)?

§382

Успешно отразив ментальную атаку, вы выуживаете из карманов два кристалла, найденных в мастерской. Вот только какой из них понадобится для изгоняющего ритуала — морион (§401) или волосатик (§392)?

§383

Вы подходите к телескопу и аккуратно, чтобы не сбить настройки, заглядываете в него. Вы видите участок звёздного неба, по-видимому, расположенный в созвездии Персея. Любопытно; похоже, Медуза любовалась сиянием звезды Алголь.

Вы собираетесь было оставить телескоп, и тут замечаете кое-что необычное. Вам начинает казаться, что среди звёзд появились какие-то странные мечущиеся туманные облачка, и... Вы отпрянули от телескопа, опрокинув его, и стараетесь как можно скорее забыть тот невыразимо ужасный звёздный пандемониум, который там видели (-1 ДС)!

Похоже, это был обман зрения, и вы решаете так и считать впредь.

Пора покидать чердак, и вы начинаете спуск по лестнице [бросьте кубик; если выпало 3, 7, 11, 13, 16, 18-20 — перейдите к §578, иначе — к §137]...

§384

Вы подходите к нанесённому на стену рисунку, и внимательно вглядываетесь в него. Действительно, он схож с рисунком на чердаке — точно такая же видоизменённая Звезда Мага. Впрочем, Слова Силы, начертанные вокруг внешнего круга, другие, хотя также полустёрты. Вы пытаетесь прочитать их, при электрическом свете это выходит значительно лучше [проверка: ДС+С; если <5: вы различаете слова *OURENOS-PENTONAX-ECHOMMIE*; если 5: вы различаете слова *OREPELYA-PELEGEON-ERDENEU*; если >5: вы различаете слова *OSIORNI-PENTITEROUNI-IEREZATH*].

Хотя вам и удаётся прочитать несколько слов, значение их вспомнить не получается. Вы натыкались на эти слова в митраисткой инициации и некоторых других трактатах. До чего же занятно, что творчество столь тесно сопряжено с магическими потугами! Интересно, какое новое полотно было сотворено с такой настройкой?

Рядом с этим рисунком свечей, как на чердаке, не наблюдается, зато валяется крохотный кусочек мела. Ваша рука непроизвольно тянется к нему — и вот он уже оказывается в вашем нагрудном кармане [возьмите мел].

До презентации наверняка осталось не так уж много времени. Может, стоит спуститься в гостиную, пока о ваших похождениях никто не узнал? Вы подходите к двери [проверка: Б-С*3; если чётное — перейдите к §92, иначе — к §96]...

Или, всё же, посмотреть на картины: центральную (§427), правую (§196) и левую (§391)? Разве не за этим вы сюда пришли?

§385

Вы подходите к телескопу и аккуратно, чтобы не сбить настройки, заглядываете в него. Вы видите участок

звёздного неба, по-видимому, расположенный в созвездии Персея. Любопытно; похоже, Медуза любовалась сиянием звезды Алголь.

Вы собираетесь было оставить телескоп, и тут замечаете кое-что необычное. Вам начинает казаться, что среди звёзд появились какие-то странные мечущиеся туманные облачка, и... Вы отпрянули от телескопа, опрокинув его, и стараетесь как можно скорее забыть тот невыразимо ужасный звёздный пандемониум, который там видели (-1 ДС)!

Похоже, это был обман зрения, и вы решаете так и считать впредь.

Кажется, пора спускаться вниз — скоро начнётся презентация, а вы и так потеряли много времени в поисках мастерской [бросьте кубик; если выпало 3, 7, 11, 13, 16, 18-20 — перейдите к §34, иначе — к §137]. Или всё же уделить минуту и взглянуть на то, что скрыто тёмно-синей тканью (§629)?

§386

Стараясь двигаться как можно тише, вы проходите в центр комнаты и осматриваетесь. Кровать аккуратно застелена, на прикроватной тумбе, рядом с настольной лампой, лежит какая-то толстая книга, по-видимому, Библия. Странно, что у столь набожного человека, читающего Писание перед сном, нет повешенного на стену комнаты креста. Впрочем, на стенах в принципе нет ничего, кроме обоев, даже зеркала. Заглянув в шкаф, вы находите там около десяти идеально выглаженных однотипных костюмов.

Вы стараетесь ничего не трогать, чтобы дворецкий не догадался о незваном госте. Однако, подойдя к комоду, вы видите, что его нижний ящик слегка выдвинут, словно кто-то в спешке забыл задвинуть его. У вас возникает желание заглянуть в этот ящик. Можете протянуть руку и выдвинуть его полностью (§353), а можете оставить дворецкому его секреты и вскрыть-таки дверь возле лестницы на чердак (§92). Мастерская может быть только там.

§387

Кажется, этот средних лет художник, мнящий себя визионером, немного знаком с творчеством мисс Медузы. Он сообщает вам, что та, помимо живописи, увлекается античной мифологией, астрологией и астрономией. Приблизившись к вашему уху и позволив вам вдохнуть странный запах, исходящий из его рта, он доверительно шепчет вам, что был удостоен чести побывать в мастерской художницы, расположенной на втором этаже, и до сих пор находится под глубоким впечатлением от её «проекций», что бы это не значило. В ходе этой беседы у вас складывается ощущение, что он равнодушен к психотропным наркотикам. Однако его слова о мастерской на втором этаже заставляют вас задуматься о своём недавнем желании направиться туда: быть может, и вы бы удостоились той же чести, что и Арчибальд.

Между тем, к вам решительно подплывает Анита Брамс-Квилл. Она жаждет пообщаться с вами (§254). Впрочем, возможно, сейчас самое время выйти в прихожую, сославшись на то, что хотите проветриться (§157)...

§388

Вы подходите к тому, что, как вам кажется, может быть неизвестной картиной художницы, спрятанной от посторонних глаз на чердаке. Вы откидываете тёмно-синюю ткань и понимаете свою ошибку. Это не картина — это большое прямоугольное зеркало, сделанное, судя по всему, из обсидиана. Вы читали, что подобные зеркала часто используются в магических целях. Интересно, для чего оно Медузе?

Вы невольно вглядываетесь в гладкую чёрную поверхность [проверка: (Б-С)/2; если получилось целое число, перейдите к §539, иначе — к §130]...

§389

Стараясь двигаться как можно тише, вы проходите в центр комнаты и осматриваетесь. Кровать аккуратно

застелена, на прикроватной тумбе, рядом с настольной лампой, лежит какая-то толстая книга, по-видимому, Библия. Странно, что у столь набожного человека, читающего Писание перед сном, нет повешенного на стену комнаты креста. Впрочем, на стенах в принципе нет ничего, кроме обоев, даже зеркала. Заглянув в шкаф, вы находите там около десяти идеально выглаженных однотипных костюмов.

Вы стараетесь ничего не трогать, чтобы дворецкий не догадался о незваном госте. Однако, подойдя к комоду, вы видите, что его нижний ящик слегка выдвинут, словно кто-то в спешке забыл задвинуть его. У вас возникает желание заглянуть в этот ящик. Можете протянуть руку и выдвинуть его полностью (§323), а можете оставить дворецкому его секреты и проверить чердак — вдруг мастерская именно там (§48)?

§390

Вы подходите к странному рисунку на полу и осматриваете его. Поскольку за свою жизнь вы прочитали немало книг о тайных знаниях, вы понимаете, что перед вами какая-то ритуальная фигура. Судя по всему, хозяйка дома проводила здесь некий ритуал. Ох уж эти оккультисты... Рядом с рисунком валяется тонкий и длинный нож из неизвестного металла. Вы берёте один из расставленных над рисунком огарков, нащупываете в кармане спички и поджигаете его. При его свете вы исследуете рисунок и приходите к выводу, что Медуза изобразила слегка видоизменённую Звезду Магов и, похоже, проводила какой-то теургический ритуал. Вокруг ритуальной фигуры написаны несколько странных слов на варварской латыни — судя по всему, так называемых Слов Силы. Тусклого света явно недостаточно, к тому же, некоторые буквы стёрлись, однако вы, напрягая зрение и вспоминая всё, что знаете о варварской латыни, пытаетесь различить слова [проверка: ДС+С; если <6: вы различаете слова *ALASTOR-AMARGADOR-ANABLEXOR*; если 6: вы различаете слова *ARENBARAZEI-ARAMACHES-AIERONTHI*; если >6: вы различаете слова *AGANASOU-ADAMALOR-ARSENOFRE*].

Хотя вам и удаётся прочесть несколько слов, их значение вспомнить не получается. Впрочем, в ваши руки когда-то попадал Папирус Греческой Мудрости, и вы отмечаете сходство написанных вокруг рисунка слов с теми, что некогда читали в нём. Поразмыслив, вы приходите к выводу, что, возможно, с помощью таких ритуалов Медуза настраивает себя на нужный лад перед написанием новых картин.

Внезапный порыв ветра, залетевший в окно, гасит свечной огарок в ваших руках. Возможно, это знак, что вам пора покинуть это место и разыскать-таки мастерскую? Она явно расположена в закрытой комнате возле лестницы на чердак, в которую вы пробовали проникнуть ранее; потому вы подбираете с пола нож, рассчитывая с его помощью взломать замок. Также, сами не понимая, зачем, вы забираете с собой несколько свечных огарков [возьмите нож и огарки]. Открыв люк, вы готовы начать спуск с чердака [бросьте кубик; если выпало 3, 7, 11, 13, 16, 18-20 — перейдите к §34, иначе — к §137]...

Впрочем, вы так и не узнали, что скрывается за тёмно-синей тканью; возможно, стоит уделить минуту и взглянуть (§486)?

§391

Вы подходите к стоящей слева картине и аккуратно снимаете тряпицу. Поначалу вы не можете вникнуть в то, что изображено на картине — это какая-то мешанина геометрических фигур. Но чем дольше вы вглядываетесь в неё, тем острее замечаете, что фигуры движутся, словно в калейдоскопе. Вскоре вы начинаете различать некое космическое пространство с редкими и тусклыми звёздами, в котором, не иначе что на каком-то куске тверди, парит обыкновенное земное кладбище. Каким-то чудом кенотафы и те, кто лежит под ними, находятся в космосе, не теряя целостности. Калейдоскоп продолжает своё вращение — и вот уже вместо кладбища и звёзд вы видите оскалы каких-то чудовищных пастей, смыкающихся, словно живые. В ужасе вы накидываете тряпицу обратно и вспоминаете, что это та самая печально известная картина из лондонской галереи, и она носит название «Пиршество». Похоже, после тех странных инцидентов полотно осело в мастерской Медузы. Вы испытываете странное и жуткое чувство (-2 ДС).

Будете ли вы смотреть оставшиеся картины: центральную (§280) и правую (§196)? Или, всё же, стоит поторопиться на презентацию (§92)?

§392

Вы устанавливаете кристалл волосатика по центру пантакля, и свет от пяти огарков преломляется на его гранях. Подготовка закончена; вы чувствуете в воздухе напряжение, будто вскоре разразится гроза. Пора отправить это инопланетное желе туда, откуда оно явилось.

Крепко сжав в руке амулет, вы концентрируетесь на своём намерении изгнать засевшую в колодце сущность. Доверившись интуиции, вы произносите те слова, которые вписали в круги. Громко и чётко звучат они в гулкой тишине подвала. Едва их эхо затихает, вы выжидаете некоторое время, но ничего не происходит. Свечи горят так же ровно, а изливающееся из колодца сияние никуда не пропадает. Вы повторяете Слова Силы вновь и вновь — но всё без толку.

Неожиданно амулет выскользывает из ваших рук и, будто стеклянный, разбивается на мелкие осколки. Вы недоумеваете, как такое могло произойти, но вскоре недоумение сменяется ужасом — ведь теперь вы совершенно беззащитны перед бесформенным инопланетным божеством, которому осмелились бросить вызов. До вас доходит, что, похоже, вы в чём-то просчитались, и единственным выходом из сложившейся ситуации вам видится только бегство от разгневанной сущности.

Вы в панике несётесь к выходу из подвала — и упускаете момент, когда аморфное божество берёт контроль над вашим разумом. Вы больше не принадлежите себе. Ноги сами несут вас обратно, и, подбежав к колодцу, вы сигаете в него, дабы слиться с сущностью в космических объятиях вечной и нераздельной божественной страсти — полностью растворившись в её прохладном и влажном лоне...

КОНЕЦ

§393

Фруктовый сидр утоляет вашу жажду, однако вы ощущаете лёгкое головокружение (-1 ДС). Вы благодарите дворецкого и интересуетесь, можете ли в течение вечера ещё раз обратиться к нему с подобной просьбой, на что он отвечает отказом, ссылаясь на то, что, если в разгар презентации вам внезапно захочется в уборную, или вы, упаси Боже, напьётесь, то никакого удовольствия от мероприятия вы не получите, и к тому же расстроите хозяйку вечера. Грубовато, но справедливо.

Выйдя из кухни, вы замираете в нерешительности: стоит ли вам вернуться в гостиную (§236), или, может, всё же посетить второй этаж (§12)?

§394

Вы подходите к телескопу и аккуратно, чтобы не сбить настройки, заглядываете в него. Вы видите участок звёздного неба, по-видимому, расположенный в созвездии Персея. Любопытно; похоже, Медуза любовалась сиянием звезды Алголь.

Вы собираетесь было оставить телескоп, и тут замечаете кое-что необычное. Вам начинает казаться, что среди звёзд появились какие-то странные мечущиеся туманные облачка, и... Вы отпрянули от телескопа, опрокинув его, и стараетесь как можно скорее забыть тот невыразимо ужасный звёздный пандемониум, который там видели (-1 ДС)!

Похоже, это был обман зрения, и вы решаете так и считать впредь.

Что ж, теперь самое время разглядеть, что же нарисовано на полу (§543).

§395

Слегка остывший чай прекрасно утолил вашу жажду, и вы вновь чувствуете себя человеком (+1 ДС). Вы бла-

годарите дворецкого и интересуетесь, можете ли в течение вечера ещё раз обратиться к нему с подобной просьбой, на что он отвечает отказом, ссылаясь на то, что, если в разгар презентации вам внезапно захочется в уборную, вы не только не получите удовольствия от мероприятия, но и расстроите хозяйку вечера. Грубовато, но справедливо.

Выйдя из кухни, вы замираете в нерешительности: стоит ли вам вернуться в гостиную (§236), или, может, всё же посетить второй этаж (§12)?

§396

Вы подходите к телескопу и аккуратно, чтобы не сбить настройки, заглядываете в него. Вы видите участок звёздного неба, по-видимому, расположенный в созвездии Персея. Любопытно; похоже, Медуза любовалась сиянием звезды Алголь.

Вы собираетесь было оставить телескоп, и тут замечаете кое-что необычное. Вам начинает казаться, что среди звёзд появились какие-то странные мечущиеся туманные облачка, и... Вы отпрянули от телескопа, опрокинув его, и стараетесь как можно скорее забыть тот невыразимо ужасный звёздный пандемониум, который там видели (-1 ДС)!

Похоже, это был обман зрения, и вы решаете так и считать впредь.

Кажется, теперь стоит уделить внимание более обыденным и понятным вещам — рисунку на полу (§568) или так и притягивающей вас таинственной вещи, скрытой за тёмно-синей тканью (§455).

§397

Жена старого немца оказывается премилой пожилой дамой. Она рассказывает вам о своих клумбах, о своей выпечке, которую она готовит по субботам, о бедных сиротках, которым они с мужем помогают в меру своих сил и возможностей... Вы даже слегка сожалеете, когда ваша беседа заканчивается, поскольку эта старушка очень сильно напоминает вашу бабушку, о которой у вас остались самые тёплые воспоминания (+1 ДС).

Теперь с вами настойчиво хочет поговорить Фионн Уэстмур (§506). Завяжете ли вы с ней беседу, или же с вас пока хватит пустой болтовни, и вам стоит выйти в прихожую, сославшись на то, что хотите проветриться (§559)?

§398

Стараясь двигаться как можно тише, вы проходите в центр комнаты и осматриваетесь. Кровать аккуратно застелена, на прикроватной тумбе, рядом с настольной лампой, лежит какая-то толстая книга, по-видимому, Библия. Странно, что у столь набожного человека, читающего Писание перед сном, нет повешенного на стену комнаты креста. Впрочем, на стенах в принципе нет ничего, кроме обоев, даже зеркала. Заглянув в шкаф, вы находите там около десяти идеально выглаженных однотипных костюмов.

Вы стараетесь ничего не трогать, чтобы дворецкий не догадался о незваном госте. Однако, подойдя к комоду, вы видите, что его нижний ящик слегка выдвинут, словно кто-то в спешке забыл задвинуть его. У вас возникает желание заглянуть в этот ящик. Можете протянуть руку и выдвинуть его полностью (§611), а можете оставить дворецкому его секреты и проверить комнату возле лестницы на чердак (§575) — или сам чердак (§48).

§399

Вы устанавливаете кристалл мориона по центру пантакля, и свет от пяти огарков преломляется на его гранях. Подготовка закончена; вы чувствуете в воздухе напряжение, будто вскоре разразится гроза. Пора отправить это инопланетное желе туда, откуда оно явилось.

Интуитивно вы зажимаете в руках амулет. Эта, несомненно, древняя вещь наверняка использовалась Медузой в её колдовских делах; вы ощущаете, что внутри него сокрыта какая-то магическая энергия. Значит, артефакт сможет стать подспорьем в вашем деянии.

В одном из посвящённых оккультизму трудов вы читали, что первый шаг в общении с артефактом — прочувствовать его, войти с ним в резонанс, заставить заключённую в нём силу принять тебя. Вы зажимаете медальон в руках и начинаете концентрироваться на изображённом на нём образе древнегреческого героя [проверка: Б; если чётное: -ДС; затем, если ≥ 4 , перейдите к §571, иначе — к §424; нечётное: +ДС; затем, если ≥ 12 , перейдите к §571, иначе — к §424]...

§400

Вы подходите к тому, что, как вам кажется, может быть неизвестной картиной художницы, спрятанной от посторонних глаз на чердаке. Вы откидываете тёмно-синюю ткань и понимаете свою ошибку. Это не картина — это большое прямоугольное зеркало, сделанное, судя по всему, из обсидиана. Вы читали, что подобные зеркала часто используются в магических целях. Интересно, для чего оно Медузе?

Вы невольно вглядываетесь в гладкую чёрную поверхность [проверка: (Б-С)/2; если получилось целое число, перейдите к §418, иначе — к §130]...

§401

Вы устанавливаете кристалл мориона по центру пантакля, и свет от пяти огарков преломляется на его гранях. Подготовка закончена; вы чувствуете в воздухе напряжение, будто вскоре разразится гроза. Пора отправить это инопланетное желе туда, откуда оно явилось.

Крепко сжав в руке амулет, вы концентрируетесь на своём намерении изгнать засевшую в колодце сущность. Доверившись интуиции, вы произносите те слова, которые вписали в круги. Громко и чётко звучат они в гулкой тишине подвала. Едва их эхо затихает, вы выжидаете некоторое время, но ничего не происходит. Свечи горят так же ровно, а изливающееся из колодца сияние никуда не пропадает. Вы повторяете Слова Силы вновь и вновь — но всё без толку.

Неожиданно амулет выскальзывает из ваших рук и, будто стеклянный, разбивается на мелкие осколки. Вы недоумеваете, как такое могло произойти, но вскоре недоумение сменяется ужасом — ведь теперь вы совершенно беззащитны перед бесформенным инопланетным божеством, которому осмелились бросить вызов. До вас доходит, что, похоже, вы в чём-то просчитались, и единственным выходом из сложившейся ситуации вам видится только бегство от разгневанной сущности.

Вы в панике несётесь к выходу из подвала — и упускаете момент, когда аморфное божество берёт контроль над вашим разумом. Вы больше не принадлежите себе. Ноги сами несут вас обратно, и, подбежав к колодцу, вы сигаете в него, дабы слиться с сущностью в космических объятиях вечной и нераздельной божественной страсти — полностью растворившись в её прохладном и влажном лоне...

КОНЕЦ

§402

Вы подходите к тому, что, как вам кажется, может быть неизвестной картиной художницы, спрятанной от посторонних глаз на чердаке. Вы откидываете тёмно-синюю ткань и понимаете свою ошибку. Это не картина — это большое прямоугольное зеркало, сделанное, судя по всему, из обсидиана. Вы читали, что подобные зеркала часто используются в магических целях. Интересно, для чего оно Медузе?

Вы невольно вглядываетесь в гладкую чёрную поверхность [проверка: (Б-С)/2; если получилось целое число, перейдите к §370, иначе — к §130]...

§403

Крепкий тёмный эль утоляет вашу жажду, однако вы ощущаете лёгкое головокружение (-1 ДС). Вы благодарите дворецкого и интересуетесь, можете ли в течение вечера ещё раз обратиться к нему с подобной просьбой, на что он отвечает отказом, ссылаясь на то, что, если в разгар презентации вам внезапно захочется в уборную, или вы, упаси Боже, напьётесь, то никакого удовольствия от мероприятия вы не получите, и к тому же расстроите хозяйку вечера. Грубовато, но справедливо.

Выйдя из кухни, вы замираете в нерешительности: стоит ли вам вернуться в гостиную (§236), или, может, всё же посетить второй этаж (§12)?

§404

Вы подходите к телескопу и аккуратно, чтобы не сбить настройки, заглядываете в него. Вы видите участок звёздного неба, по-видимому, расположенный в созвездии Персея. Любопытно; похоже, Медуза любовалась сиянием звезды Алголь.

Вы собираетесь было оставить телескоп, и тут замечаете кое-что необычное. Вам начинает казаться, что среди звёзд появились какие-то странные мчущиеся туманные облачка, и... Вы отпрянули от телескопа, опрокинув его, и стараетесь как можно скорее забыть тот невыразимо ужасный звёздный пандемониум, который там видели (-1 ДС)!

Похоже, это был обман зрения, и вы решаете так и считать впредь.

Что ж, теперь самое время разглядеть, что же нарисовано на полу (§328).

§405

Вы выходите в прихожую, дабы отдохнуть от бесконечной болтовни. Если вы ещё не обращались к дворецкому с просьбой плеснуть вам чего-нибудь, возможно, сейчас самый подходящий момент сделать это (§166); но если вы уже промочили горло, то не стоит больше надоедать этому милейшему человеку.

Может быть, чтобы скрасить оставшееся до презентации время, стоит подняться на второй этаж, который притягивает вас, словно магнит (§12)?

А может, лучшим решением будет вернуться в гостиную (§290)?

§406

Вы проскальзываете в приоткрытую дверь и оказываетесь в небольшой жилой комнате, принадлежащей, по-видимому, дворецкому. Жаль, ведь вы так надеялись, что за дверью окажется мастерская. Благодаря большому незанавешенному окну в комнате относительно светло. Вы различаете силуэты односпальной кровати, прикроватной тумбы, платяного шкафа и комода.

Кажется, здесь нет смысла задерживаться, и вам стоит проверить чердак — вдруг мастерская именно там (§48)?

Или же, для вящего знания, стоит взглянуть, чем живёт дворецкий, этот милейший человек (§389).

§407

Судя по всему, эта писательница, ни одной книги которой вы, к сожалению, не читали, шапочно знакома с мисс Медузой. Она заявляет вам, что разбирается в эзотерике; похоже, что в вашем лице она видит самого благодарного слушателя среди всех присутствующих. Она рассказывает, что видела предыдущие картины загадочной художницы, и все они были заряжены «странными энергофлюидами», что она связывает с занятиями Медузы астрономией и магией. На ваш взгляд, все эти рассуждения — бред сивой кобылы, и потому вы лишь вежливо улыбаетесь ей, не поддерживая и не опровергая её домыслы. Вскоре до неё доходит, что

вы не воспринимаете её всерьёз, и, бросив на вас яростный взгляд, она переключает своё внимание на других гостей. Кажется, вы были навсегда стёрты из мира, в котором она пребывает.

Теперь с вами настойчиво хотят пообщаться Сэзил М. Уорвик (§4) и Арчибальд Л. Коэн (§147). Хотите ли уделить время кому-то из них, или же с вас пока хватит пустой болтовни, и вам стоит выйти в прихожую, сославшись на то, что хотите проветриться (§80)?

§408

Вы осматриваете остальные ящики, однако не находите там ничего необычного, кроме застиранного исподнего. Странно, но это вас даже немного успокаивает (+1 ДС). Больше здесь нечего делать, и вы покидаете комнату, намереваясь вскрыть дверь возле лестницы на чердак — мастерская может быть только там (§92).

§409

Фруктовый сидр утоляет вашу жажду, однако вы ощущаете лёгкое головокружение (-1 ДС). Вы благодарите дворецкого и интересуетесь, можете ли в течение вечера ещё раз обратиться к нему с подобной просьбой, на что он отвечает отказом, ссылаясь на то, что, если в разгар презентации вам внезапно захочется в уборную, или вы, упаси Боже, напьётесь, то никакого удовольствия от мероприятия вы не получите, и к тому же расстроите хозяйку вечера. Грубовато, но справедливо.

Выйдя из кухни, вы замираете в нерешительности: стоит ли вам вернуться в гостиную (§459), или, может, всё же посетить второй этаж (§12)?

§410

Вы толкаете дверь, но она оказывается закрытой на ключ. Видимо, в этой комнате находится что-то ценное — допустим, мастерская. Вы заглядывает в замочную скважину, и видите, что комната слабо освещена электричеством. Впрочем, различить что-то определённое из внутреннего наполнения вам не удаётся. Возможно, будь у вас что-то длинное и тонкое, вы бы могли попробовать открыть замок.

Теперь вам остаётся проверить лишь чердак (§48). Мастерская может быть либо там — либо здесь, под замком.

§411

Вы выходите в прихожую, дабы отдохнуть от бесконечной болтовни. Если вы ещё не обращались к дворецкому с просьбой плеснуть вам чего-нибудь, возможно, сейчас самый подходящий момент сделать это (§20); но если вы уже промочили горло, то не стоит больше надоедать этому милейшему человеку.

Может быть, чтобы скрасить оставшееся до презентации время, стоит подняться на второй этаж, который притягивает вас, словно магнит (§12)?

А может, лучшим решением будет вернуться в гостиную (§346)?

§412

Титаническим усилием вам удаётся приподнять крышку люка и проскользнуть в подвал. Крышка с грохотом захлопывается, и вы падаете на спину, чудом не свернув шею (-1 ТС). Впрочем, ушибы мало беспокоят вас — ведь теперь вы получили возможность если не избежать гибели от рогов и зубов кошмарной твари, то хотя бы собраться и дать ей отпор.

Вы оказались в довольно тёмном помещении, тускло освещённом вставленными в стенные крепежи еле тлеющими факелами (ну и ну!). Подвал представляет собой широкую, выложенную грубой каменной кладкой на манер средневековых темниц, квадратную пещеру, заставленную всяким хламом, винными бочками, античными статуями, мольбертами, холстами и прочими не слишком интересными вещами. Здесь сыро, каменная кладка сочится водой и покрыта плесенью, на земляном полу в тёмных лужах извиваются какие-то гадост-

ные не то насекомые, не то амфибии, по стенам и потолку ползают омерзительные гибриды змей и сколопендр [проверка: ДС-4; если <4, скривитесь от отвращения и потеряйте 1 ДС]. В центре пещеры, на небольшом возвышении из нескольких рядов полустёртых древних ступеней, расположен круглый каменный колодец, из которого доносятся приглушенное бульканье и какие-то весьма странные звуки. Недолго думая, вы осторожно подходите к широкому устью колодца и заглядываете внутрь.

Поначалу вы видите бледное зеленовато-голубое свечение, затем — заполняющую всё пространство внизу неизвестную форму жизни, которая и есть источник этой биолюминесценции. Что это такое? Никогда прежде вы не сталкивались с чем-то подобным и даже не могли себе такого вообразить. Ваша бедная разбитая голова окончательно идёт кругом. Неужели Медуза поклоняется этой аморфной массе? И та жуткая бойня, происходящая сейчас наверху — какой-то богопротивный обряд жертвоприношения?

Если в течение вечера вам довелось заглянуть в дневник Медузы, то перейдите к (§458), если нет — то к (§472).

§413

Крепкий тёмный эль утоляет вашу жажду, однако вы ощущаете лёгкое головокружение (-1 ДС). Вы благодарите дворецкого и интересуетесь, можете ли в течение вечера ещё раз обратиться к нему с подобной просьбой, на что он отвечает отказом, ссылаясь на то, что, если в разгар презентации вам внезапно захочется в уборную, или вы, упаси Боже, напьётесь, то никакого удовольствия от мероприятия вы не получите, и к тому же расстроите хозяйку вечера. Грубовато, но справедливо.

Выйдя из кухни, вы замираете в нерешительности: стоит ли вам вернуться в гостиную (§274), или, может, всё же посетить второй этаж (§12)?

§414

Вы толкаете дверь, но она оказывается закрытой на ключ. Видимо, в этой комнате находится что-то ценное — допустим, мастерская. Вы заглядывает в замочную скважину, и видите, что комната слабо освещена электричеством. Впрочем, различить что-то определённое из внутреннего наполнения вам не удаётся. Возможно, будь у вас что-то длинное и тонкое, вы бы могли попробовать открыть замок.

Теперь вам остаётся лишь проверить чердак (§48), и если там не окажется мастерской, вместе со своим неудовлетворённым любопытством покинуть второй этаж манора... если, конечно, не решитесь потревожить хозяйку, попросив её о небольшой экскурсии (§21).

§415

Этот обрюзгий старикан несёт обычную светскую чушь, стараясь вывести вас на обсуждение политической обстановки в мире, что вам совершенно не нравится. Делает он это с таким ужасным акцентом, что не всегда удаётся различить, что он сказал. К тому же, он с определённой периодичностью норовит придвинуться к вам вплотную, обдав при этом ливнем зловонной слюны, и вам то и дело приходится смахивать со своего лица мерзкие капли (-1 ДС). Вам с трудом удаётся отделаться от него; впрочем, как вы вскоре понимаете, этот несконный филантроп готов распалиться даже перед воздухом.

Рядом с вами возникает Хорас Арманд, и у вас возникает острейшее желание ретироваться в прихожую (§157). Впрочем, можно, собравшись с духом, поприветствовать его (§188).

§416

Крепкий тёмный эль утоляет вашу жажду, однако вы ощущаете лёгкое головокружение (-1 ДС). Вы благодарите дворецкого и интересуетесь, можете ли в течение вечера ещё раз обратиться к нему с подобной просьбой, на что он отвечает отказом, ссылаясь на то, что, если в разгар презентации вам внезапно захочется в уборную, или вы, упаси Боже, напьётесь, то никакого удовольствия от мероприятия вы не получите, и к тому же расстроите хозяйку вечера. Грубовато, но справедливо.

Выйдя из кухни, вы замираете в нерешительности: стоит ли вам вернуться в гостиную (§290), или, может, всё же посетить второй этаж (§12)?

§417

Вы осторожно выдвигаете ящик и заглядываете внутрь. Там лежит шестизарядный револьвер. Непроизвольно взяв его в руки, вы осматриваете его и обнаруживаете, что барабан полон, и, более того, курок взведён. Вы находите это очень странным — похоже, что дворецкий сперва надумал в кого-то стрелять, но потом планы резко поменялись, и он, забыв опустить курок, спрятал оружие в комод. Интуиция подсказывает, что лучше револьверу пока побыть у вас. Вы опускаете курок и кладёте оружие в карман брюк, продолжая размышлять о том, с кем дворецкий хотел расправиться **[возьмите револьвер]**.

Вы решаете осмотреть другие ящики комода, чтобы узнать, какие ещё секреты прячет дворецкий **[проверка: Б-С*2; если чётное, перейдите к §233, нечётное — к §485]**.

§418

Чем дольше вы взираете в чёрные глубины, тем больше в вас возрастает чувство тревоги. Вы погружаетесь в странное гипнотическое состояние, тело наливается тяжестью. Вам кажется, что дух оставляет плоть, и вы устремляетесь в глубины зеркала, в бездны, из которых нет возврата, на самое дно вселенной...

Протяжный крик филина, раздавшийся за окном, вырывает вас из этого состояния. Вы заставляете себя оторвать взгляд от зеркала и вновь накрываете его тканью. Некоторое время вы пытаетесь прийти в себя, и размышляете, что же это могло быть — самогипноз или...? Впрочем, за свой неразумный опыт вы заплатились головной болью и резью в глазах (-1 ДС).

Кажется, теперь стоит уделить внимание более обыденным и понятным вещам — рисунку на полу (§586) или телескопу (§450).

§419

Вы заглядываете на кухню и окликаете хлопчущего там дворецкого, сообщая о том, что были бы не против немного промочить горло перед началом презентации. Дворецкий предлагает вам на выбор следующие напитки: горячий пунш (§248), ирландский кофейный ликёр (§436), ром-колу (§336), фруктовый сидр (§203), шотландский скотч (§278), крепкий тёмный эль (§451) и слегка остывший чай (§222).

§420

Вы подходите к телескопу и аккуратно, чтобы не сбить настройки, заглядываете в него. Вы видите участок звёздного неба, по-видимому, расположенный в созвездии Персея. Любопытно; похоже, Медуза любовалась сиянием звезды Алголь.

Вы собираетесь было оставить телескоп, и тут замечаете кое-что необычное. Вам начинает казаться, что среди звёзд появились какие-то странные мечущиеся туманные облачка, и... Вы отпрянули от телескопа, опрокинув его, и стараетесь как можно скорее забыть тот невыразимо ужасный звёздный пандемониум, который там видели (-1 ДС)!

Похоже, это был обман зрения, и вы решаете так и считать впредь.

Пора покидать чердак, и вы начинаете спуск по лестнице **[бросьте кубик; если выпало 3, 7, 11, 13, 16, 18-20 — перейдите к §355, иначе — к §137]**...

§421

Эта девица с синевой под глазами и страдальческим выражением лица называет себя эстеткой и декаденткой. Едва вы обменялись приветствиями, как в ваши уши начинает вливаться неудержимый поток светской чуши. Вы получаете множество, вне всяких сомнений, ценных сведений: о новой волне искусства, о неверо-

ятных оптических эффектах, об извечном конфликте художника и зрителя, о всеобщем упадке нравов и прочем, прочем... С трудом, но вам удаётся переключить её внимание на других гостей.

Теперь с вами настойчиво хочет побеседовать Арчибальд Л. Коэн (§237). Завяжете ли вы с ним беседу, или же с вас пока хватит пустой болтовни, и вам стоит выйти в прихожую, сославшись на то, что хотите проветриться (§287)?

§422

Вы подходите к тому, что, как вам кажется, может быть неизвестной картиной художницы, спрятанной от посторонних глаз на чердаке. Вы откидываете тёмно-синюю ткань и понимаете свою ошибку. Это не картина — это большое прямоугольное зеркало, сделанное, судя по всему, из обсидиана. Вы читали, что подобные зеркала часто используются в магических целях. Интересно, для чего оно Медузе?

Вы невольно вглядываетесь в гладкую чёрную поверхность [проверка: (Б-С)/2; если получилось целое число, перейдите к §549, иначе — к §130]...

§423

Ром-кола утоляет вашу жажду, однако вы ощущаете лёгкое головокружение (-1 ДС). Вы благодарите дворецкого и интересуетесь, можете ли в течение вечера ещё раз обратиться к нему с подобной просьбой, на что он отвечает отказом, ссылаясь на то, что, если в разгар презентации вам внезапно захочется в уборную, или вы, упаси Боже, напьётесь, то никакого удовольствия от мероприятия вы не получите, и к тому же расстроите хозяйку вечера. Грубовато, но справедливо.

Выйдя из кухни, вы замираете в нерешительности: стоит ли вам вернуться в гостиную (§9), или, может, всё же посетить второй этаж (§12)?

§424

Удивительно, но амулет реагирует на ваше обращение к нему. Вы чувствуете странную, властную силу, исходящую от него, вас начинает бить крупная дрожь, прокалывая в подвздошной области — а затем амулет становится ледяным, и вы рефлекторно разжимаете руки. Видимо, сила, содержащаяся в нём, отвергла вас.

Вы наклоняетесь, чтобы поднять амулет и повторить попытку — однако упускаете момент, когда аморфное божество берёт контроль над вашим разумом. Вы больше не принадлежите себе. Очарование сущностью в колодце достигает апогея. Перегнувшись через борт колодца, вы падаете вниз, дабы слиться с ней в космических объятиях вечной и нераздельной божественной страсти — и полностью растворяетесь в её прохладном и влажном лоне...

КОНЕЦ

§425

Горячий пунш утоляет вашу жажду, однако вы ощущаете лёгкое головокружение (-1 ДС). Вы благодарите дворецкого и интересуетесь, можете ли в течение вечера ещё раз обратиться к нему с подобной просьбой, на что он отвечает отказом, ссылаясь на то, что, если в разгар презентации вам внезапно захочется в уборную, или вы, упаси Боже, напьётесь, то никакого удовольствия от мероприятия вы не получите, и к тому же расстроите хозяйку вечера. Грубовато, но справедливо.

Выйдя из кухни, вы замираете в нерешительности: стоит ли вам вернуться в гостиную (§290), или, может, всё же посетить второй этаж (§12)?

§426

Вы подходите к тому, что, как вам кажется, может быть неизвестной картиной художницы, спрятанной от посторонних глаз на чердаке. Вы откидываете тёмно-синюю ткань и понимаете свою ошибку. Это не картина —



это большое прямоугольное зеркало, сделанное, судя по всему, из обсидиана. Вы читали, что подобные зеркала часто используются в магических целях. Интересно, для чего оно Медузе?

Вы невольно вглядываетесь в гладкую чёрную поверхность [проверка: $(B-C)/2$; если получилось целое число, перейдите к §366, иначе — к §130]...

§427

Вы подходите к стоящей по центру картине и аккуратно снимаете с неё тряпицу. На полотне изображено что-то, что можно назвать иным миром — каким его описывают визионеры. Ваш взгляд скользит по странному, словно списанному с другой планеты пейзажу: причудливо изогнутые деревья, пирамидальные холмы, тройное солнце... Вскоре вы ощущаете себя потерянным в хаосе немыслимых цветов. Глядя на полотно, вы чувствуете смутную тревогу, присутствие затаившегося среди многообразия элементов пейзажа иномирного *genius loci*. Дрожаящей рукой вы как можно скорее накидываете тряпицу обратно, и долгое время пытаетесь прийти в себя (-1 ДС).

Будете ли вы смотреть оставшиеся картины: левую (§305) и правую (§196)? Или, всё же, стоит поторопиться на презентацию (§92)?

§428

Ром-кола утоляет вашу жажду, однако вы ощущаете лёгкое головокружение (-1 ДС). Вы благодарите дворецкого и интересуетесь, можете ли в течение вечера ещё раз обратиться к нему с подобной просьбой, на что он отвечает отказом, ссылаясь на то, что, если в разгар презентации вам внезапно захочется в уборную, или вы, упаси Боже, напьётесь, то никакого удовольствия от мероприятия вы не получите, и к тому же расстроите хозяйку вечера. Грубовато, но справедливо.

Выйдя из кухни, вы замираете в нерешительности: стоит ли вам вернуться в гостиную (§290), или, может, всё

же посетить второй этаж (§12)?

§429

Темнота не останавливает вас — вы совершаете небольшую экскурсию по этому наполненному всяческими предметами помещению. Помимо расходных материалов, которые Медуза использует в работе, вы обнаруживаете здесь несколько статуэток, безделушек и необычных предметов явно магического назначения. Повинуясь неведомому импульсу, вы хватаете один из предметов и прячете его во внутреннем кармане своего костюма. Интуиция подсказывает вам, что когда-либо этот предмет сыграет большое значение в вашей судьбе, и лучше ему быть у вас, чем в этой тёмной комнате [бросьте кубик и, в зависимости от выпавшего значения, возьмите один из следующих предметов: 1, 5 — искусно вылепленный из глины череп какого-то демона; 2, 17 — бронзовый портсигар с масонской символикой; 3, 11 — массивный нефритовый фаллос; 4, 9 — небольшое овальное обсидиановое зеркало; 6, 20 — гипсовая статуэтка Гекаты Триморфис; 7, 13 — оптическая линза для телескопа; 8, 12 — тюбик дорогой масляной краски Winsor & Newton; 10, 14 — небольшой кристалл, судя по всему, астрофиллит; 15, 18 — джу-джу в виде клешни скорпиона; 16, 19 — бутылка отличного терпентина].

Вы покидаете комнату и тихонько затворяете дверь. Теперь остаётся проверить ещё одну комнату — расположенную через стенку с этой (§25). Или плюнуть на всё и вскрыть дверь возле лестницы на чердак (§24).

§430

Чем дальше вы взираете в чёрные глубины, тем больше в вас возрастает чувство тревоги. Вы погружаетесь в странное гипнотическое состояние, тело наливается тяжестью. Вам кажется, что дух оставляет плоть, и вы устремляетесь в глубины зеркала, в бездны, из которых нет возврата, на самое дно вселенной...

Протяжный крик филина, раздавшийся за окном, вырывает вас из этого состояния. Вы заставляете себя оторвать взгляд от зеркала и вновь накрываете его тканью. Некоторое время вы пытаетесь прийти в себя, и размышляете, что же это могло быть — самогипноз или...? Впрочем, за свой неразумный опыт вы заплатились головной болью и резью в глазах (-1 ДС).

Кажется, теперь стоит уделить внимание более обыденным и понятным вещам — рисунку на полу (§518) или телескопу (§404).

§431

Шотландский скотч утоляет вашу жажду, однако вы ощущаете лёгкое головокружение (-1 ДС). Вы благодарите дворецкого и интересуетесь, можете ли в течение вечера ещё раз обратиться к нему с подобной просьбой, на что он отвечает отказом, ссылаясь на то, что, если в разгар презентации вам внезапно захочется в уборную, или вы, упаси Боже, напьётесь, то никакого удовольствия от мероприятия вы не получите, и к тому же расстроите хозяйку вечера. Грубовато, но справедливо.

Выйдя из кухни, вы замираете в нерешительности: стоит ли вам вернуться в гостиную (§459), или, может, всё же посетить второй этаж (§12)?

§432

Вы подходите к тому, что, как вам кажется, может быть неизвестной картиной художницы, спрятанной от посторонних глаз на чердаке. Вы откидываете тёмно-синюю ткань и понимаете свою ошибку. Это не картина — это большое прямоугольное зеркало, сделанное, судя по всему, из обсидиана. Вы читали, что подобные зеркала часто используются в магических целях. Интересно, для чего оно Медузе?

Вы невольно вглядываетесь в гладкую чёрную поверхность [проверка: (Б-С)/2; если получилось целое число, перейдите к §88, иначе — к §130]...

§433

Вы осторожно выдвигаете ящик и заглядываете внутрь. Там лежит шестизарядный револьвер. Непроизвольно взяв его в руки, вы осматриваете его и обнаруживаете, что барабан полон, и, более того, курок взведён. Вы находите это очень странным — похоже, что дворецкий сперва надумал в кого-то стрелять, но потом планы резко поменялись, и он, забыв опустить курок, спрятал оружие в комод. Интуиция подсказывает, что лучше револьверу пока побыть у вас, вы опускаете курок и кладёте оружие в карман брюк, продолжая размышлять о том, с кем дворецкий хотел расправиться **[возьмите револьвер]**.

Вы решаете осмотреть другие ящики комода, чтобы узнать, какие ещё секреты прячет дворецкий **[проверка: Б-С*2; если чётное, перейдите к §503, нечётное — к §376]**.

§434

Вы подходите к тому, что, как вам кажется, может быть неизвестной картиной художницы, спрятанной от посторонних глаз на чердаке. Вы откидываете тёмно-синюю ткань и понимаете свою ошибку. Это не картина — это большое прямоугольное зеркало, сделанное, судя по всему, из обсидиана. Вы читали, что подобные зеркала часто используются в магических целях. Интересно, для чего оно Медузе?

Вы невольно вглядываетесь в гладкую чёрную поверхность **[проверка: (Б-С)/2; если получилось целое число, перейдите к §592, иначе — к §130]**...

§435

Вы осматриваете остальные ящики, однако не находите там ничего необычного, кроме застиранного исподнего. Странно, но это вас даже немного успокаивает (+1 ДС). Больше здесь нечего делать, и вы выходите в коридор, намереваясь проникнуть в комнату возле лестницы на чердак (§414) — или на сам чердак (§48). А может, самым правильным решением будет попросить хозяйку показать вам мастерскую (§21)?

§436

Ирландский кофейный ликёр утоляет вашу жажду, однако вы ощущаете лёгкое головокружение (-1 ДС). Вы благодарите дворецкого и интересуетесь, можете ли в течение вечера ещё раз обратиться к нему с подобной просьбой, на что он отвечает отказом, ссылаясь на то, что, если в разгар презентации вам внезапно захочется в уборную, или вы, упаси Боже, напьётесь, то никакого удовольствия от мероприятия вы не получите, и к тому же расстроите хозяйку вечера. Грубовато, но справедливо.

Выйдя из кухни, вы замираете в нерешительности: стоит ли вам вернуться в гостиную (§211), или, может, всё же посетить второй этаж (§12)?

§437

Вы едва не отдались во власть мощных телепатических сигналов, требующих кротости и подчинения древней и священной силе. К счастью, ваша воля оказалась сильней. В вас вспыхивает праведный гнев. Там, наверху, гибнут восемь невинных душ, но кто знает, сколько ещё крови Медуза пролила в обрядах поклонения своему божеству — и прольёт ещё! Вы мыслите разобраться с этой засевшей в колодце иномирной тварью раз и навсегда.

Вы задумываете совершить изгоняющий ритуал, наспех сформированный из многочисленных прочитанных вами гримуаров и научных трудов по античному и средневековому оккультизму. В его основу вы решаете положить ритуал из «Манускрипта Зигзанда», копия которого, принадлежавшая некогда самому Томасу Карнаки, занимает почётное место в вашей домашней библиотеке.

Первым вашим шагом будет вычерчивание пятиугольного пантакля, окружённого тройным кругом. Вы шарите по карманам; если там завалялся кусочек мела, то перейдите к (§550), иначе — к (§55).

§438

Вы выходите в прихожую, дабы отдохнуть от бесконечной болтовни. Если вы ещё не обращались к дворецкому с просьбой плеснуть вам чего-нибудь, возможно, сейчас самый подходящий момент сделать это (§255); но если вы уже промочили горло, то не стоит больше надоедать этому милейшему человеку.

Может быть, чтобы скрасить оставшееся до презентации время, стоит подняться на второй этаж, который притягивает вас, словно магнит (§12)?

А может, лучшим решением будет вернуться в гостиную (§573)?

§439

Вы подходите к странному рисунку на полу и осматриваете его. Поскольку за свою жизнь вы прочитали немало книг о тайных знаниях, вы понимаете, что перед вами какая-то ритуальная фигура. Судя по всему, хозяйка дома проводила здесь некий ритуал. Ох уж эти оккультисты... Рядом с рисунком валяется тонкий и длинный нож из неизвестного металла. Вы берёте один из расставленных над рисунком огарков, нащупываете в кармане спички и поджигаете его. При его свете вы исследуете рисунок и приходите к выводу, что Медуза изобразила слегка видоизменённую Звезду Магов и, похоже, проводила какой-то теургический ритуал. Вокруг ритуальной фигуры написаны несколько странных слов на варварской латыни — судя по всему, так называемых Слов Силы. Тусклого света явно недостаточно, к тому же, некоторые буквы стёрлись, однако вы, напрягая зрение и вспоминая всё, что знаете о варварской латыни, пытаетесь различить слова [проверка: ДС+С; если <6: вы различаете слова *ALASTOR-AMARGADOR-ANABLEXOR*; если 6: вы различаете слова *ARENBARAZEI-ARAMACHES-AIERONTHI*; если >6: вы различаете слова *AGANASOU-ADAMALOR-ARSENOFRE*].

Хотя вам и удаётся прочитать несколько слов, их значение вспомнить не получается. Впрочем, в ваши руки когда-то попадал Папирус Греческой Мудрости, и вы отмечаете сходство написанных вокруг рисунка слов с теми, что некогда читали в нём. Поразмыслив, вы приходите к выводу, что, возможно, с помощью таких ритуалов Медуза настраивает себя на нужный лад перед написанием новых картин.

Внезапный порыв ветра, залетевший в окно, гасит свечной огарок в ваших руках. Возможно, это знак, что вам пора покинуть это место и разыскать-таки мастерскую? Сами не понимая, зачем, вы забираете с собой несколько свечных огарков и нож [возьмите нож и огарки]. Открыв люк, вы начинаете спуск с чердака [бросьте кубик; если выпало 3, 7, 11, 13, 16, 18-20 — перейдите к §578, иначе — к §137]...

§440

Вы заглядываете на кухню и окликаете хлопчущего там дворецкого, сообщая о том, что были бы не против немного промочить горло перед началом презентации. Дворецкий предлагает вам на выбор следующие напитки: горячий пунш (§515), ирландский кофейный ликёр (§513), ром-колу (§219), фруктовый сидр (§603), шотландский скотч (§509), крепкий тёмный эль (§607) и слегка остывший чай (§312).

§441

Вы проскальзываете в приоткрытую дверь и оказываетесь в небольшой жилой комнате, принадлежащей, по видимому, дворецкому. Жаль, ведь вы так надеялись, что за дверью окажется мастерская. Благодаря большому незанавешенному окну в комнате относительно светло. Вы различаете силуэты односпальной кровати, прикроватной тумбы, платяного шкафа и комода.

Кажется, здесь нет смысла задерживаться, и стоит продолжить поиски мастерской: в соседней со спальней дворецкого комнате (§378), в расположенной возле лестницы на чердак (§552) — или на самом чердаке (§44). Как вариант, можете потревожить хозяйку дома и попросить её показать вам мастерскую (§21). Возможно, это будет самым правильным решением.

Или же, для вящего знания, стоит взглянуть, чем живёт дворецкий, этот милейший человек (§89).

§442

Шотландский скотч утоляет вашу жажду, однако вы ощущаете лёгкое головокружение (-1 ДС). Вы благодарите дворецкого и интересуетесь, можете ли в течение вечера ещё раз обратиться к нему с подобной просьбой, на что он отвечает отказом, ссылаясь на то, что, если в разгар презентации вам внезапно захочется в уборную, или вы, упаси Боже, напьётесь, то никакого удовольствия от мероприятия вы не получите, и к тому же расстроите хозяйку вечера. Грубовато, но справедливо.

Выйдя из кухни, вы замираете в нерешительности: стоит ли вам вернуться в гостиную (§545), или, может, всё же посетить второй этаж (§12)?

§443

Вы подходите к тому, что, как вам кажется, может быть неизвестной картиной художницы, спрятанной от посторонних глаз на чердаке. Вы откидываете тёмно-синюю ткань и понимаете свою ошибку. Это не картина — это большое прямоугольное зеркало, сделанное, судя по всему, из обсидиана. Вы читали, что подобные зеркала часто используются в магических целях. Интересно, для чего оно Медузе?

Вы невольно вглядываетесь в гладкую чёрную поверхность [проверка: (Б-С)/2; если получилось целое число, перейдите к §570, иначе — к §130]...

§444

Фруктовый сидр утоляет вашу жажду, однако вы ощущаете лёгкое головокружение (-1 ДС). Вы благодарите дворецкого и интересуетесь, можете ли в течение вечера ещё раз обратиться к нему с подобной просьбой, на что он отвечает отказом, ссылаясь на то, что, если в разгар презентации вам внезапно захочется в уборную, или вы, упаси Боже, напьётесь, то никакого удовольствия от мероприятия вы не получите, и к тому же расстроите хозяйку вечера. Грубовато, но справедливо.

Выйдя из кухни, вы замираете в нерешительности: стоит ли вам вернуться в гостиную (§346), или, может, всё же посетить второй этаж (§12)?

§445

Вы осматриваете остальные ящики, и в одном из них, под кучей застиранного исподнего, обнаруживаете небольшую бронзовую монетку с отверстием посередине, на которой изображены китайские иероглифы. Похоже, что это амулет, который должен приносить удачу своему владельцу. Вы решаете присвоить себе и эту безделушку, чтобы не оставлять её старому пройдохе, хранящему взведённое оружие в комодке рядом со своими панталонами [возьмите монетку удачи и бросьте кубик; если выпало 7, прибавьте к своему значению С 1, 13 — отнимите 1; во всех остальных случаях оставьте значение С неизменным].

Больше здесь нечего делать, и вы выходите в коридор, намереваясь проникнуть в комнату возле лестницы на чердак (§575) — или на сам чердак (§48).

§446

Вы подходите к телескопу и аккуратно, чтобы не сбить настройки, заглядываете в него. Вы видите участок звёздного неба, по-видимому, расположенный в созвездии Персея. Любопытно; похоже, Медуза любовалась сиянием звезды Алголь.

Вы собираетесь было оставить телескоп, и тут замечаете кое-что необычное. Вам начинает казаться, что среди звёзд появились какие-то странные мечущиеся туманные облачка, и... Вы отпрянули от телескопа, опрокинув его, и стараетесь как можно скорее забыть тот невыразимо ужасный звёздный пандемониум, который там видели (-1 ДС)!



Похоже, это был обман зрения, и вы решаете так и считать впредь.

Кажется, пора спускаться вниз — скоро начнётся презентация, а вы и так потеряли много времени в поисках мастерской [бросьте кубик; если выпало 3, 7, 11, 13, 16, 18-20 — перейдите к §578, иначе — к §137]. Или всё же уделить минуту и взглянуть на то, что скрыто тёмно-синей тканью (§359)?

§447

Впереди уже виднеется выход из подвала — но тут несколько жабоклещей и змеесколопендр набрасываются на вас. Похоже, этих тварей растревожили произошедшие только что события. Они облепляют ваши ноги, взбираются на спину, вцепляются в тело зубами и жвалами... К сожалению, под рукой у вас нет никакого оружия, и потому остаётся надеяться только на свои кулаки.

Твари имеют следующие характеристики:

Жабоклещ #1

ТС 2 | ДС 0 | С 2

Жабоклещ #2

ТС 1 | ДС 0 | С 2

Жабоклещ #3

ТС 2 | ДС 0 | С 2

Жабоклещ #4

ТС 2 | ДС 0 | С 3

атакует первым

Змеесколопендра #1

ТС 3 | ДС 0 | С 3

атакует первой

две подряд неотражённые атаки отравляют вас (если вы ещё не отравлены): перед каждой следующей вашей атакой потеряйте 1 ТС

Змеесколопендра #2

ТС 3 | ДС 0 | С 3

атакует первой

две подряд неотражённые атаки отравляют вас (если вы ещё не отравлены): перед каждой следующей вашей атакой потеряйте 1 ТС

Змеесколопендра #3

ТС 2 | ДС 0 | С 3

атакует первой

две подряд неотражённые атаки отравляют вас (если вы ещё не отравлены): перед каждой следующей вашей атакой потеряйте 1 ТС

После того, как вы убьёте двух любых тварей, можете попробовать сбежать (**проверка вместо каждой следующей вашей атаки: Б+ТС*С; ≥20 — успех**). Если побег успешен, или вы одолели всех врагов, перейдите к (§483). Если ваши ТС упали до нуля и ниже, перейдите к (§325).

§448

Горячий пунш утоляет вашу жажду, однако вы ощущаете лёгкое головокружение (-1 ДС). Вы благодарите дворецкого и интересуетесь, можете ли в течение вечера ещё раз обратиться к нему с подобной просьбой, на что он отвечает отказом, ссылаясь на то, что, если в разгар презентации вам внезапно захочется в уборную, или вы, упаси Боже, напьётесь, то никакого удовольствия от мероприятия вы не получите, и к тому же расстроите хозяйку вечера. Грубовато, но справедливо.

Выйдя из кухни, вы замираете в нерешительности: стоит ли вам вернуться в гостиную (§377), или, может, всё же посетить второй этаж (§12)?

§449

Вы осматриваете остальные ящики, однако не находите там ничего необычного, кроме застиранного исподнего. Странно, но это вас даже немного успокаивает (+1 ДС). Больше здесь нечего делать, и вам ничего не остаётся, как продолжить поиски мастерской на чердаке (§48).

§450

Вы подходите к телескопу и аккуратно, чтобы не сбить настройки, заглядываете в него. Вы видите участок звёздного неба, по-видимому, расположенный в созвездии Персея. Любопытно; похоже, Медуза любовалась сиянием звезды Алголь.

Вы собираетесь было оставить телескоп, и тут замечаете кое-что необычное. Вам начинает казаться, что среди звёзд появились какие-то странные мечущиеся туманные облачка, и... Вы отпрянули от телескопа, опрокинув его, и стараетесь как можно скорее забыть тот невыразимо ужасный звёздный пандемониум, который там видели (-1 ДС)!

Похоже, это был обман зрения, и вы решаете так и считать впредь.

Что ж, теперь самое время разглядеть, что же нарисовано на полу (§484).

§451

Крепкий тёмный эль утоляет вашу жажду, однако вы ощущаете лёгкое головокружение (-1 ДС). Вы благодарите дворецкого и интересуетесь, можете ли в течение вечера ещё раз обратиться к нему с подобной просьбой, на что он отвечает отказом, ссылаясь на то, что, если в разгар презентации вам внезапно захочется в уборную, или вы, упаси Боже, напьётесь, то никакого удовольствия от мероприятия вы не получите, и к тому же расстроите хозяйку вечера. Грубовато, но справедливо.

Выйдя из кухни, вы замираете в нерешительности: стоит ли вам вернуться в гостиную (§211), или, может, всё же посетить второй этаж (§12)?

§452

Эта девица с синевой под глазами и страдальческим выражением лица называет себя эстеткой и декаденткой. Едва вы обменялись приветствиями, как в ваши уши начинает вливаться неудержимый поток светской чуши. Вы получаете множество, вне всяких сомнений, ценных сведений: о новой волне искусства, о невероятных оптических эффектах, об извечном конфликте художника и зрителя, о всеобщем упадке нравов и прочем, прочем... С трудом, но вам удаётся переключить её внимание на других гостей.

Рядом с вами оказываются Арчибальд Л. Коэн (§33) и Кэрри Бруксмит (§461); им обоим не терпится пообщаться с вами. Кого вы удостоите вниманием?

§453

Вы подходите к телескопу и аккуратно, чтобы не сбить настройки, заглядываете в него. Вы видите участок звёздного неба, по-видимому, расположенный в созвездии Персея. Любопытно; похоже, Медуза любовалась сиянием звезды Алголь.

Вы собираетесь было оставить телескоп, и тут замечаете кое-что необычное. Вам начинает казаться, что среди звёзд появились какие-то странные мечущиеся туманные облачка, и... Вы отпрянули от телескопа, опрокинув его, и стараетесь как можно скорее забыть тот невыразимо ужасный звёздный пандемониум, который там видели (-1 ДС)!

Похоже, это был обман зрения, и вы решаете так и считать впредь.

Кажется, теперь стоит уделить внимание более обыденным и понятным вещам — рисунку на полу (§528) или так и притягивающей вас таинственной вещи, скрытой за тёмно-синей тканью (§462).

§454

Фруктовый сидр утоляет вашу жажду, однако вы ощущаете лёгкое головокружение (-1 ДС). Вы благодарите дворецкого и интересуетесь, можете ли в течение вечера ещё раз обратиться к нему с подобной просьбой, на что он отвечает отказом, ссылаясь на то, что, если в разгар презентации вам внезапно захочется в уборную, или вы, упаси Боже, напьётесь, то никакого удовольствия от мероприятия вы не получите, и к тому же расстроите хозяйку вечера. Грубовато, но справедливо.

Выйдя из кухни, вы замираете в нерешительности: стоит ли вам вернуться в гостиную (§615), или, может, всё же посетить второй этаж (§12)?

§455

Вы подходите к тому, что, как вам кажется, может быть неизвестной картиной художницы, спрятанной от посторонних глаз на чердаке. Вы откидываете тёмно-синюю ткань и понимаете свою ошибку. Это не картина — это большое прямоугольное зеркало, сделанное, судя по всему, из обсидиана. Вы читали, что подобные зеркала часто используются в магических целях. Интересно, для чего оно Медузе?

Вы невольно вглядываетесь в гладкую чёрную поверхность [проверка: (Б-С)/2; если получилось целое число, перейдите к §541, иначе — к §130]...

§456

Крепкий тёмный эль утоляет вашу жажду, однако вы ощущаете лёгкое головокружение (-1 ДС). Вы благодарите дворецкого и интересуетесь, можете ли в течение вечера ещё раз обратиться к нему с подобной просьбой, на что он отвечает отказом, ссылаясь на то, что, если в разгар презентации вам внезапно захочется в уборную, или вы, упаси Боже, напьётесь, то никакого удовольствия от мероприятия вы не получите, и к тому же расстроите хозяйку вечера. Грубовато, но справедливо.

Выйдя из кухни, вы замираете в нерешительности: стоит ли вам вернуться в гостиную (§615), или, может, всё же посетить второй этаж (§12)?

§457

Вы проскальзываете в приоткрытую дверь и оказываетесь в небольшой жилой комнате, принадлежащей, по-видимому, дворецкому. Жаль, ведь вы так надеялись, что за дверью окажется мастерская. Благодаря большому незанавешенному окну в комнате относительно светло. Вы различаете силуэты односпальной кровати, прикроватной тумбы, платяного шкафа и комода.

Ничего не поделаешь, придётся проверить другие комнаты — расположенную через стенку с этой (§624) и ту, что возле лестницы на чердак (§333).

А может, для вящего знания, стоит взглянуть, чем живёт дворецкий, этот милейший человек (§61).

§458

В полном недоумении и ступоре вы крепко сжимаете найденный в мастерской амулет, словно пытаетесь найти в нём поддержку.

Свечение гипнотически пульсирует. В колышущейся массе внизу периодически возникают какие-то протуберанцы, напоминающие человеческие и животные конечности, лица и морды, объекты живой и неживой природы — чтобы через мгновение вновь исчезнуть. К вам неожиданно приходит осознание, что эта слизь надделена разумом — абсолютно чуждым человеческому; это невыразимо древняя сущность, не принадлежащая нашему миру, некая протоматерия божественной природы, наделённая потенциалом полиморфности. Вы вспоминаете, что читали в своё время Халдейские Оракулы, в которых античными теургами-неоплатониками была выстроена стройная система эманаций всех видов сущностей, и понимаете, что эта сущность принадлежит к звёздному потомству Гекаты-Урании. Вам вспоминается изречение из Оракулов: *«Сонмы их в сверкании низвергались на сияющие Миры, и в них содержались Три Высших»*. Да, то, что плещется в колодце, спорадически переливаясь и испуская мерцание, действительно является объектом поклонения Медузы. Но истинные связи между художницей-колдуньей и этой божественной слизью гораздо глубже, однако вы чувствуете, что для вашего и так повредившегося рассудка будет лучше, если вы не станете пытаться разгадать их.

Вас не покидает ощущение, что все эти откровения нисходят на вас благодаря амулету.

Вы ловите себя на том, что, чем дольше вглядываетесь в эту желеобразную массу божественной плоти, тем больше она очаровывает вас. Вы даже испытываете странное и неуместное половое возбуждение. Сами не понимая, почему, вы размышляете о том, что, живи вы в другую, более древнюю эпоху, вы могли бы поклоняться этому неземному божеству. Вам вспоминается строчка из дневника Медузы: *«Они ничуть не отличаются от земных созданий — разве что их похоть и голод безграничны, как космос»* [проверка: Б+ДС-2; если <10, перейдите к §258, иначе — к §437]...

§459

Позволив своим ушам немного отдохнуть, вы возвращаетесь в гостиную. Кажется, гости, увлечённые беседой, не заметили вашего отсутствия. Вы решаете больше не покидать их кружок, тем более что до презентации осталось не так уж и много времени.

До того, как вы ушли, с вами хотел пообщаться Арчибальд Л. Коэн, и вы завязываете с ним беседу (§60).

§460

Вы подходите к тому, что, как вам кажется, может быть неизвестной картиной художницы, спрятанной от посторонних глаз на чердаке. Вы откидываете тёмно-синюю ткань и понимаете свою ошибку. Это не картина — это большое прямоугольное зеркало, сделанное, судя по всему, из обсидиана. Вы читали, что подобные зеркала часто используются в магических целях. Интересно, для чего оно Медузе?

Вы невольно вглядываетесь в гладкую чёрную поверхность [проверка: (Б-С)/2; если получилось целое число, перейдите к §558, иначе — к §130]...

§461

Судя по всему, эта писательница, ни одной книги которой вы, к сожалению, не читали, шапочно знакома с мисс Медузой. Она заявляет вам, что разбирается в эзотерике; похоже, что в вашем лице она видит самого благодарного слушателя среди всех присутствующих. Она рассказывает, что видела предыдущие картины загадочной художницы, и все они были заряжены «странными энергофлюидами», что она связывает с занятиями Медузы астрономией и магией. На ваш взгляд, все эти рассуждения — бред сивой кобылы, и потому

вы лишь вежливо улыбаетесь ей, не поддерживая и не опровергая её домыслы. Вскоре до неё доходит, что вы не воспринимаете её всерьёз, и, бросив на вас яростный взгляд, она переключает своё внимание на других гостей. Кажется, вы были навсегда стёрты из мира, в котором она пребывает.

Рядом с вами возникает Хорас Арманд, и вам ничего не остаётся, как поприветствовать его (§188).

§462

Вы подходите к тому, что, как вам кажется, может быть неизвестной картиной художницы, спрятанной от посторонних глаз на чердаке. Вы откидываете тёмно-синюю ткань и понимаете свою ошибку. Это не картина — это большое прямоугольное зеркало, сделанное, судя по всему, из обсидиана. Вы читали, что подобные зеркала часто используются в магических целях. Интересно, для чего оно Медузе?

Вы невольно вглядываетесь в гладкую чёрную поверхность [проверка: (Б-С)/2; если получилось целое число, перейдите к §599, иначе — к §130]...

§463

Крепкий тёмный эль утоляет вашу жажду, однако вы ощущаете лёгкое головокружение (-1 ДС). Вы благодарите дворецкого и интересуетесь, можете ли в течение вечера ещё раз обратиться к нему с подобной просьбой, на что он отвечает отказом, ссылаясь на то, что, если в разгар презентации вам внезапно захочется в уборную, или вы, упаси Боже, напьётесь, то никакого удовольствия от мероприятия вы не получите, и к тому же расстроите хозяйку вечера. Грубовато, но справедливо.

Выйдя из кухни, вы замираете в нерешительности: стоит ли вам вернуться в гостиную (§545), или, может, всё же посетить второй этаж (§12)?

§464

Темнота не останавливает вас — вы совершаете небольшую экскурсию по этому наполненному всяческими предметами помещению. Помимо расходных материалов, которые Медуза использует в работе, вы обнаруживаете здесь несколько статуэток, безделушек и необычных предметов явно магического назначения. Повинуясь неведомому импульсу, вы хватаете один из предметов и прячете его во внутреннем кармане своего костюма. Интуиция подсказывает вам, что когда-либо этот предмет сыграет большое значение в вашей судьбе, и лучше ему быть у вас, чем в этой тёмной комнате [бросьте кубик и, в зависимости от выпавшего значения, возьмите один из следующих предметов: 1, 5 — *искусно вылепленный из глины череп какого-то демона*; 2, 17 — *бронзовый портсигар с масонской символикой*; 3, 11 — *массивный нефритовый фаллос*; 4, 9 — *небольшое овальное обсидиановое зеркало*; 6, 20 — *гипсовая статуэтка Гекаты Триморфис*; 7, 13 — *оптическая линза для телескопа*; 8, 12 — *тюбик дорогой масляной краски Winsor & Newton*; 10, 14 — *небольшой кристалл, судя по всему, астрофиллит*; 15, 18 — *джу-джу в виде клешни скорпиона*; 16, 19 — *бутыль отличного терпентина*].

Вы покидаете комнату и тихонько затворяете дверь. Теперь вам остаётся проверить лишь чердак (§48). Мастерская может быть либо там — либо в запертой комнате. После вашей невольной кражи просить о чём-то хозяйку вам не позволяет совесть.

§465

Слегка остывший чай прекрасно утолил вашу жажду, и вы вновь чувствуете себя человеком (+1 ДС). Вы благодарите дворецкого и интересуетесь, можете ли в течение вечера ещё раз обратиться к нему с подобной просьбой, на что он отвечает отказом, ссылаясь на то, что, если в разгар презентации вам внезапно захочется в уборную, вы не только не получите удовольствия от мероприятия, но и расстроите хозяйку вечера. Грубовато, но справедливо.

Выйдя из кухни, вы замираете в нерешительности: стоит ли вам вернуться в гостиную (§534), или, может, всё же посетить второй этаж (§12)?

§466

Вы осматриваете остальные ящики, и в одном из них, под кучей застиранного исподнего, обнаруживаете небольшую бронзовую монетку с отверстием посередине, на которой изображены китайские иероглифы. Похоже, что это амулет, который должен приносить удачу своему владельцу. Вы решаете присвоить себе и эту безделушку, чтобы не оставлять её старому пройдохе, хранящему взведённое оружие в комодке рядом со своими панталонами **[возьмите монетку удачи и бросьте кубик; если выпало 7, прибавьте к своему значению С 1, 13 — отнимите 1; во всех остальных случаях оставьте значение С неизменным]**.

Больше здесь нечего делать, и вам ничего не остаётся, как продолжить свои поиски на чердаке (§48) — или же потревожить хозяйку дома и попросить её показать вам мастерскую (§21)?

§467

Эта девица с синевой под глазами и страдальческим выражением лица называет себя эстеткой и декаденткой. Едва вы обменялись приветствиями, как в ваши уши начинает вливаться неудержимый поток светской чуши. Вы получаете множество, вне всяких сомнений, ценных сведений: о новой волне искусства, о невероятных оптических эффектах, об извечном конфликте художника и зрителя, о всеобщем упадке нравов и прочем, прочем... С трудом, но вам удаётся переключить её внимание на других гостей.

Рядом с вами оказываются Кэрри Бруксмит (§146) и Сэсил М. Уорвик (§156); им обоим не терпится пообщаться с вами. Кого вы удостоите вниманием?

§468

Поднявшись по лестнице, вы открывает люк и, просунув в него голову, оглядываете чердачное помещение. Здесь довольно темно; света, проникающего из распахнутого настежь в вечерние весенние сумерки треугольного окна, явно недостаточно. Вокруг вы различаете смутные силуэты каких-то вещей, возможно, предназначенных для хозяйственных нужд. У окна стоит телескоп; похоже, что им недавно пользовались. К одной из стен прислонено что-то, похожее на картину, оно укрыто тёмно-синей тканью, расшитой слегка посверкивающими в темноте серебристыми звёздами. В центре чердака, на полу, вы различаете начертанный мелом непонятный рисунок. Над ним расставлены крохотные свечные огарки.

Это не похоже на мастерскую, но, тем не менее, вы заинтригованы, и потому залезаете на чердак и осторожно прикрываете за собой люк, доверившись струящемуся из окна свету. Вас не покидает ощущение, что вы проникли в комнату, в которой мисс Медуза предаётся мистическим опытам.

Вам не терпится поближе взглянуть на рисунок, начертанный на полу (§380); также вас неодолимо манит отдёрнуть тёмно-синюю ткань — как знать, вдруг за ней скрывается неизвестная работа художницы (§434)? И, раз уж вы здесь, можно заглянуть в телескоп и полюбопытствовать, какие звёзды Медуза изучала не так давно (§453).

§469

Судя по всему, эта писательница, ни одной книги которой вы, к сожалению, не читали, шапочно знакома с мисс Медузой. Она заявляет вам, что разбирается в эзотерике; похоже, что в вашем лице она видит самого благодарного слушателя среди всех присутствующих. Она рассказывает, что видела предыдущие картины загадочной художницы, и все они были заряжены «странными энергофлюидами», что она связывает с занятиями Медузы астрономией и магией. На ваш взгляд, все эти рассуждения — бред сивой кобылы, и потому вы лишь вежливо улыбаетесь ей, не поддерживая и не опровергая её домыслы. Вскоре до неё доходит, что вы не воспринимаете её всерьёз, и, бросив на вас яростный взгляд, она переключает своё внимание на дру-

гих гостей. Кажется, вы были навсегда стёрты из мира, в котором она пребывает.

Теперь с вами настойчиво хочет побеседовать Арчибальд Л. Коэн (§237). Завяжете ли вы с ним беседу, или же с вас пока хватит пустой болтовни, и вам стоит выйти в прихожую, сославшись на то, что хотите проветриться (§287)?

§470

Позволив своим ушам немного отдохнуть, вы возвращаетесь в гостиную. Кажется, гости, увлечённые беседой, не заметили вашего отсутствия. Вы решаете больше не покидать их кружок, тем более что до презентации осталось не так уж и много времени.

До того, как вы ушли, с вами хотела пообщаться Фионн Уэстмур, и вы завязываете с ней беседу (§452).

§471

Вы осматриваете остальные ящики, и в одном из них, под кучей застиранного исподнего, обнаруживаете небольшую бронзовую монетку с отверстием посередине, на которой изображены китайские иероглифы. Похоже, что это амулет, который должен приносить удачу своему владельцу. Вы решаете присвоить себе и эту безделушку, чтобы не оставлять её старому пройдохе, хранящему взведённое оружие в комодке рядом со своими панталонами [возьмите монетку удачи и бросьте кубик; если выпало 7, прибавьте к своему значению С 1, 13 — отнимите 1; во всех остальных случаях оставьте значение С неизменным].

Больше здесь нечего делать, и вам ничего не остаётся, как продолжить поиски мастерской на чердаке (§48).

§472

До вас начинает доходить вся серьёзность ситуации, в которой вы оказались. Наверху кровожадное чудовище расправляется с невинными людьми, а прямо перед вами пузырится и клокочет неведомая масса, от которой можно ожидать чего угодно. Периодически в ней возникают какие-то протуберанцы, напоминающие человеческие и животные конечности, лица и морды, объекты живой и неживой природы — чтобы через мгновение вновь исчезнуть. Испускаемое массой свечение гипнотически пульсирует.

Вы ловите себя на том, что чем дольше вглядываетесь в эту желеобразную массу, тем больше она очаровывает вас. Вы даже испытываете странное и неуместное половое возбуждение. Сами не понимая, почему, вы размышляете о том, что, живи вы в другую, более древнюю эпоху, вы могли бы поклоняться этой сущности как самому величайшему из всех божеств...

Вы упускаете момент, когда незримые щупальца проникают в ваше сознание, оплетают его и подчиняют себе. Телепатические волны, накатывающие на вас, повелевают всецело отдаться вечной и нераздельной страсти, неведомой смертным созданиям. Не в силах противиться могущественной чужеродной воле, вы подходите к борту колодца, перегибаетесь через него — и падаете в прохладное и влажное лоно. Прежде чем полностью раствориться в нём, вы и в самом деле испытываете величайшее чувственное наслаждение...

КОНЕЦ

§473

Жена старого немца оказывается премилой пожилой дамой. Она рассказывает вам о своих клумбах, о своей выпечке, которую она готовит по субботам, о бедных сиротках, которым они с мужем помогают в меру своих сил и возможностей... Вы даже слегка сожалеете, когда ваша беседа заканчивается, поскольку эта старушка очень сильно напоминает вашу бабушку, о которой у вас остались самые тёплые воспоминания (+1 ДС).

Теперь с вами настойчиво хочет поговорить Фионн Уэстмур (§553). Завяжете ли вы с ней беседу, или же с вас пока хватит пустой болтовни, и вам стоит выйти в прихожую, сославшись на то, что хотите проветриться

(§199)?

§474

Вы подходите к тому, что, как вам кажется, может быть неизвестной картиной художницы, спрятанной от посторонних глаз на чердаке. Вы откидываете тёмно-синюю ткань и понимаете свою ошибку. Это не картина — это большое прямоугольное зеркало, сделанное, судя по всему, из обсидиана. Вы читали, что подобные зеркала часто используются в магических целях. Интересно, для чего оно Медузе?

Вы невольно вглядываетесь в гладкую чёрную поверхность [проверка: (Б-С)/2; если получилось целое число, перейдите к §514, иначе — к §130]...

§475

Позволив своим ушам немного отдохнуть, вы возвращаетесь в гостиную. Кажется, гости, увлечённые беседой, не заметили вашего отсутствия. Вы решаете больше не покидать их кружок, тем более что до презентации осталось не так уж и много времени.

До того, как вы ушли, с вами хотела пообщаться Фионн Уэстмур, и вы завязываете с ней беседу (§13).

§476

Вы подходите к телескопу и аккуратно, чтобы не сбить настройки, заглядываете в него. Вы видите участок звёздного неба, по-видимому, расположенный в созвездии Персея. Любопытно; похоже, Медуза любовалась сиянием звезды Алголь.

Вы собираетесь было оставить телескоп, и тут замечаете кое-что необычное. Вам начинает казаться, что среди звёзд появились какие-то странные мечущиеся туманные облачка, и... Вы отпрянули от телескопа, опрокинув его, и стараетесь как можно скорее забыть тот невыразимо ужасный звёздный пандемониум, который там видели (-1 ДС)!

Похоже, это был обман зрения, и вы решаете так и считать впредь.

Что ж, теперь самое время разглядеть, что же нарисовано на полу (§439).

§477

Вы заглядываете на кухню и окликаете хлопчущего там дворецкого, сообщая о том, что были бы не против немного промочить горло перед началом презентации. Дворецкий предлагает вам на выбор следующие напитки: горячий пунш (§349), ирландский кофейный ликёр (§225), ром-колу (§481), фруктовый сидр (§272), шотландский скотч (§562), крепкий тёмный эль (§304) и слегка остывший чай (§82).

§478

Эта девица с синевой под глазами и страдальческим выражением лица называет себя эстеткой и декаденткой. Едва вы обменялись приветствиями, как в ваши уши начинает вливаться неудержимый поток светской чуши. Вы получаете множество, вне всяких сомнений, ценных сведений: о новой волне искусства, о невероятных оптических эффектах, об извечном конфликте художника и зрителя, о всеобщем упадке нравов и прочем, прочем... С трудом, но вам удаётся переключить её внимание на других гостей.

Между тем, к вам подплывает Анита Брамс-Квилл (§136)...

§479

Горячий пунш утоляет вашу жажду, однако вы ощущаете лёгкое головокружение (-1 ДС). Вы благодарите дворецкого и интересуетесь, можете ли в течение вечера ещё раз обратиться к нему с подобной просьбой, на что он отвечает отказом, ссылаясь на то, что, если в разгар презентации вам внезапно захочется в уборную,

или вы, упаси Боже, напьётесь, то никакого удовольствия от мероприятия вы не получите, и к тому же расстроите хозяйку вечера. Грубовато, но справедливо.

Выйдя из кухни, вы замираете в нерешительности: стоит ли вам вернуться в гостиную (§573), или, может, всё же посетить второй этаж (§12)?

§480

Вы подходите к тому, что, как вам кажется, может быть неизвестной картиной художницы, спрятанной от посторонних глаз на чердаке. Вы откидываете тёмно-синюю ткань и понимаете свою ошибку. Это не картина — это большое прямоугольное зеркало, сделанное, судя по всему, из обсидиана. Вы читали, что подобные зеркала часто используются в магических целях. Интересно, для чего оно Медузе?

Вы невольно вглядываетесь в гладкую чёрную поверхность [проверка: (Б-С)/2; если получилось целое число, перейдите к §501, иначе — к §130]...

§481

Ром-кола утоляет вашу жажду, однако вы ощущаете лёгкое головокружение (-1 ДС). Вы благодарите дворецкого и интересуетесь, можете ли в течение вечера ещё раз обратиться к нему с подобной просьбой, на что он отвечает отказом, ссылаясь на то, что, если в разгар презентации вам внезапно захочется в уборную, или вы, упаси Боже, напьётесь, то никакого удовольствия от мероприятия вы не получите, и к тому же расстроите хозяйку вечера. Грубовато, но справедливо.

Выйдя из кухни, вы замираете в нерешительности: стоит ли вам вернуться в гостиную (§338), или, может, всё же посетить второй этаж (§12)?

§482

Вы осторожно выдвигаете ящик и заглядываете внутрь. Там лежит шестизарядный револьвер. Непроизвольно взяв его в руки, вы осматриваете его и обнаруживаете, что барабан полон, и, более того, курок взведён. Вы находите это очень странным — похоже, что дворецкий сперва надумал в кого-то стрелять, но потом планы резко поменялись, и он, забыв опустить курок, спрятал оружие в комод. Интуиция подсказывает, что лучше револьверу пока побыть у вас. Вы опускаете курок и кладёте оружие в карман брюк, продолжая размышлять о том, с кем дворецкий хотел расправиться [возьмите револьвер].

Вы решаете осмотреть другие ящики комода, чтобы узнать, какие ещё секреты прячет дворецкий [проверка: Б-С*2; если чётное, перейдите к §435, нечётное — к §583].

§483

С огромным трудом отбившись от нападающих на вас тварей, вы выбираетесь из подвала и закрываете люк крышкой, чтобы сдержать отвратительные орды, которые наверняка последуют за вами. Библиотека залита кровью, вокруг вас валяются разорванные трупы гостей; также вы замечаете окровавленное тело Медузы, лежащее недалеко от арфы. Двери выломаны; в проходе раскинулось распотрошённое тело дворецкого. Как можно скорее вы покидаете библиотеку, стараясь не смотреть на последствия бойни. В гостиной всё также перевернуто и сокрушено, окно выбито, повсюду остатки стекла. До вас доходит, что, похоже, когда вы расправились с сущностью из колодца, Медуза потеряла контроль над Козерогом, и тот растерзал не только гостей, но и её саму, и даже дворецкого, а затем убежал в неизвестном направлении.

Вы собираетесь как можно скорее ретироваться, но тут к манору подъезжают патрульные машины. Похоже, шум и крики не оставили соседей равнодушными, и они вызвали полицию. Полицейские врываются в дом, задерживают вас до выяснения обстоятельств и начинают осматривать комнаты. Налицо зверская расправа над десятью людьми, и все подозрения падают на вас. Вас отвозят в участок, и следующие месяцы вы упорно пытаетесь доказать свою невиновность — однако, безуспешно. Ваши отпечатки были обнаружены повсюду.

ду в маноре, а вашим рассказам о Козероге, сущности в колодце и чёрном колдовстве Медузы никто не верит. Когда же и на суде вы повторяете то же самое, вас, недолго думая, отправляют в психиатрическую лечебницу.

Добродушные врачи с лёгкостью выявляют у вас букет психических расстройств, и следующие несколько лет вас ожидает интенсивный курс медикаментозной терапии.

Постепенно таблетки и уколы делают своё дело. Большую часть дня вы стараетесь проводить во сне, а часы бодрствования отдаёте созерцанию мира за окнами вашей палаты. Память о событиях злополучного вечера постепенно стирается, но некая смутная тень на границе бессознательного не даёт вам покоя. Всякий раз, когда она вновь поднимается из небытия, вы отчаянно пытаетесь связать в единый образ разрозненные детали — но всё тщетно. В такие моменты вы впадаете в неистовство, и тогда весёлые санитары вкалывают вам что-то, от чего все мысли покидают голову, а тело охватывает сладкая нега.

Однажды, в одну из сентябрьских ночей, вы внезапно просыпаетесь. Стоит полнолуние, и свет луны, падающий на ветви растущих за окнами яблонь, выписывает на стенах причудливые узоры. Вы разглядываете переплетённые тонкие тени, и чем дольше вы это делаете, тем больше они напоминают вам какие-то высокие закрученные рога, перемежённые множеством наростов, образующих не то тиару, не то корону...

Неожиданно вы всё вспоминаете...

Санитары и врачи, прибежавшие на ваши дикие вопли, пытаются спасти вас, однако им это не удаётся. Прогрызая в своих запястьях ходы к спасительному забвению, вы сделали всё возможное, чтобы двери туда закрылись лишь за вашей спиной.

КОНЕЦ

§484

Вы подходите к странному рисунку на полу и осматриваете его. Поскольку за свою жизнь вы прочитали немало книг о тайных знаниях, вы понимаете, что перед вами какая-то ритуальная фигура. Судя по всему, хозяйка дома проводила здесь некий ритуал. Ох уж эти оккультисты... Рядом с рисунком валяется тонкий и длинный нож из неизвестного металла. Вы берёте один из расставленных над рисунком огарков, нащупываете в кармане спички и поджигаете его. При его свете вы исследуете рисунок и приходите к выводу, что Медуза изобразила слегка видоизменённую Звезду Магов и, похоже, проводила какой-то теургический ритуал. Вокруг ритуальной фигуры написаны несколько странных слов на варварской латыни — судя по всему, так называемых Слов Силы. Тусклого света явно недостаточно, к тому же, некоторые буквы стёрлись, однако вы, напрягая зрения и вспоминая всё, что знаете о варварской латыни, пытаетесь различить слова [проверка: ДС+С; если <6: вы различаете слова *ALASTOR-AMARGADOR-ANABLEXOR*; если 6: вы различаете слова *ARENBARAZEI-ARAMACHES-AIERONTHI*; если >6: вы различаете слова *AGANASOU-ADAMALOR-ARSENOFRE*].

Хотя вам и удаётся прочитать несколько слов, их значение вспомнить не получается. Впрочем, в ваши руки когда-то попадал Папирус Греческой Мудрости, и вы отмечаете сходство написанных вокруг рисунка слов с теми, что некогда читали в нём. Поразмыслив, вы приходите к выводу, что, возможно, с помощью таких ритуалов Медуза настраивает себя на нужный лад перед написанием новых картин.

Внезапный порыв ветра, залетевший в окно, гасит свечной огарок в ваших руках. Возможно, это знак, что вам пора покинуть это место и разыскать-таки мастерскую? Она явно расположена в закрытой комнате возле лестницы на чердак, в которую вы пробовали проникнуть ранее; потому вы подбираете с пола нож, рассчитывая с его помощью взломать замок. Также, сами не понимая, зачем, вы забираете с собой несколько свечных огарков [возьмите нож и огарки]. Открыв люк, вы начинаете спуск с чердака [бросьте кубик; если выпало 3, 7, 11, 13, 16, 18-20 — перейдите к §34, иначе — к §137]...

§485

Вы осматриваете остальные ящики, и в одном из них, под кучей застиранного исподнего, обнаруживаете небольшую бронзовую монетку с отверстием посередине, на которой изображены китайские иероглифы. Похоже, что это амулет, который должен приносить удачу своему владельцу. Вы решаете присвоить себе и эту безделушку, чтобы не оставлять её старому пройдохе, хранящему взведённое оружие в комодке рядом со своими панталонами **[возьмите монетку удачи и бросьте кубик; если выпало 7, прибавьте к своему значению С 1, 13 — отнимите 1; во всех остальных случаях оставьте значение С неизменным]**.

Больше здесь нечего делать, и стоит вернуться к поискам мастерской: проверить находящуюся через стенку комнату (§15) — или вскрыть-таки дверь возле лестницы на чердак (§24).

§486

Вы подходите к телескопу и аккуратно, чтобы не сбить настройки, заглядываете в него. Вы видите участок звёздного неба, по-видимому, расположенный в созвездии Персея. Любопытно; похоже, Медуза любовалась сиянием звезды Алголь.

Вы собираетесь было оставить телескоп, и тут замечаете кое-что необычное. Вам начинает казаться, что среди звёзд появились какие-то странные мечущиеся туманные облачка, и... Вы отпрянули от телескопа, опрокинув его, и стараетесь как можно скорее забыть тот невыразимо ужасный звёздный пандемониум, который там видели (-1 ДС)!

Похоже, это был обман зрения, и вы решаете так и считать впредь.

Наконец вы начинаете спуск вниз **[бросьте кубик; если выпало 3, 7, 11, 13, 16, 18-20 — перейдите к §34, иначе — к §137]...**

§487

Крепкий тёмный эль утоляет вашу жажду, однако вы ощущаете лёгкое головокружение (-1 ДС). Вы благодарите дворецкого и интересуетесь, можете ли в течение вечера ещё раз обратиться к нему с подобной просьбой, на что он отвечает отказом, ссылаясь на то, что, если в разгар презентации вам внезапно захочется в уборную, или вы, упаси Боже, напьётесь, то никакого удовольствия от мероприятия вы не получите, и к тому же расстроите хозяйку вечера. Грубовато, но справедливо.

Выйдя из кухни, вы замираете в нерешительности: стоит ли вам вернуться в гостиную (§377), или, может, всё же посетить второй этаж (§12)?

§488

Вы толкаете дверь, но она оказывается закрытой на ключ. Видимо, в этой комнате находится что-то ценное — допустим, мастерская. Вы заглядывает в замочную скважину, и видите, что комната слабо освещена электричеством. Впрочем, различить что-то определённое из внутреннего наполнения вам не удаётся. Возможно, будь у вас что-то длинное и тонкое, вы бы могли попробовать открыть замок.

Теперь вам остаётся проверить лишь чердак (§48). Мастерская может быть либо там — либо здесь, под замком. Или всё же стоит потревожить хозяйку, наверняка готовящуюся к презентации, и попросить её показать вам мастерскую (§21)? Возможно, это будет самым правильным решением.

§489

Фруктовый сидр утоляет вашу жажду, однако вы ощущаете лёгкое головокружение (-1 ДС). Вы благодарите дворецкого и интересуетесь, можете ли в течение вечера ещё раз обратиться к нему с подобной просьбой, на что он отвечает отказом, ссылаясь на то, что, если в разгар презентации вам внезапно захочется в уборную,

или вы, упаси Боже, напьётесь, то никакого удовольствия от мероприятия вы не получите, и к тому же расстроите хозяйку вечера. Грубовато, но справедливо.

Выйдя из кухни, вы замираете в нерешительности: стоит ли вам вернуться в гостиную (§534), или, может, всё же посетить второй этаж (§12)?

§490

Судя по всему, эта писательница, ни одной книги которой вы, к сожалению, не читали, шапочно знакома с мисс Медузой. Она заявляет вам, что разбирается в эзотерике; похоже, что в вашем лице она видит самого благодарного слушателя среди всех присутствующих. Она рассказывает, что видела предыдущие картины загадочной художницы, и все они были заряжены «странными энергофлюидами», что она связывает с занятиями Медузы астрономией и магией. На ваш взгляд, все эти рассуждения — бред сивой кобылы, и потому вы лишь вежливо улыбаетесь ей, не поддерживая и не опровергая её домыслы. Вскоре до неё доходит, что вы не воспринимаете её всерьёз, и, бросив на вас яростный взгляд, она переключает своё внимание на других гостей. Кажется, вы были навсегда стёрты из мира, в котором она пребывает.

Рядом с вами возникает Хорас Арманд, и у вас возникает острейшее желание ретироваться в прихожую (§157). Впрочем, можно, собравшись с духом, поприветствовать его (§188).

§491

Вы подходите к телескопу и аккуратно, чтобы не сбить настройки, заглядываете в него. Вы видите участок звёздного неба, по-видимому, расположенный в созвездии Персея. Любопытно; похоже, Медуза любовалась сиянием звезды Алголь.

Вы собираетесь было оставить телескоп, и тут замечаете кое-что необычное. Вам начинает казаться, что среди звёзд появились какие-то странные мечущиеся туманные облачка, и... Вы отпрянули от телескопа, опрокинув его, и стараетесь как можно скорее забыть тот невыразимо ужасный звёздный пандемониум, который там видели (-1 ДС)!

Похоже, это был обман зрения, и вы решаете так и считать впредь.

Наконец вы начинаете спуск вниз [бросьте кубик; если выпало 3, 7, 11, 13, 16, 18-20 — перейдите к §612, иначе — к §137]...

§492

Крепкий тёмный эль утоляет вашу жажду, однако вы ощущаете лёгкое головокружение (-1 ДС). Вы благодарите дворецкого и интересуетесь, можете ли в течение вечера ещё раз обратиться к нему с подобной просьбой, на что он отвечает отказом, ссылаясь на то, что, если в разгар презентации вам внезапно захочется в уборную, или вы, упаси Боже, напьётесь, то никакого удовольствия от мероприятия вы не получите, и к тому же расстроите хозяйку вечера. Грубовато, но справедливо.

Выйдя из кухни, вы замираете в нерешительности: стоит ли вам вернуться в гостиную (§346), или, может, всё же посетить второй этаж (§12)?

§493

Вы проскальзываете в приоткрытую дверь и оказываетесь в небольшой жилой комнате, принадлежащей, по-видимому, дворецкому. Жаль, ведь вы так надеялись, что за дверью окажется мастерская. Благодаря большому незанавешенному окну в комнате относительно светло. Вы различаете силуэты односпальной кровати, прикроватной тумбы, платяного шкафа и комода.

Осталась последняя комната, возле лестницы на чердак (§92). Мастерская может быть только там, и вам стоит как можно скорее проверить догадку.

А может, для вящего знания, стоит взглянуть, чем живёт дворецкий, этот милейший человек (§604).

§494

Фруктовый сидр утоляет вашу жажду, однако вы ощущаете лёгкое головокружение (-1 ДС). Вы благодарите дворецкого и интересуетесь, можете ли в течение вечера ещё раз обратиться к нему с подобной просьбой, на что он отвечает отказом, ссылаясь на то, что, если в разгар презентации вам внезапно захочется в уборную, или вы, упаси Боже, напьётесь, то никакого удовольствия от мероприятия вы не получите, и к тому же расстроите хозяйку вечера. Грубовато, но справедливо.

Выйдя из кухни, вы замираете в нерешительности: стоит ли вам вернуться в гостиную (§573), или, может, всё же посетить второй этаж (§12)?

§495

Жена старого немца оказывается премилой пожилой дамой. Она рассказывает вам о своих клумбах, о своей выпечке, которую она готовит по субботам, о бедных сиротках, которым они с мужем помогают в меру своих сил и возможностей... Вы даже слегка сожалеете, когда ваша беседа заканчивается, поскольку эта старушка очень сильно напоминает вашу бабушку, о которой у вас остались самые тёплые воспоминания (+1 ДС).

Теперь с вами настойчиво хочет поговорить Фионн Уэстмур (§260). Завяжете ли вы с ней беседу, или же с вас пока хватит пустой болтовни, и вам стоит выйти в прихожую, сославшись на то, что хотите проветриться (§7)?

§496

Успешно отразив ментальную атаку, вы переходите к следующему шагу. В пространство между кругами требуется вписать Слова Силы, соответствующие задуманному. Что-то подсказывает вам, что этими Словами Силы должны стать те, которые вы видели на чердаке. Напрягая память, вы пытаетесь вспомнить, какие именно Слова вам тогда удалось разобрать: **ALASTOR-AMARGADOR-ANABLEXOR** (§36), **AGANASOU-ADAMALOR-ARSENOFRE** (§601) или **ARENBARAZEI-ARAMACHES-AIERONTHI** (§67)?

§497

Вы подходите к телескопу и аккуратно, чтобы не сбить настройки, заглядываете в него. Вы видите участок звёздного неба, по-видимому, расположенный в созвездии Персея. Любопытно; похоже, Медуза любовалась сиянием звезды Алголь.

Вы собираетесь было оставить телескоп, и тут замечаете кое-что необычное. Вам начинает казаться, что среди звёзд появились какие-то странные мечущиеся туманные облачка, и... Вы отпрянули от телескопа, опрокинув его, и стараетесь как можно скорее забыть тот невыразимо ужасный звёздный пандемониум, который там видели (-1 ДС)!

Похоже, это был обман зрения, и вы решаете так и считать впредь.

Пора покидать чердак, и вы начинаете спуск по лестнице [бросьте кубик; если выпало 3, 7, 11, 13, 16, 18-20 — перейдите к §26, иначе — к §137]...

§498

Этот обрюзгший старикан несёт обычную светскую чушь, стараясь вывести вас на обсуждение политической обстановки в мире, что вам совершенно не нравится. Делает он это с таким ужасным акцентом, что не всегда удаётся различить, что он сказал. К тому же, он с определённой периодичностью норовит придвинуться к вам вплотную, обдав при этом ливнем зловонной слюны, и вам то и дело приходится смахивать со своего лица мерзкие капли (-1 ДС). Вам с трудом удаётся отделаться от него; впрочем, как вы вскоре понимаете, этот не-сносный филантроп готов распалиться даже перед воздухом.



Теперь с вами настойчиво хочет поговорить Фионн Уэстмур (§260). Завяжете ли вы с ней беседу, или же с вас пока хватит пустой болтовни, и вам стоит выйти в прихожую, сославшись на то, что хотите проветриться (§7)?

§499

Вы подходите к странному рисунку на полу и осматриваете его. Поскольку за свою жизнь вы прочитали немало книг о тайных знаниях, вы понимаете, что перед вами какая-то ритуальная фигура. Судя по всему, хозяйка дома проводила здесь некий ритуал. Ох уж эти оккультисты... Рядом с рисунком валяется тонкий и длинный нож из неизвестного металла. Вы берёте один из расставленных над рисунком огарков, нащупываете в кармане спички и поджигаете его. При его свете вы исследуете рисунок и приходите к выводу, что Медуза изобразила слегка видоизменённую Звезду Магов и, похоже, проводила какой-то теургический ритуал. Вокруг ритуальной фигуры написаны несколько странных слов на варварской латыни — судя по всему, так называемых Слов Силы. Тусклого света явно недостаточно, к тому же, некоторые буквы стёрлись, однако вы, напрягая зрение и вспоминая всё, что знаете о варварской латыни, пытаетесь различить слова [проверка: DC+C; если <6: вы различаете слова **ALASTOR-AMARGADOR-ANABLEXOR**; если 6: вы различаете слова **ARENBARAZEI-ARAMACHES-AIERONTHI**; если >6: вы различаете слова **AGANASOU-ADAMALOR-ARSENOFRE**].

Хотя вам и удаётся прочитать несколько слов, их значение вспомнить не получается. Впрочем, в ваши руки когда-то попал Папирус Греческой Мудрости, и вы отмечаете сходство написанных вокруг рисунка слов с теми, что некогда читали в нём. Поразмыслив, вы приходите к выводу, что, возможно, с помощью таких ритуалов Медуза настраивает себя на нужный лад перед написанием новых картин.

Внезапный порыв ветра, залетевший в окно, гасит свечной огарок в ваших руках. Возможно, это знак, что вам пора покинуть это место и разыскать-таки мастерскую? Сами не понимая, зачем, вы забираете с собой не-

сколько свечных огарков и нож **[возьмите нож и огарки]**. Открыв люк, вы готовы начать спуск с чердака **[бросьте кубик; если выпало 3, 7, 11, 13, 16, 18-20 — перейдите к §355, иначе — к §137]**...

Впрочем, вы так и не узнали, что скрывается за тёмно-синей тканью; возможно, стоит уделить минуту и взглянуть **(§432)**?

§500

Шотландский скотч утоляет вашу жажду, однако вы ощущаете лёгкое головокружение **(-1 ДС)**. Вы благодарите дворецкого и интересуетесь, можете ли в течение вечера ещё раз обратиться к нему с подобной просьбой, на что он отвечает отказом, ссылаясь на то, что, если в разгар презентации вам внезапно захочется в уборную, или вы, упаси Боже, напьётесь, то никакого удовольствия от мероприятия вы не получите, и к тому же расстроите хозяйку вечера. Грубовато, но справедливо.

Выйдя из кухни, вы замираете в нерешительности: стоит ли вам вернуться в гостиную **(§573)**, или, может, всё же посетить второй этаж **(§12)**?

§501

Чем дольше вы взираете в чёрные глубины, тем больше в вас возрастает чувство тревоги. Вы погружаетесь в странное гипнотическое состояние, тело наливается тяжестью. Вам кажется, что дух оставляет плоть, и вы устремляетесь в глубины зеркала, в бездны, из которых нет возврата, на самое дно вселенной...

Протяжный крик филина, раздавшийся за окном, вырывает вас из этого состояния. Вы заставляете себя оторвать взгляд от зеркала и вновь накрываете его тканью. Некоторое время вы пытаетесь прийти в себя, и размышляете, что же это могло быть — самогипноз или...? Впрочем, за свой неразумный опыт вы заплатились головной болью и резью в глазах **(-1 ДС)**.

Кажется, пора спускаться вниз — скоро начнётся презентация, а вы и так потеряли много времени в поисках мастерской **[бросьте кубик; если выпало 3, 7, 11, 13, 16, 18-20 — перейдите к §578, иначе — к §137]**. Или всё же уделить минуту и заглянуть в телескоп **(§588)**?

§502

Вы рады видеть здесь своего старого знакомого и сразу же расспрашиваете его о феномене мисс Медузы. Однако Сэсил мало что может вам сообщить. Он тоже читал про события, связанные с выставкой работ Медузы, случившиеся в лондонской галерее месяц назад, и решил сам разобраться в этом деле, затесавшись на презентацию этой неординарной художницы. Вы вспоминаете свои старые курьёзы, связанные с искусством, и прочие былые приключения, пока Сэсила не увлекают к себе другие гости.

За беседой час пролетел незаметно **(§109)**...

§503

Вы осматриваете остальные ящики, однако не находите там ничего необычного, кроме застиранного исподнего. Странно, но это вас даже немного успокаивает **(+1 ДС)**. Больше здесь нечего делать, и стоит вернуться к поискам мастерской: в соседней со спальней дворецкого комнате **(§378)**, в расположенной возле лестницы на чердак **(§552)** — или на самом чердаке **(§44)**. Как вариант, можете потревожить хозяйку дома и попросить её показать вам мастерскую **(§21)**. Возможно, это будет самым правильным решением.

§504

Вы заглядываете на кухню и окликаете хлопочущего там дворецкого, сообщая о том, что были бы не против немного промочить горло перед началом презентации. Дворецкий предлагает вам на выбор следующие напитки: горячий пунш **(§281)**, ирландский кофейный ликёр **(§358)**, ром-колу **(§266)**, фруктовый сидр **(§489)**, шотландский скотч **(§371)**, крепкий тёмный эль **(§143)** и слегка остывший чай **(§465)**.

§505

Поднявшись по лестнице, вы открывает люк и, просунув в него голову, оглядываете чердачное помещение. Здесь довольно темно; света, проникающего из распахнутого настежь в вечерние весенние сумерки треугольного окна, явно недостаточно. Вокруг вы различаете смутные силуэты каких-то вещей, возможно, предназначенных для хозяйственных нужд. У окна стоит телескоп; похоже, что им недавно пользовались. К одной из стен прислонено что-то, похожее на картину, оно укрыто тёмно-синей тканью, расшитой слегка посверкивающими в темноте серебристыми звёздами. В центре чердака, на полу, вы различаете начертанный мелом непонятный рисунок. Над ним расставлены крохотные свечные огарки.

Это не похоже на мастерскую, но, тем не менее, вы заинтригованы, и потому залезаете на чердак и осторожно прикрываете за собой люк, доверившись струящемуся из окна свету. Вас не покидает ощущение, что вы проникли в комнату, в которой мисс Медуза предаётся мистическим опытам.

Вам не терпится поближе взглянуть на рисунок, начертанный на полу (§576); также вас неодолимо манит отдёрнуть тёмно-синюю ткань — как знать, вдруг за ней скрывается неизвестная работа художницы (§62)? И, раз уж вы здесь, можно заглянуть в телескоп и полюбопытствовать, какие звёзды Медуза изучала не так давно (§374).

§506

Эта девица с синевой под глазами и страдальческим выражением лица называет себя эстеткой и декаденткой. Едва вы обменялись приветствиями, как в ваши уши начинает вливаться неудержимый поток светской чуши. Вы получаете множество, вне всяких сомнений, ценных сведений: о новой волне искусства, о невероятных оптических эффектах, об извечном конфликте художника и зрителя, о всеобщем упадке нравов и прочем, прочем... С трудом, но вам удаётся переключить её внимание на других гостей.

Рядом с вами оказываются Арчибальд Л. Коэн (§360) и Кэрри Бруксмит (§297). Завяжете ли вы с кем-то из них беседу, или же с вас пока хватит пустой болтовни, и вам стоит выйти в прихожую, сославшись на то, что хотите проветриться (§83)?

§507

Слегка остывший чай прекрасно утолил вашу жажду, и вы вновь чувствуете себя человеком (+1 ДС). Вы благодарите дворецкого и интересуетесь, можете ли в течение вечера ещё раз обратиться к нему с подобной просьбой, на что он отвечает отказом, ссылаясь на то, что, если в разгар презентации вам внезапно захочется в уборную, вы не только не получите удовольствия от мероприятия, но и расстроите хозяйку вечера. Грубовато, но справедливо.

Выйдя из кухни, вы замираете в нерешительности: стоит ли вам вернуться в гостиную (§274), или, может, всё же посетить второй этаж (§12)?

§508

Успешно отразив ментальную атаку, вы переходите к следующему шагу. Теперь по углам пантакля необходимо расставить свечи и зажечь их. Пошарив по карманам, вы находите прихваченные с чердака огарки, расставляете и зажигаете их.

Теперь по центру пантакля следует установить подходящий случаю кристалл. Вы как раз прихватили пару кристаллов в мастерской Медузы, но, пока вы ищете их, сущность в колодце предпринимает очередную тепепатическую атаку. Собрав волю в кулак, вы вынуждены сопротивляться ей [проверка: Б+ДС-8; если <12, перейдите к §258, иначе — к §90].

§509

Шотландский скотч утоляет вашу жажду, однако вы ощущаете лёгкое головокружение (-1 ДС). Вы благодарите

те дворецкого и интересуетесь, можете ли в течение вечера ещё раз обратиться к нему с подобной просьбой, на что он отвечает отказом, ссылаясь на то, что, если в разгар презентации вам внезапно захочется в уборную, или вы, упаси Боже, напьётесь, то никакого удовольствия от мероприятия вы не получите, и к тому же расстроите хозяйку вечера. Грубовато, но справедливо.

Выйдя из кухни, вы замираете в нерешительности: стоит ли вам вернуться в гостиную (§475), или, может, всё же посетить второй этаж (§12)?

§510

Стараясь двигаться как можно тише, вы проходите в центр комнаты и осматриваетесь. Кровать аккуратно застелена, на прикроватной тумбе, рядом с настольной лампой, лежит какая-то толстая книга, по-видимому, Библия. Странно, что у столь набожного человека, читающего Писание перед сном, нет повешенного на стену комнаты креста. Впрочем, на стенах в принципе нет ничего, кроме обоев, даже зеркала. Заглянув в шкаф, вы находите там около десяти идеально выглаженных однотипных костюмов.

Вы стараетесь ничего не трогать, чтобы дворецкий не догадался о незваном госте. Однако, подойдя к комоду, вы видите, что его нижний ящик слегка выдвинут, словно кто-то в спешке забыл задвинуть его. У вас возникает желание заглянуть в этот ящик. Можете протянуть руку и выдвинуть его полностью (§482), а можете оставить дворецкому его секреты и проверить комнату возле лестницы на чердак (§414) — или сам чердак (§48). Или, возможно, самым правильным решением будет попросить хозяйку показать вам мастерскую (§21).

§511

Вы подходите к телескопу и аккуратно, чтобы не сбить настройки, заглядываете в него. Вы видите участок звёздного неба, по-видимому, расположенный в созвездии Персея. Любопытно; похоже, Медуза любовалась сиянием звезды Алголь.

Вы собираетесь было оставить телескоп, и тут замечаете кое-что необычное. Вам начинает казаться, что среди звёзд появились какие-то странные мечущиеся туманные облачка, и... Вы отпрянули от телескопа, опрокинув его, и стараетесь как можно скорее забыть тот невыразимо ужасный звёздный пандемониум, который там видели (-1 ДС)!

Похоже, это был обман зрения, и вы решаете так и считать впредь.

Что ж, теперь самое время разглядеть, что же нарисовано на полу (§530).

§512

Темнота не останавливает вас — вы совершаете небольшую экскурсию по этому наполненному всяческими предметами помещению. Помимо расходных материалов, которые Медуза использует в работе, вы обнаруживаете здесь несколько статуэток, безделушек и необычных предметов явно магического назначения. Повинуясь неведомому импульсу, вы хватаете один из предметов и прячете его во внутреннем кармане своего костюма. Интуиция подсказывает вам, что когда-либо этот предмет сыграет большое значение в вашей судьбе, и лучше ему быть у вас, чем в этой тёмной комнате [бросьте кубик и, в зависимости от выпавшего значения, возьмите один из следующих предметов: 1, 5 — искусно вылепленный из глины череп какого-то демона; 2, 17 — бронзовый портсигар с масонской символикой; 3, 11 — массивный нефритовый фаллос; 4, 9 — небольшое овальное обсидиановое зеркало; 6, 20 — гипсовая статуэтка Гекаты Триморфис; 7, 13 — оптическая линза для телескопа; 8, 12 — тюбик дорогой масляной краски Winsor & Newton; 10, 14 — небольшой кристалл, судя по всему, астрофиллит; 15, 18 — джу-джу в виде клешни скорпиона; 16, 19 — бутылка отличного терпентина].

Вы покидаете комнату и тихонько затворяете дверь. Теперь вам остаётся проверить чердак (§48) и расположенную возле лестницы на него комнату (§410). После вашей невольной кражи просить о чём-то хозяйку вам

не позволяет совесть.

§513

Ирландский кофейный ликёр утоляет вашу жажду, однако вы ощущаете лёгкое головокружение (-1 ДС). Вы благодарите дворецкого и интересуетесь, можете ли в течение вечера ещё раз обратиться к нему с подобной просьбой, на что он отвечает отказом, ссылаясь на то, что, если в разгар презентации вам внезапно захочется в уборную, или вы, упаси Боже, напьётесь, то никакого удовольствия от мероприятия вы не получите, и к тому же расстроите хозяйку вечера. Грубовато, но справедливо.

Выйдя из кухни, вы замираете в нерешительности: стоит ли вам вернуться в гостиную (§475), или, может, всё же посетить второй этаж (§12)?

§514

Чем дольше вы взираете в чёрные глубины, тем больше в вас возрастает чувство тревоги. Вы погружаетесь в странное гипнотическое состояние, тело наливается тяжестью. Вам кажется, что дух оставляет плоть, и вы устремляетесь в глубины зеркала, в бездны, из которых нет возврата, на самое дно вселенной...

Протяжный крик филина, раздавшийся за окном, вырывает вас из этого состояния. Вы заставляете себя оторвать взгляд от зеркала и вновь накрываете его тканью. Некоторое время вы пытаетесь прийти в себя, и размышляете, что же это могло быть — самогипноз или...? Впрочем, за свой неразумный опыт вы заплатились головной болью и резью в глазах (-1 ДС).

Что ж, теперь самое время разглядеть, что же нарисовано на полу (§543).

§515

Горячий пунш утоляет вашу жажду, однако вы ощущаете лёгкое головокружение (-1 ДС). Вы благодарите дворецкого и интересуетесь, можете ли в течение вечера ещё раз обратиться к нему с подобной просьбой, на что он отвечает отказом, ссылаясь на то, что, если в разгар презентации вам внезапно захочется в уборную, или вы, упаси Боже, напьётесь, то никакого удовольствия от мероприятия вы не получите, и к тому же расстроите хозяйку вечера. Грубовато, но справедливо.

Выйдя из кухни, вы замираете в нерешительности: стоит ли вам вернуться в гостиную (§475), или, может, всё же посетить второй этаж (§12)?

§516

Чем дольше вы взираете в чёрные глубины, тем больше в вас возрастает чувство тревоги. Вы погружаетесь в странное гипнотическое состояние, тело наливается тяжестью. Вам кажется, что дух оставляет плоть, и вы устремляетесь в глубины зеркала, в бездны, из которых нет возврата, на самое дно вселенной...

Протяжный крик филина, раздавшийся за окном, вырывает вас из этого состояния. Вы заставляете себя оторвать взгляд от зеркала и вновь накрываете его тканью. Некоторое время вы пытаетесь прийти в себя, и размышляете, что же это могло быть — самогипноз или...? Впрочем, за свой неразумный опыт вы заплатились головной болью и резью в глазах (-1 ДС).

Кажется, теперь стоит уделить внимание более обыденным и понятным вещам — рисунку на полу (§556) или телескопу (§394).

§517

Вы заглядываете на кухню и окликаете хлопочущего там дворецкого, сообщая о том, что были бы не против немного промочить горло перед началом презентации. Дворецкий предлагает вам на выбор следующие напитки: горячий пунш (§448), ирландский кофейный ликёр (§229), ром-колу (§523), фруктовый сидр (§324), шотландский скотч (§527), крепкий тёмный эль (§487) и слегка остывший чай (§163).

§518

Вы подходите к странному рисунку на полу и осматриваете его. Поскольку за свою жизнь вы прочитали немало книг о тайных знаниях, вы понимаете, что перед вами какая-то ритуальная фигура. Судя по всему, хозяйка дома проводила здесь некий ритуал. Ох уж эти оккультисты... Рядом с рисунком валяется тонкий и длинный нож из неизвестного металла. Вы берёте один из расставленных над рисунком огарков, нащупываете в кармане спички и поджигаете его. При его свете вы исследуете рисунок и приходите к выводу, что Медуза изобразила слегка видоизменённую Звезду Магов и, похоже, проводила какой-то теургический ритуал. Вокруг ритуальной фигуры написаны несколько странных слов на варварской латыни — судя по всему, так называемых Слов Силы. Тусклого света явно недостаточно, к тому же, некоторые буквы стёрлись, однако вы, напрягая зрение и вспоминая всё, что знаете о варварской латыни, пытаетесь различить слова **[проверка: ДС+С; если <6: вы различаете слова ALASTOR-AMARGADOR-ANABLEXOR; если 6: вы различаете слова ARENBARAZEI-ARAMACHES-AIERONTHI; если >6: вы различаете слова AGANASOU-ADAMALOR-ARSENOFRE]**.

Хотя вам и удаётся прочитать несколько слов, их значение вспомнить не получается. Впрочем, в ваши руки когда-то попадал Папирус Греческой Мудрости, и вы отмечаете сходство написанных вокруг рисунка слов с теми, что некогда читали в нём. Поразмыслив, вы приходите к выводу, что, возможно, с помощью таких ритуалов Медуза настраивает себя на нужный лад перед написанием новых картин.

Внезапный порыв ветра, залетевший в окно, гасит свечной огарок в ваших руках. Возможно, это знак, что вам пора покинуть это место и разыскать-таки мастерскую? Она явно расположена в закрытой комнате возле лестницы на чердак, в которую вы пробовали проникнуть ранее; потому вы подбираете с пола нож, рассчитывая с его помощью взломать замок. Также, сами не понимая, зачем, вы забираете с собой несколько свечных огарков **[возьмите нож и огарки]**. Открыв люк, вы готовы начать спуск с чердака **[бросьте кубик; если выпало 3, 7, 11, 13, 16, 18-20 — перейдите к §26, иначе — к §137]**...

Впрочем, вы так и не заглянули в телескоп — может, стоит сделать это перед уходом **(§497)**?

§519

Вы осматриваете остальные ящики, и в одном из них, под кучей застиранного исподнего, обнаруживаете небольшую бронзовую монетку с отверстием посередине, на которой изображены китайские иероглифы. Похоже, что это амулет, который должен приносить удачу своему владельцу. Вы решаете присвоить себе и эту безделушку, чтобы не оставлять её старому пройдохе, хранящему взведённое оружие в комодке рядом со своими панталонами **[возьмите монетку удачи и бросьте кубик; если выпало 7, прибавьте к своему значению С 1, 13 — отнимите 1; во всех остальных случаях оставьте значение С неизменным]**.

Больше здесь нечего делать, и вы выходите в коридор, намереваясь попасть в комнату возле лестницы на чердак — мастерская может быть только там **(§92)**.

§520

Вы заглядываете на кухню и окликаете хлопчущего там дворецкого, сообщая о том, что были бы не против немного промочить горло перед началом презентации. Дворецкий предлагает вам на выбор следующие напитки: горячий пунш **(§548)**, ирландский кофейный ликёр **(§354)**, ром-колу **(§8)**, фруктовый сидр **(§409)**, шотландский скотч **(§431)**, крепкий тёмный эль **(§296)** и слегка остывший чай **(§538)**.

§521

Вы устанавливаете кристалл волосатика по центру пантакля, и свет от пяти огарков преломляется на его гранях. Подготовка закончена; вы чувствуете в воздухе напряжение, будто вскоре разразится гроза. Пора отправлять это инопланетное желе туда, откуда оно явилось.

Интуитивно вы зажимаете в руках амулет. Эта, несомненно, древняя вещь наверняка использовалась Медузой в её колдовских делах; вы ощущаете, что внутри него сокрыта какая-то магическая энергия. Значит, артефакт сможет стать подспорьем в вашем деянии.

В одном из посвящённых оккультизму трудов вы читали, что первый шаг в общении с артефактом — почувствовать его, войти с ним в резонанс, заставить заключённую в нём силу принять тебя. Вы зажимаете медальон в руках и начинаете концентрироваться на изображённом на нём образе древнегреческого героя [проверка: Б; если чётное: -ДС; затем, если ≥ 4 , перейдите к §571, иначе — к §424; нечётное: +ДС; затем, если ≥ 12 , перейдите к §571, иначе — к §424]...

§522

Вы подходите к телескопу и аккуратно, чтобы не сбить настройки, заглядываете в него. Вы видите участок звёздного неба, по-видимому, расположенный в созвездии Персея. Любопытно; похоже, Медуза любовалась сиянием звезды Алголь.

Вы собираетесь было оставить телескоп, и тут замечаете кое-что необычное. Вам начинает казаться, что среди звёзд появились какие-то странные мчущиеся туманные облачка, и... Вы отпрянули от телескопа, опрокинув его, и стараетесь как можно скорее забыть тот невыразимо ужасный звёздный пандемониум, который там видели (-1 ДС)!

Похоже, это был обман зрения, и вы решаете так и считать впредь.

Кажется, теперь стоит уделить внимание более обыденным и понятным вещам — рисунку на полу (§626) или так и притягивающей вас таинственной вещи, скрытой за тёмно-синей тканью (§388).

§523

Ром-кола утоляет вашу жажду, однако вы ощущаете лёгкое головокружение (-1 ДС). Вы благодарите дворецкого и интересуетесь, можете ли в течение вечера ещё раз обратиться к нему с подобной просьбой, на что он отвечает отказом, ссылаясь на то, что, если в разгар презентации вам внезапно захочется в уборную, или вы, упаси Боже, напьётесь, то никакого удовольствия от мероприятия вы не получите, и к тому же расстроите хозяйку вечера. Грубовато, но справедливо.

Выйдя из кухни, вы замираете в нерешительности: стоит ли вам вернуться в гостиную (§377), или, может, всё же посетить второй этаж (§12)?

§524

Вы подходите к странному рисунку на полу и осматриваете его. Поскольку за свою жизнь вы прочитали немало книг о тайных знаниях, вы понимаете, что перед вами какая-то ритуальная фигура. Судя по всему, хозяйка дома проводила здесь некий ритуал. Ох уж эти оккультисты... Рядом с рисунком валяется тонкий и длинный нож из неизвестного металла. Вы берёте один из расставленных над рисунком огарков, нащупываете в кармане спички и поджигаете его. При его свете вы исследуете рисунок и приходите к выводу, что Медуза изобразила слегка видоизменённую Звезду Магов и, похоже, проводила какой-то теургический ритуал. Вокруг ритуальной фигуры написаны несколько странных слов на варварской латыни — судя по всему, так называемых Слов Силы. Тусклого света явно недостаточно, к тому же, некоторые буквы стёрлись, однако вы, напрягая зрения и вспоминая всё, что знаете о варварской латыни, пытаетесь различить слова [проверка: ДС+С; если < 6 : вы различаете слова *ALASTOR-AMARGADOR-ANABLEXOR*; если 6: вы различаете слова *ARENBARAZEI-ARAMACHES-AIERONTHI*; если > 6 : вы различаете слова *AGANASOU-ADAMALOR-ARSENOFRE*].

Хотя вам и удаётся прочитать несколько слов, их значение вспомнить не получается. Впрочем, в ваши руки когда-то попадал Папирус Греческой Мудрости, и вы отмечаете сходство написанных вокруг рисунка слов с

теми, что некогда читали в нём. Поразмыслив, вы приходите к выводу, что, возможно, с помощью таких ритуалов Медуза настраивает себя на нужный лад перед написанием новых картин.

Внезапный порыв ветра, залетевший в окно, гасит свечной огарок в ваших руках. Возможно, это знак, что вам пора покинуть это место и разыскать-таки мастерскую? Она явно расположена в закрытой комнате возле лестницы на чердак, в которую вы пробовали проникнуть ранее; потому вы подбираете с пола нож, рассчитывая с его помощью взломать замок. Также, сами не понимая, зачем, вы забираете с собой несколько свечных огарков **[возьмите нож и огарки]**. Открыв люк, вы готовы начать спуск с чердака **[бросьте кубик; если выпало 3, 7, 11, 13, 16, 18-20 — перейдите к §26, иначе — к §137]**...

Впрочем, вы так и не заглянули в телескоп — может, стоит сделать это перед уходом (**§426**)? Да и похожий на картину предмет, укрытый тёмно-синей тканью, всё ещё притягивает вас своей нераскрытой тайною (**§460**).

§525

Эта девица с синевой под глазами и страдальческим выражением лица называет себя эстеткой и декаденткой. Едва вы обменялись приветствиями, как в ваши уши начинает вливаться неудержимый поток светской чуши. Вы получаете множество, вне всяких сомнений, ценных сведений: о новой волне искусства, о невероятных оптических эффектах, об извечном конфликте художника и зрителя, о всеобщем упадке нравов и прочем, прочем... С трудом, но вам удаётся переключить её внимание на других гостей.

Рядом с вами оказываются Арчибальд Л. Коэн (**§332**) и Сэсил М. Уорвик (**§156**); им обоим не терпится пообщаться с вами. Кого вы удостоите вниманием?

§526

Вы осматриваете остальные ящики, и в одном из них, под кучей застиранного исподнего, обнаруживаете небольшую бронзовую монетку с отверстием посередине, на которой изображены китайские иероглифы. Похоже, что это амулет, который должен приносить удачу своему владельцу. Вы решаете присвоить себе и эту безделушку, чтобы не оставлять её старому пройдохе, хранящему взведённое оружие в комодке рядом со своими панталонами **[возьмите монетку удачи и бросьте кубик; если выпало 7, прибавьте к своему значению С 1, 13 — отнимите 1; во всех остальных случаях оставьте значение С неизменным]**.

Больше здесь нечего делать, и вы покидаете комнату, намереваясь вскрыть дверь возле лестницы на чердак — мастерская может быть только там (**§92**).

§527

Шотландский скотч утоляет вашу жажду, однако вы ощущаете лёгкое головокружение (**-1 ДС**). Вы благодарите дворецкого и интересуетесь, можете ли в течение вечера ещё раз обратиться к нему с подобной просьбой, на что он отвечает отказом, ссылаясь на то, что, если в разгар презентации вам внезапно захочется в уборную, или вы, упаси Боже, напьётесь, то никакого удовольствия от мероприятия вы не получите, и к тому же расстроите хозяйку вечера. Грубовато, но справедливо.

Выйдя из кухни, вы замираете в нерешительности: стоит ли вам вернуться в гостиную (**§377**), или, может, всё же посетить второй этаж (**§12**)?

§528

Вы подходите к странному рисунку на полу и осматриваете его. Поскольку за свою жизнь вы прочитали немало книг о тайных знаниях, вы понимаете, что перед вами какая-то ритуальная фигура. Судя по всему, хозяйка дома проводила здесь некий ритуал. Ох уж эти оккультисты... Рядом с рисунком валяется тонкий и длинный нож из неизвестного металла. Вы берёте один из расставленных над рисунком огарков, нащупываете в кармане спички и поджигаете его. При его свете вы исследуете рисунок и приходите к выводу, что Меду-

за изобразила слегка видоизменённую Звезду Магов и, похоже, проводила какой-то теургический ритуал. Вокруг ритуальной фигуры написаны несколько странных слов на варварской латыни — судя по всему, так называемых Слов Силы. Тусклого света явно недостаточно, к тому же, некоторые буквы стёрлись, однако вы, напрягая зрения и вспоминая всё, что знаете о варварской латыни, пытаетесь различить слова **[проверка: ДС+С; если <6: вы различаете слова ALASTOR-AMARGADOR-ANABLEXOR; если 6: вы различаете слова ARENBARAZEI-ARAMACHES-AIERONTHI; если >6: вы различаете слова AGANASOU-ADAMALOR-ARSENOFRE]**.

Хотя вам и удаётся прочитать несколько слов, их значение вспомнить не получается. Впрочем, в ваши руки когда-то попадал Папирус Греческой Мудрости, и вы отмечаете сходство написанных вокруг рисунка слов с теми, что некогда читали в нём. Поразмыслив, вы приходите к выводу, что, возможно, с помощью таких ритуалов Медуза настраивает себя на нужный лад перед написанием новых картин.

Внезапный порыв ветра, залетевший в окно, гасит свечной огарок в ваших руках. Возможно, это знак, что вам пора покинуть это место и разыскать-таки мастерскую? Сами не понимая, зачем, вы забираете с собой несколько свечных огарков и нож **[возьмите нож и огарки]**. Открыв люк, вы готовы начать спуск с чердака **[бросьте кубик; если выпало 3, 7, 11, 13, 16, 18-20 — перейдите к §612, иначе — к §137]**...

Впрочем, вы так и не узнали, что скрывается за тёмно-синей тканью; возможно, стоит уделить минуту и взглянуть **(§443)**?

§529

Судя по всему, эта писательница, ни одной книги которой вы, к сожалению, не читали, шапочно знакома с мисс Медузой. Она заявляет вам, что разбирается в эзотерике; похоже, что в вашем лице она видит самого благодарного слушателя среди всех присутствующих. Она рассказывает, что видела предыдущие картины загадочной художницы, и все они были заряжены «странными энергофлюидами», что она связывает с занятиями Медузы астрономией и магией. На ваш взгляд, все эти рассуждения — бред сивой кобылы, и потому вы лишь вежливо улыбаетесь ей, не поддерживая и не опровергая её домыслы. Вскоре до неё доходит, что вы не воспринимаете её всерьёз, и, бросив на вас яростный взгляд, она переключает своё внимание на других гостей. Кажется, вы были навсегда стёрты из мира, в котором она пребывает.

Между тем, к вам подплывает Анита Брамс-Квилл **(§613)**...

§530

Вы подходите к странному рисунку на полу и осматриваете его. Поскольку за свою жизнь вы прочитали немало книг о тайных знаниях, вы понимаете, что перед вами какая-то ритуальная фигура. Судя по всему, хозяйка дома проводила здесь некий ритуал. Ох уж эти оккультисты... Рядом с рисунком валяется тонкий и длинный нож из неизвестного металла. Вы берёте один из расставленных над рисунком огарков, нащупываете в кармане спички и поджигаете его. При его свете вы исследуете рисунок и приходите к выводу, что Медуза изобразила слегка видоизменённую Звезду Магов и, похоже, проводила какой-то теургический ритуал. Вокруг ритуальной фигуры написаны несколько странных слов на варварской латыни — судя по всему, так называемых Слов Силы. Тусклого света явно недостаточно, к тому же, некоторые буквы стёрлись, однако вы, напрягая зрения и вспоминая всё, что знаете о варварской латыни, пытаетесь различить слова **[проверка: ДС+С; если <6: вы различаете слова ALASTOR-AMARGADOR-ANABLEXOR; если 6: вы различаете слова ARENBARAZEI-ARAMACHES-AIERONTHI; если >6: вы различаете слова AGANASOU-ADAMALOR-ARSENOFRE]**.

Хотя вам и удаётся прочитать несколько слов, их значение вспомнить не получается. Впрочем, в ваши руки когда-то попадал Папирус Греческой Мудрости, и вы отмечаете сходство написанных вокруг рисунка слов с теми, что некогда читали в нём. Поразмыслив, вы приходите к выводу, что, возможно, с помощью таких ритуалов Медуза настраивает себя на нужный лад перед написанием новых картин.

Внезапный порыв ветра, залетевший в окно, гасит свечной огарок в ваших руках. Возможно, это знак, что вам пора покинуть это место и разыскать-таки мастерскую? Сами не понимая, зачем, вы забираете с собой несколько свечных огарков и нож **[возьмите нож и огарки]**. Открыв люк, вы начинаете спуск с чердака **[бросьте кубик; если выпало 3, 7, 11, 13, 16, 18-20 — перейдите к §612, иначе — к §137]**...

§531

Ром-кола утоляет вашу жажду, однако вы ощущаете лёгкое головокружение (-1 ДС). Вы благодарите дворецкого и интересуетесь, можете ли в течение вечера ещё раз обратиться к нему с подобной просьбой, на что он отвечает отказом, ссылаясь на то, что, если в разгар презентации вам внезапно захочется в уборную, или вы, упаси Боже, напьётесь, то никакого удовольствия от мероприятия вы не получите, и к тому же расстроите хозяйку вечера. Грубовато, но справедливо.

Выйдя из кухни, вы замираете в нерешительности: стоит ли вам вернуться в гостиную (§470), или, может, всё же посетить второй этаж (§12)?

§532

Эта восторженная пышная дама на лету слагает дифирамбы в честь полотен мисс Медузы — да и вообще любого предмета интерьера её дома. Вы слышаны об её поэтическом даре: на центральном кладбище Крэддлстоунза полно надгробий, украшенных замечательными эпитафиями, вышедшими из-под её пера. Заинтригованный её озорством и талантом, вы некоторое время с улыбкой слушаете оды, посвящённые каждой из двух викторианских люстр, а затем оставляете её.

К вам подходят Фриц Шиллер (§86) и его жена Ева (§595). Завяжете ли вы с кем-то из них беседу, или же с вас пока хватит пустой болтовни, и вам стоит выйти в прихожую, сославшись на то, что хотите проветриться (§153)?

§533

Вы устанавливаете кристалл мориона по центру пантакля, и свет от пяти огарков преломляется на его гранях. Подготовка закончена; вы чувствуете в воздухе напряжение, будто вскоре разразится гроза. Пора отправить это инопланетное желе туда, откуда оно явилось.

Интуитивно вы зажимаете в руках амулет. Эта, несомненно, древняя вещь наверняка использовалась Медузой в её колдовских делах; вы ощущаете, что внутри него сокрыта какая-то магическая энергия. Значит, артефакт сможет стать подспорьем в вашем деянии.

В одном из посвящённых оккультизму трудов вы читали, что первый шаг в общении с артефактом — прочувствовать его, войти с ним в резонанс, заставить заключённую в нём силу принять тебя. Вы зажимаете медальон в руках и начинаете концентрироваться на изображённом на нём образе древнегреческого героя **[проверка: Б; если чётное: -ДС; затем, если ≥ 4 , перейдите к §585, иначе — к §424; нечётное: +ДС; затем, если ≥ 12 , перейдите к §585, иначе — к §424]**...

§534

Позволив своим ушам немного отдохнуть, вы возвращаетесь в гостиную. Кажется, гости, увлечённые беседой, не заметили вашего отсутствия. Вы решаете больше не покидать их кружок, тем более что до презентации осталось не так уж и много времени.

До того, как вы ушли, с вами хотели пообщаться Арчибальд Л. Коэн (§332) и Сэвил М. Уорвик (§156). С кем из них вы завяжете беседу?

§535

Темнота не останавливает вас — вы совершаете небольшую экскурсию по этому наполненному всяческими предметами помещению. Помимо расходных материалов, которые Медуза использует в работе, вы обнару-

живаєте здесь несколько статуэток, безделушек и необычных предметов явно магического назначения. Повинуясь неведомому импульсу, вы хватаете один из предметов и прячете его во внутреннем кармане своего костюма. Интуиция подсказывает вам, что когда-либо этот предмет сыграет большое значение в вашей судьбе, и лучше ему быть у вас, чем в этой тёмной комнате [бросьте кубик и, в зависимости от выпавшего значения, возьмите один из следующих предметов: 1, 5 — *искусно вылепленный из глины череп какого-то демона*; 2, 17 — *бронзовый портсигар с масонской символикой*; 3, 11 — *массивный нефритовый фаллос*; 4, 9 — *небольшое овальное обсидиановое зеркало*; 6, 20 — *гипсовая статуэтка Гекаты Триморфис*; 7, 13 — *оптическая линза для телескопа*; 8, 12 — *тюбик дорогой масляной краски Winsor & Newton*; 10, 14 — *небольшой кристалл, судя по всему, астрофиллит*; 15, 18 — *джу-джу в виде клешни скорпиона*; 16, 19 — *бутыль отличного терпентина*].

Вы покидаете комнату и тихонько затворяете дверь. После вашей невольной кражи будет неразумным заявляться к хозяйке дома, и вам ничего не остаётся, как продолжить поиски мастерской: в находящейся через стенку комнате (§406) и на чердаке (§372).

§536

Кажется, этот средних лет художник, мнящий себя визионером, немного знаком с творчеством мисс Медузы. Он сообщает вам, что та, помимо живописи, увлекается античной мифологией, астрологией и астрономией. Приблизившись к вашему уху и позволив вам вдохнуть странный запах, исходящий из его рта, он доверительно шепчет вам, что был удостоен чести побывать в мастерской художницы, расположенной на втором этаже, и до сих пор находится под глубоким впечатлением от её «проекций», что бы это не значило. В ходе этой беседы у вас складывается ощущение, что он равнодушен к психотропным наркотикам. Однако его слова о мастерской на втором этаже заставляют вас задуматься о своём недавнем желании направиться туда: быть может, и вы бы удостоились той же чести, что и Арчибальд.

Между тем, к вам подплывает Анита Брамс-Квилл (§613)...

§537

Вы подходите к странному рисунку на полу и осматриваете его. Поскольку за свою жизнь вы прочитали немало книг о тайных знаниях, вы понимаете, что перед вами какая-то ритуальная фигура. Судя по всему, хозяйка дома проводила здесь некий ритуал. Ох уж эти оккультисты... Рядом с рисунком валяется тонкий и длинный нож из неизвестного металла. Вы берёте один из расставленных над рисунком огарков, нащупываете в кармане спички и поджигаете его. При его свете вы исследуете рисунок и приходите к выводу, что Медуза изобразила слегка видоизменённую Звезду Магов и, похоже, проводила какой-то теургический ритуал. Вокруг ритуальной фигуры написаны несколько странных слов на варварской латыни — судя по всему, так называемых Слов Силы. Тусклого света явно недостаточно, к тому же, некоторые буквы стёрлись, однако вы, напрягая зрение и вспоминая всё, что знаете о варварской латыни, пытаетесь различить слова [проверка: DC+C; если <6: вы различаете слова *ALASTOR-AMARGADOR-ANABLEXOR*; если 6: вы различаете слова *ARENBARAZEI-ARAMACHES-AIERONTHI*; если >6: вы различаете слова *AGANASOU-ADAMALOR-ARSENOFRE*].

Хотя вам и удаётся прочитать несколько слов, их значение вспомнить не получается. Впрочем, в ваши руки когда-то попадал Папирус Греческой Мудрости, и вы отмечаете сходство написанных вокруг рисунка слов с теми, что некогда читали в нём. Поразмыслив, вы приходите к выводу, что, возможно, с помощью таких ритуалов Медуза настраивает себя на нужный лад перед написанием новых картин.

Внезапный порыв ветра, залетевший в окно, гасит свечной огарок в ваших руках. Возможно, это знак, что вам пора покинуть это место и разыскать-таки мастерскую? Сами не понимая, зачем, вы забираете с собой несколько свечных огарков и нож [возьмите нож и огарки]. Открыв люк, вы готовы начать спуск с чердака [бросьте кубик; если выпало 3, 7, 11, 13, 16, 18-20 — перейдите к §578, иначе — к §137]...

Впрочем, вы так и не заглянули в телескоп — может, стоит сделать это перед уходом (§496)? Да и похожий на картину предмет, укрытый тёмно-синей тканью, всё ещё притягивает вас своей нераскрытой тайною (§480).

§538

Слегка остывший чай прекрасно утолил вашу жажду, и вы вновь чувствуете себя человеком (+1 ДС). Вы благодарите дворецкого и интересуетесь, можете ли в течение вечера ещё раз обратиться к нему с подобной просьбой, на что он отвечает отказом, ссылаясь на то, что, если в разгар презентации вам внезапно захочется в уборную, вы не только не получите удовольствия от мероприятия, но и расстроите хозяйку вечера. Грубовато, но справедливо.

Выйдя из кухни, вы замираете в нерешительности: стоит ли вам вернуться в гостиную (§459), или, может, всё же посетить второй этаж (§12)?

§539

Чем дольше вы взираете в чёрные глубины, тем больше в вас возрастает чувство тревоги. Вы погружаетесь в странное гипнотическое состояние, тело наливается тяжестью. Вам кажется, что дух оставляет плоть, и вы устремляетесь в глубины зеркала, в бездны, из которых нет возврата, на самое дно вселенной...

Протяжный крик филина, раздавшийся за окном, вырывает вас из этого состояния. Вы заставляете себя оторвать взгляд от зеркала и вновь накрываете его тканью. Некоторое время вы пытаетесь прийти в себя, и размышляете, что же это могло быть — самогипноз или...? Впрочем, за свой неразумный опыт вы заплатились головной болью и резью в глазах (-1 ДС).

Что ж, теперь самое время разглядеть, что же нарисовано на полу (§328).

§540

Вы рады видеть здесь своего старого знакомого и сразу же расспрашиваете его о феномене мисс Медузы. Однако Сэсил мало что может вам сообщить. Он тоже читал про события, связанные с выставкой работ Медузы, случившиеся в лондонской галерее месяц назад, и решил сам разобраться в этом деле, затесавшись на презентацию этой неординарной художницы. Вы вспоминаете свои старые курьёзы, связанные с искусством, и прочие былые приключения, пока Сэсила не увлекают к себе другие гости.

Рядом с вами возникает Хорас Арманд, и вам ничего не остаётся, как поприветствовать его (§188).

§541

Чем дольше вы взираете в чёрные глубины, тем больше в вас возрастает чувство тревоги. Вы погружаетесь в странное гипнотическое состояние, тело наливается тяжестью. Вам кажется, что дух оставляет плоть, и вы устремляетесь в глубины зеркала, в бездны, из которых нет возврата, на самое дно вселенной...

Протяжный крик филина, раздавшийся за окном, вырывает вас из этого состояния. Вы заставляете себя оторвать взгляд от зеркала и вновь накрываете его тканью. Некоторое время вы пытаетесь прийти в себя, и размышляете, что же это могло быть — самогипноз или...? Впрочем, за свой неразумный опыт вы заплатились головной болью и резью в глазах (-1 ДС).

Что ж, теперь самое время разглядеть, что же нарисовано на полу (§439).

§542

Вы заглядываете на кухню и окликаете хлопочущего там дворецкого, сообщая о том, что были бы не против немного промочить горло перед началом презентации. Дворецкий предлагает вам на выбор следующие напитки: горячий пунш (§567), ирландский кофейный ликёр (§320), ром-колу (§577), фруктовый сидр (§230), шотландский скотч (§442), крепкий тёмный эль (§463) и слегка остывший чай (§45).

§543

Вы подходите к странному рисунку на полу и осматриваете его. Поскольку за свою жизнь вы прочитали немало книг о тайных знаниях, вы понимаете, что перед вами какая-то ритуальная фигура. Судя по всему, хозяйка дома проводила здесь некий ритуал. Ох уж эти оккультисты... Рядом с рисунком валяется тонкий и длинный нож из неизвестного металла. Вы берёте один из расставленных над рисунком огарков, нащупываете в кармане спички и поджигаете его. При его свете вы исследуете рисунок и приходите к выводу, что Медуза изобразила слегка видоизменённую Звезду Магов и, похоже, проводила какой-то теургический ритуал. Вокруг ритуальной фигуры написаны несколько странных слов на варварской латыни — судя по всему, так называемых Слов Силы. Тусклого света явно недостаточно, к тому же, некоторые буквы стёрлись, однако вы, напрягая зрение и вспоминая всё, что знаете о варварской латыни, пытаетесь различить слова **[проверка: ДС+С; если <6: вы различаете слова ALASTOR-AMARGADOR-ANABLEXOR; если 6: вы различаете слова ARENBARAZEI-ARAMACHES-AIERONTHI; если >6: вы различаете слова AGANASOU-ADAMALOR-ARSENOFRE]**.

Хотя вам и удаётся прочитать несколько слов, их значение вспомнить не получается. Впрочем, в ваши руки когда-то попадал Папирус Греческой Мудрости, и вы отмечаете сходство написанных вокруг рисунка слов с теми, что некогда читали в нём. Поразмыслив, вы приходите к выводу, что, возможно, с помощью таких ритуалов Медуза настраивает себя на нужный лад перед написанием новых картин.

Внезапный порыв ветра, залетевший в окно, гасит свечной огарок в ваших руках. Возможно, это знак, что вам пора покинуть это место и разыскать-таки мастерскую? Сами не понимая, зачем, вы забираете с собой несколько свечных огарков и нож **[возьмите нож и огарки]**. Открыв люк, вы начинаете спуск с чердака **[бросьте кубик; если выпало 3, 7, 11, 13, 16, 18-20 — перейдите к §355, иначе — к §137]**...

§544

Вы осторожно выдвигаете ящик и заглядываете внутрь. Там лежит шестизарядный револьвер. Непроизвольно взяв его в руки, вы осматриваете его и обнаруживаете, что барабан полон, и, более того, курок взведён. Вы находите это очень странным — похоже, что дворецкий сперва надумал в кого-то стрелять, но потом планы резко поменялись, и он, забыв опустить курок, спрятал оружие в комод. Интуиция подсказывает, что лучше револьверу пока побыть у вас. Вы опускаете курок и кладёте оружие в карман брюк, продолжая размышлять о том, с кем дворецкий хотел расправиться **[возьмите револьвер]**.

Вы решаете осмотреть другие ящики комода, чтобы узнать, какие ещё секреты прячет дворецкий **[проверка: Б-С*2; если чётное, перейдите к §43, нечётное — к §581]**.

§545

Позволив своим ушам немного отдохнуть, вы возвращаетесь в гостиную. Кажется, гости, увлечённые беседой, не заметили вашего отсутствия. Вы решаете больше не покидать их кружок, тем более что до презентации осталось не так уж и много времени.

До того, как вы ушли, с вами хотели пообщаться Арчибальд Л. Коэн (§589) и Кэрри Бруксмит (§373). С кем из них вы завяжете беседу?

§546

Чем дольше вы взираете в чёрные глубины, тем больше в вас возрастает чувство тревоги. Вы погружаетесь в странное гипнотическое состояние, тело наливается тяжестью. Вам кажется, что дух оставляет плоть, и вы устремляетесь в глубины зеркала, в бездны, из которых нет возврата, на самое дно вселенной...

Протяжный крик филина, раздавшийся за окном, вырывает вас из этого состояния. Вы заставляете себя оторвать взгляд от зеркала и вновь накрываете его тканью. Некоторое время вы пытаетесь прийти в себя, и

размышляете, что же это могло быть — самогипноз или...? Впрочем, за свой неразумный опыт вы поплатились головной болью и резью в глазах (-1 ДС).

Наконец вы начинаете спуск вниз [бросьте кубик; если выпало 3, 7, 11, 13, 16, 18-20 — перейдите к §578, иначе — к §137]...

§547

К счастью, вашу волю, несмотря на все события этого вечера, не так-то легко поколебать. То, с каким отчаянием (если это слово может быть применимо к ней) сущность атаковала вас, даёт вам понять, что до сих пор вы ни разу не ошиблись в своих действиях. Теперь необходима лишь некая последняя деталь, которая завершит ритуал изгнания.

На ум вам сразу приходит строчка из дневника Медузы: «*HYPPACHTON* — начало и конец...» Что же, если это Слово Силы положит конец злодеяниям сущности в нашем мире, вы будете только рады. И потому, сжав амулет так, что он до крови разрезает ваши ладони, вы выкрикиваете, собрав воедино весь свой гнев: «*HYPPACHTON!!!*»

Свечи вспыхивают ярче, чем до этого, а затем на какой-то миг весь свет в подвале гаснет. Амулет в ваших руках рассыпается в пыль, и она, смешавшись с вашей кровью, опадает в центр пантакля. Откуда-то появляется яростный ветер, сбивающий вас с ног. Вы видите, как над колодецем образуется нечто, похожее на воронку — и в неё устремляется бескрайний поток светящейся слизи. Перед вами проносится стонущая вереница форм и образов, отныне обречённых созерцать лишь Внешние Пространства. Клокочущая масса исчезает в воронке, которая тут же схлопывается, запирая на веки вечные дверь, которую никому и никогда не стоит открывать.

Колодец с рокотом осыпается. Огарки потухли, а вместе с ними и часть факелов. Подвал заволакивает едкий дым.

Вы понимаете, что всё кончено, и пора выбираться отсюда (§447).

§548

Горячий пунш утоляет вашу жажду, однако вы ощущаете лёгкое головокружение (-1 ДС). Вы благодарите дворецкого и интересуетесь, можете ли в течение вечера ещё раз обратиться к нему с подобной просьбой, на что он отвечает отказом, ссылаясь на то, что, если в разгар презентации вам внезапно захочется в уборную, или вы, упаси Боже, напьётесь, то никакого удовольствия от мероприятия вы не получите, и к тому же расстроите хозяйку вечера. Грубовато, но справедливо.

Выйдя из кухни, вы замираете в нерешительности: стоит ли вам вернуться в гостиную (§459), или, может, всё же посетить второй этаж (§12)?

§549

Чем дольше вы взираете в чёрные глубины, тем больше в вас возрастает чувство тревоги. Вы погружаетесь в странное гипнотическое состояние, тело наливается тяжестью. Вам кажется, что дух оставляет плоть, и вы устремляетесь в глубины зеркала, в бездны, из которых нет возврата, на самое дно вселенной...

Протяжный крик филина, раздавшийся за окном, вырывает вас из этого состояния. Вы заставляете себя оторвать взгляд от зеркала и вновь накрываете его тканью. Некоторое время вы пытаетесь прийти в себя, и размышляете, что же это могло быть — самогипноз или...? Впрочем, за свой неразумный опыт вы поплатились головной болью и резью в глазах (-1 ДС).

Наконец вы начинаете спуск вниз [бросьте кубик; если выпало 3, 7, 11, 13, 16, 18-20 — перейдите к §26, иначе — к §137]...

§550

Вам удаётся отыскать кусочек мела в одном из карманов; им вы вычерчиваете рядом с колодцем пятиугольный пантакль и окружаете его тройным кругом. Кажется, сущность в колодце понимает ваши намерения, поскольку на вас вновь накатывают мощные телепатические волны. Собрав волю в кулак, вы пытаетесь сопротивляться им [проверка: Б+ДС-4; если <8, перейдите к §258, иначе — к §496].

§551

Крепкий тёмный эль утоляет вашу жажду, однако вы ощущаете лёгкое головокружение (-1 ДС). Вы благодарите дворецкого и интересуетесь, можете ли в течение вечера ещё раз обратиться к нему с подобной просьбой, на что он отвечает отказом, ссылаясь на то, что, если в разгар презентации вам внезапно захочется в уборную, или вы, упаси Боже, напьётесь, то никакого удовольствия от мероприятия вы не получите, и к тому же расстроите хозяйку вечера. Грубовато, но справедливо.

Выйдя из кухни, вы замираете в нерешительности: стоит ли вам вернуться в гостиную (§9), или, может, всё же посетить второй этаж (§12)?

§552

Вы толкаете дверь, но она оказывается закрытой на ключ. Видимо, в этой комнате находится что-то ценное — допустим, мастерская. Вы заглядывает в замочную скважину, и видите, что комната слабо освещена электричеством. Впрочем, различить что-то определённое из внутреннего наполнения вам не удаётся. Возможно, будь у вас что-то длинное и тонкое, вы бы могли попробовать открыть замок.

Вы раздумываете, куда направиться дальше: в комнату, граничащую со спальней дворецкого (§596), или на чердак (§206)? Или же вовсе стоит потревожить хозяйку, наверняка готовящуюся к презентации, и попросить её показать вам мастерскую (§21). Возможно, это будет самым правильным решением.

§553

Эта девица с синевой под глазами и страдальческим выражением лица называет себя эстеткой и декаденткой. Едва вы обменялись приветствиями, как в ваши уши начинает вливаться неудержимый поток светской чуши. Вы получаете множество, вне всяких сомнений, ценных сведений: о новой волне искусства, о невероятных оптических эффектах, об извечном конфликте художника и зрителя, о всеобщем упадке нравов и прочем, прочем... С трудом, но вам удаётся переключить её внимание на других гостей.

Рядом с вами оказываются Арчибальд Л. Коэн (§387) и Сэвил М. Уорвик (§4). Завяжете ли вы с кем-то из них беседу, или же с вас пока хватит пустой болтовни, и вам стоит выйти в прихожую, сославшись на то, что хотите проветриться (§228)?

§554

Вы подходите к телескопу и аккуратно, чтобы не сбить настройки, заглядываете в него. Вы видите участок звёздного неба, по-видимому, расположенный в созвездии Персея. Любопытно; похоже, Медуза любовалась сиянием звезды Алголь.

Вы собираетесь было оставить телескоп, и тут замечаете кое-что необычное. Вам начинает казаться, что среди звёзд появились какие-то странные мечущиеся туманные облачка, и... Вы отпрянули от телескопа, опрокинув его, и стараетесь как можно скорее забыть тот невыразимо ужасный звёздный пандемониум, который там видели (-1 ДС)!

Похоже, это был обман зрения, и вы решаете так и считать впредь.

Наконец вы начинаете спуск вниз [бросьте кубик; если выпало 3, 7, 11, 13, 16, 18-20 — перейдите к §355, иначе — к §137]...

§555

Вы рады видеть здесь своего старого знакомого и сразу же расспрашиваете его о феномене мисс Медузы. Однако Сэсил мало что может вам сообщить. Он тоже читал про события, связанные с выставкой работ Медузы, случившиеся в лондонской галерее месяц назад, и решил сам разобраться в этом деле, затесавшись на презентацию этой неординарной художницы. Вы вспоминаете свои старые курьёзы, связанные с искусством, и прочие былые приключения, пока Сэсила не увлекают к себе другие гости.

Рядом с вами возникает Хорас Арманд, и у вас возникает острейшее желание ретироваться в прихожую (§157). Впрочем, можно, собравшись с духом, поприветствовать его (§188).

§556

Вы подходите к странному рисунку на полу и осматриваете его. Поскольку за свою жизнь вы прочитали немало книг о тайных знаниях, вы понимаете, что перед вами какая-то ритуальная фигура. Судя по всему, хозяйка дома проводила здесь некий ритуал. Ох уж эти оккультисты... Рядом с рисунком валяется тонкий и длинный нож из неизвестного металла. Вы берёте один из расставленных над рисунком огарков, нащупываете в кармане спички и поджигаете его. При его свете вы исследуете рисунок и приходите к выводу, что Медуза изобразила слегка видоизменённую Звезду Магов и, похоже, проводила какой-то теургический ритуал. Вокруг ритуальной фигуры написаны несколько странных слов на варварской латыни — судя по всему, так называемых Слов Силы. Тусклого света явно недостаточно, к тому же, некоторые буквы стёрлись, однако вы, напрягая зрение и вспоминая всё, что знаете о варварской латыни, пытаетесь различить слова **[проверка: ДС+С; если <6: вы различаете слова ALASTOR-AMARGADOR-ANABLEXOR; если 6: вы различаете слова ARENBARAZEI-ARAMACHES-AIERONTHI; если >6: вы различаете слова AGANASOU-ADAMALOR-ARSENOFRE]**.

Хотя вам и удаётся прочитать несколько слов, их значение вспомнить не получается. Впрочем, в ваши руки когда-то попадал Папирус Греческой Мудрости, и вы отмечаете сходство написанных вокруг рисунка слов с теми, что некогда читали в нём. Поразмыслив, вы приходите к выводу, что, возможно, с помощью таких ритуалов Медуза настраивает себя на нужный лад перед написанием новых картин.

Внезапный порыв ветра, залетевший в окно, гасит свечной огарок в ваших руках. Возможно, это знак, что вам пора покинуть это место и разыскать-таки мастерскую? Сами не понимая, зачем, вы забираете с собой несколько свечных огарков и нож **[возьмите нож и огарки]**. Открыв люк, вы готовы начать спуск с чердака **[бросьте кубик; если выпало 3, 7, 11, 13, 16, 18-20 — перейдите к §355, иначе — к §137]**...

Впрочем, вы так и не заглянули в телескоп — может, стоит сделать это перед уходом (§420)?

§557

Шотландский скотч утоляет вашу жажду, однако вы ощущаете лёгкое головокружение (-1 ДС). Вы благодарите дворецкого и интересуетесь, можете ли в течение вечера ещё раз обратиться к нему с подобной просьбой, на что он отвечает отказом, ссылаясь на то, что, если в разгар презентации вам внезапно захочется в уборную, или вы, упаси Боже, напьётесь, то никакого удовольствия от мероприятия вы не получите, и к тому же расстроите хозяйку вечера. Грубовато, но справедливо.

Выйдя из кухни, вы замираете в нерешительности: стоит ли вам вернуться в гостиную (§9), или, может, всё же посетить второй этаж (§12)?

§558

Чем дольше вы взираете в чёрные глубины, тем больше в вас возрастает чувство тревоги. Вы погружаетесь в странное гипнотическое состояние, тело наливается тяжестью. Вам кажется, что дух оставляет плоть, и вы устремляетесь в глубины зеркала, в бездны, из которых нет возврата, на самое дно вселенной...

Протяжный крик филина, раздавшийся за окном, вырывает вас из этого состояния. Вы заставляете себя оторвать взгляд от зеркала и вновь накрываете его тканью. Некоторое время вы пытаетесь прийти в себя, и размышляете, что же это могло быть — самогипноз или...? Впрочем, за свой неразумный опыт вы поплатились головной болью и резью в глазах (-1 ДС).

Кажется, пора спускаться вниз — скоро начнётся презентация, а вы и так потеряли много времени в поисках мастерской [бросьте кубик; если выпало 3, 7, 11, 13, 16, 18-20 — перейдите к §26, иначе — к §137]. Или всё же уделить минуту и заглянуть в телескоп (§63)?

§559

Вы выходите в прихожую, дабы отдохнуть от бесконечной болтовни. Если вы ещё не обращались к дворецкому с просьбой плеснуть вам чего-нибудь, возможно, сейчас самый подходящий момент сделать это (§440); но если вы уже промочили горло, то не стоит больше надоедать этому милейшему человеку.

Может быть, чтобы скрасить оставшееся до презентации время, стоит подняться на второй этаж, который притягивает вас, словно магнит (§12)?

А может, лучшим решением будет вернуться в гостиную (§475)?

§560

Вы подходите к телескопу и аккуратно, чтобы не сбить настройки, заглядываете в него. Вы видите участок звёздного неба, по-видимому, расположенный в созвездии Персея. Любопытно; похоже, Медуза любовалась сиянием звезды Алголь.

Вы собираетесь было оставить телескоп, и тут замечаете кое-что необычное. Вам начинает казаться, что среди звёзд появились какие-то странные мечущиеся туманные облачка, и... Вы отпрянули от телескопа, опрокинув его, и стараетесь как можно скорее забыть тот невыразимо ужасный звёздный пандемониум, который там видели (-1 ДС)!

Похоже, это был обман зрения, и вы решаете так и считать впредь.

Кажется, пора спускаться вниз — скоро начнётся презентация, а вы и так потеряли много времени в поисках мастерской [бросьте кубик; если выпало 3, 7, 11, 13, 16, 18-20 — перейдите к §612, иначе — к §137]. Или всё же уделить минуту и взглянуть на то, что скрыто тёмно-синей тканью (§443)?

§561

Вы проскальзываете в приоткрытую дверь и оказываетесь в небольшой жилой комнате, принадлежащей, по-видимому, дворецкому. Жаль, ведь вы так надеялись, что за дверью окажется мастерская. Благодаря большому незанавешенному окну в комнате относительно светло. Вы различаете силуэты односпальной кровати, прикроватной тумбы, платяного шкафа и комода.

Осталась лишь комната, расположенная рядом с лестницей на чердак (§575) — и он сам (§48). Нужно поторопиться с поисками мастерской.

А может, для вящего знания, стоит взглянуть, чем живёт дворецкий, этот милейший человек (§398).

§562

Шотландский скотч утоляет вашу жажду, однако вы ощущаете лёгкое головокружение (-1 ДС). Вы благодарите дворецкого и интересуетесь, можете ли в течение вечера ещё раз обратиться к нему с подобной просьбой, на что он отвечает отказом, ссылаясь на то, что, если в разгар презентации вам внезапно захочется в уборную, или вы, упаси Боже, напьётесь, то никакого удовольствия от мероприятия вы не получите, и к тому же расстроите хозяйку вечера. Грубовато, но справедливо.

Выйдя из кухни, вы замираете в нерешительности: стоит ли вам вернуться в гостиную (§338), или, может, всё же посетить второй этаж (§12)?

§563

Ром-кола утоляет вашу жажду, однако вы ощущаете лёгкое головокружение (-1 ДС). Вы благодарите дворецкого и интересуетесь, можете ли в течение вечера ещё раз обратиться к нему с подобной просьбой, на что он отвечает отказом, ссылаясь на то, что, если в разгар презентации вам внезапно захочется в уборную, или вы, упаси Боже, напьётесь, то никакого удовольствия от мероприятия вы не получите, и к тому же расстроите хозяйку вечера. Грубовато, но справедливо.

Выйдя из кухни, вы замираете в нерешительности: стоит ли вам вернуться в гостиную (§573), или, может, всё же посетить второй этаж (§12)?

§564

Вы подходите к странному рисунку на полу и осматриваете его. Поскольку за свою жизнь вы прочитали немало книг о тайных знаниях, вы понимаете, что перед вами какая-то ритуальная фигура. Судя по всему, хозяйка дома проводила здесь некий ритуал. Ох уж эти оккультисты... Рядом с рисунком валяется тонкий и длинный нож из неизвестного металла. Вы берёте один из расставленных над рисунком огарков, нащупываете в кармане спички и поджигаете его. При его свете вы исследуете рисунок и приходите к выводу, что Медуза изобразила слегка видоизменённую Звезду Магов и, похоже, проводила какой-то теургический ритуал. Вокруг ритуальной фигуры написаны несколько странных слов на варварской латыни — судя по всему, так называемых Слов Силы. Тусклого света явно недостаточно, к тому же, некоторые буквы стёрлись, однако вы, напрягая зрения и вспоминая всё, что знаете о варварской латыни, пытаетесь различить слова [проверка: ДС+С; если <6: вы различаете слова *ALASTOR-AMARGADOR-ANABLEXOR*; если 6: вы различаете слова *ARENBARAZEI-ARAMACHES-AIERONTHI*; если >6: вы различаете слова *AGANASOU-ADAMALOR-ARSENOFRE*].

Хотя вам и удаётся прочесть несколько слов, их значение вспомнить не получается. Впрочем, в ваши руки когда-то попадал Папирус Греческой Мудрости, и вы отмечаете сходство написанных вокруг рисунка слов с теми, что некогда читали в нём. Поразмыслив, вы приходите к выводу, что, возможно, с помощью таких ритуалов Медуза настраивает себя на нужный лад перед написанием новых картин.

Внезапный порыв ветра, залетевший в окно, гасит свечной огарок в ваших руках. Возможно, это знак, что вам пора покинуть это место и разыскать-таки мастерскую? Сами не понимая, зачем, вы забираете с собой несколько свечных огарков и нож [возьмите нож и огарки]. Открыв люк, вы готовы начать спуск с чердака [бросьте кубик; если выпало 3, 7, 11, 13, 16, 18-20 — перейдите к §612, иначе — к §137]...

Впрочем, вы так и не заглянули в телескоп — может, стоит сделать это перед уходом (§602)?

§565

Горячий пунш утоляет вашу жажду, однако вы ощущаете лёгкое головокружение (-1 ДС). Вы благодарите дворецкого и интересуетесь, можете ли в течение вечера ещё раз обратиться к нему с подобной просьбой, на что он отвечает отказом, ссылаясь на то, что, если в разгар презентации вам внезапно захочется в уборную, или вы, упаси Боже, напьётесь, то никакого удовольствия от мероприятия вы не получите, и к тому же расстроите хозяйку вечера. Грубовато, но справедливо.

Выйдя из кухни, вы замираете в нерешительности: стоит ли вам вернуться в гостиную (§346), или, может, всё же посетить второй этаж (§12)?

§566

Темнота не останавливает вас — вы совершаете небольшую экскурсию по этому наполненному всяческими

предметами помещению. Помимо расходных материалов, которые Медуза использует в работе, вы обнаруживаете здесь несколько статуэток, безделушек и необычных предметов явно магического назначения. Повинуясь неведомому импульсу, вы хватаете один из предметов и прячете его во внутреннем кармане своего костюма. Интуиция подсказывает вам, что когда-либо этот предмет сыграет большое значение в вашей судьбе, и лучше ему быть у вас, чем в этой тёмной комнате [бросьте кубик и, в зависимости от выпавшего значения, возьмите один из следующих предметов: 1, 5 — искусно вылепленный из глины череп какого-то демона; 2, 17 — бронзовый портсигар с масонской символикой; 3, 11 — массивный нефритовый фаллос; 4, 9 — небольшое овальное обсидиановое зеркало; 6, 20 — гипсовая статуэтка Гекаты Триморфис; 7, 13 — оптическая линза для телескопа; 8, 12 — тюбик дорогой масляной краски Winsor & Newton; 10, 14 — небольшой кристалл, судя по всему, астрофиллит; 15, 18 — джу-джу в виде клешни скорпиона; 16, 19 — бутылка отличного терпентина].

Вы покидаете комнату и тихонько затворяете дверь. Совершенно ясно — мастерская может быть лишь в той комнате, что возле лестницы на чердак (§92).

§567

Горячий пунш утоляет вашу жажду, однако вы ощущаете лёгкое головокружение (-1 ДС). Вы благодарите дворецкого и интересуетесь, можете ли в течение вечера ещё раз обратиться к нему с подобной просьбой, на что он отвечает отказом, ссылаясь на то, что, если в разгар презентации вам внезапно захочется в уборную, или вы, упаси Боже, напьётесь, то никакого удовольствия от мероприятия вы не получите, и к тому же расстроите хозяйку вечера. Грубовато, но справедливо.

Выйдя из кухни, вы замираете в нерешительности: стоит ли вам вернуться в гостиную (§545), или, может, всё же посетить второй этаж (§12)?

§568

Вы подходите к странному рисунку на полу и осматриваете его. Поскольку за свою жизнь вы прочитали немало книг о тайных знаниях, вы понимаете, что перед вами какая-то ритуальная фигура. Судя по всему, хозяйка дома проводила здесь некий ритуал. Ох уж эти оккультисты... Рядом с рисунком валяется тонкий и длинный нож из неизвестного металла. Вы берёте один из расставленных над рисунком огарков, нащупываете в кармане спички и поджигаете его. При его свете вы исследуете рисунок и приходите к выводу, что Медуза изобразила слегка видоизменённую Звезду Магов и, похоже, проводила какой-то теургический ритуал. Вокруг ритуальной фигуры написаны несколько странных слов на варварской латыни — судя по всему, так называемых Слов Силы. Тусклого света явно недостаточно, к тому же, некоторые буквы стёрлись, однако вы, напрягая зрение и вспоминая всё, что знаете о варварской латыни, пытаетесь различить слова [проверка: ДС+С; если <6: вы различаете слова *ALASTOR-AMARGADOR-ANABLEXOR*; если 6: вы различаете слова *ARENBARAZEI-ARAMACHES-AIERONTHI*; если >6: вы различаете слова *AGANASOU-ADAMALOR-ARSENOFRE*].

Хотя вам и удаётся прочитать несколько слов, их значение вспомнить не получается. Впрочем, в ваши руки когда-то попадал Папирус Греческой Мудрости, и вы отмечаете сходство написанных вокруг рисунка слов с теми, что некогда читали в нём. Поразмыслив, вы приходите к выводу, что, возможно, с помощью таких ритуалов Медуза настраивает себя на нужный лад перед написанием новых картин.

Внезапный порыв ветра, залетевший в окно, гасит свечной огарок в ваших руках. Возможно, это знак, что вам пора покинуть это место и разыскать-таки мастерскую? Сами не понимая, зачем, вы забираете с собой несколько свечных огарков и нож [возьмите нож и огарки]. Открыв люк, вы готовы начать спуск с чердака [бросьте кубик; если выпало 3, 7, 11, 13, 16, 18-20 — перейдите к §578, иначе — к §137]...

Впрочем, вы так и не узнали, что скрывается за тёмно-синей тканью; возможно, стоит уделить минуту и

взглянуть (§359)?

§569

Шотландский скотч утоляет вашу жажду, однако вы ощущаете лёгкое головокружение (-1 ДС). Вы благодарите дворецкого и интересуетесь, можете ли в течение вечера ещё раз обратиться к нему с подобной просьбой, на что он отвечает отказом, ссылаясь на то, что, если в разгар презентации вам внезапно захочется в уборную, или вы, упаси Боже, напьётесь, то никакого удовольствия от мероприятия вы не получите, и к тому же расстроите хозяйку вечера. Грубовато, но справедливо.

Выйдя из кухни, вы замираете в нерешительности: стоит ли вам вернуться в гостиную (§346), или, может, всё же посетить второй этаж (§12)?

§570

Чем дольше вы взираете в чёрные глубины, тем больше в вас возрастает чувство тревоги. Вы погружаетесь в странное гипнотическое состояние, тело наливается тяжестью. Вам кажется, что дух оставляет плоть, и вы устремляетесь в глубины зеркала, в бездны, из которых нет возврата, на самое дно вселенной...

Протяжный крик филина, раздавшийся за окном, вырывает вас из этого состояния. Вы заставляете себя оторвать взгляд от зеркала и вновь накрываете его тканью. Некоторое время вы пытаетесь прийти в себя, и размышляете, что же это могло быть — самогипноз или...? Впрочем, за свой неразумный опыт вы заплатились головной болью и резью в глазах (-1 ДС).

Наконец вы начинаете спуск вниз [бросьте кубик; если выпало 3, 7, 11, 13, 16, 18-20 — перейдите к §612, иначе — к §137]...

§571

Удивительно, но амулет реагирует на ваше обращение. Вы чувствуете странную, властную силу, исходящую от него, вас начинает бить крупная дрожь, прокалывать в подвздошной области — а затем амулет будто раскаляется, и вам едва хватает силы воли не отбросить его от себя. Видимо, силе, содержащейся в амулете, понравилась ваша настойчивость, поскольку он постепенно остывает.

Амулет принял вас и теперь раскрывает новому владельцу свой потенциал. В вашем сознании проносятся какие-то картины, целый калейдоскоп, и вы понимаете, что таким образом амулет общается с вами. Он сообщает, что станет мечом вашей воли и поможет сокрушить аморфное создание из иного мира.

Крепко сжав в руке амулет, вы концентрируетесь на своём намерении изгнать засевшую в колодце сущность. Доверившись интуиции, вы произносите те слова, которые вписали в круги. Громко и чётко звучат они в гулкой тишине подвала. Едва их эхо затихает, вы выжидаете некоторое время, но ничего не происходит. Свечи горят так же ровно, а изливающееся из колодца сияние никуда не пропадает. Вы повторяете Слова Силы вновь и вновь — но всё без толку.

Неожиданно амулет выскальзывает из ваших рук и, будто стеклянный, разбивается на мелкие осколки. Вы недоумеваете, как такое могло произойти, но вскоре недоумение сменяется ужасом — ведь теперь вы совершенно беззащитны перед бесформенным инопланетным божеством, которому осмелились бросить вызов. До вас доходит, что, похоже, вы в чём-то просчитались, и единственным выходом из сложившейся ситуации вам видится только бегство от разгневанной сущности.

Вы в панике несётесь к выходу из подвала — и упускаете момент, когда аморфное божество берёт контроль над вашим разумом. Вы больше не принадлежите себе. Ноги сами несут вас обратно, и, подбежав к колодцу, вы сигаете в него, дабы слиться с сущностью в космических объятиях вечной и нераздельной божественной страсти — полностью растворившись в её прохладном и влажном лоне...

КОНЕЦ

§572

Этот обрюзгший старикан несёт обычную светскую чушь, стараясь вывести вас на обсуждение политической обстановки в мире, что вам совершенно не нравится. Делает он это с таким ужасным акцентом, что не всегда удаётся различить, что он сказал. К тому же, он с определённой периодичностью норовит придвинуться к вам вплотную, обдав при этом ливнем зловонной слюны, и вам то и дело приходится смахивать со своего лица мерзкие капли (-1 ДС). Вам с трудом удаётся отделаться от него; впрочем, как вы вскоре понимаете, этот не-сносный филантроп готов распалиться даже перед воздухом.

Теперь с вами настойчиво хочет поговорить Фионн Уэстмур, и вы завязываете с ней беседу (§452).

§573

Позволив своим ушам немного отдохнуть, вы возвращаетесь в гостиную. Кажется, гости, увлечённые беседой, не заметили вашего отсутствия. Вы решаете больше не покидать их кружок, тем более что до презентации осталось не так уж и много времени.

До того, как вы ушли, с вами хотели пообщаться Фионн Уэстмур (§478) и Сэсил М. Уорвик (§326). С кем из них вы завяжете беседу?

§574

Жена старого немца оказывается премилой пожилой дамой. Она рассказывает вам о своих клумбах, о своей выпечке, которую она готовит по субботам, о бедных сиротках, которым они с мужем помогают в меру своих сил и возможностей... Вы даже слегка сожалеете, когда ваша беседа заканчивается, поскольку эта старушка очень сильно напоминает вашу бабушку, о которой у вас остались самые тёплые воспоминания (+1 ДС).

Рядом с вами возникает Сэсил М. Уорвик, и, растянувшись в улыбке, вы приветствуете его (§502).

§575

Вы толкаете дверь, но она оказывается закрытой на ключ. Видимо, в этой комнате находится что-то ценное — допустим, мастерская. Вы заглядывает в замочную скважину, и видите, что комната слабо освещена электричеством. Впрочем, различить что-то определённое из внутреннего наполнения вам не удаётся. Возможно, будь у вас что-то длинное и тонкое, вы бы могли попробовать открыть замок.

Теперь вам остаётся лишь проверить чердак (§48), и если там не окажется мастерской, вместе со своим неудовлетворённым любопытством покинуть второй этаж манора.

§576

Вы подходите к странному рисунку на полу и осматриваете его. Поскольку за свою жизнь вы прочитали немало книг о тайных знаниях, вы понимаете, что перед вами какая-то ритуальная фигура. Судя по всему, хозяйка дома проводила здесь некий ритуал. Ох уж эти оккультисты... Рядом с рисунком валяется тонкий и длинный нож из неизвестного металла. Вы берёте один из расставленных над рисунком огарков, нащупываете в кармане спички и поджигаете его. При его свете вы исследуете рисунок и приходите к выводу, что Медуза изобразила слегка видоизменённую Звезду Магов и, похоже, проводила какой-то теургический ритуал. Вокруг ритуальной фигуры написаны несколько странных слов на варварской латыни — судя по всему, так называемых Слов Силы. Тусклого света явно недостаточно, к тому же, некоторые буквы стёрлись, однако вы, напрягая зрения и вспоминая всё, что знаете о варварской латыни, пытаетесь различить слова [проверка: ДС+С; если <6: вы различаете слова *ALASTOR-AMARGADOR-ANABLEXOR*; если 6: вы различаете слова *ARENBARAZEI-ARAMACHES-AIERONTHI*; если >6: вы различаете слова *AGANASOU-ADAMALOR-ARSENOFRE*].

Хотя вам и удаётся прочитать несколько слов, их значение вспомнить не получается. Впрочем, в ваши руки

когда-то попадал Папирус Греческой Мудрости, и вы отмечаете сходство написанных вокруг рисунка слов с теми, что некогда читали в нём. Поразмыслив, вы приходите к выводу, что, возможно, с помощью таких ритуалов Медуза настраивает себя на нужный лад перед написанием новых картин.

Внезапный порыв ветра, залетевший в окно, гасит свечной огарок в ваших руках. Возможно, это знак, что вам пора покинуть это место и разыскать-таки мастерскую? Сами не понимая, зачем, вы забираете с собой несколько свечных огарков и нож **[возьмите нож и огарки]**. Открыв люк, вы готовы начать спуск с чердака **[бросьте кубик; если выпало 3, 7, 11, 13, 16, 18-20 — перейдите к §355, иначе — к §137]**...

Впрочем, вы так и не заглянули в телескоп — может, стоит сделать это перед уходом (**§41**)? Да и похожий на картину предмет, укрытый тёмно-синей тканью, всё ещё притягивает вас своей нераскрытой тайною (**§310**).

§577

Ром-кола утоляет вашу жажду, однако вы ощущаете лёгкое головокружение (**-1 ДС**). Вы благодарите дворецкого и интересуетесь, можете ли в течение вечера ещё раз обратиться к нему с подобной просьбой, на что он отвечает отказом, ссылаясь на то, что, если в разгар презентации вам внезапно захочется в уборную, или вы, упаси Боже, напьётесь, то никакого удовольствия от мероприятия вы не получите, и к тому же расстроите хозяйку вечера. Грубовато, но справедливо.

Выйдя из кухни, вы замираете в нерешительности: стоит ли вам вернуться в гостиную (**§545**), или, может, всё же посетить второй этаж (**§12**)?

§578

Вы осторожно спускаетесь с чердака, и раздумываете, какую комнату проверить следующей: находящуюся рядом с лестницей на чердак (**§333**) или по соседству с комнатой дворецкого (**§15**). Тревожить хозяйку с просьбой показать вам мастерскую — после всего, что вы видели на чердаке — у вас нет совершенно никакого желания.

§579

Вы рады видеть здесь своего старого знакомого и сразу же расспрашиваете его о феномене мисс Медузы. Однако Сэсил мало что может вам сообщить. Он тоже читал про события, связанные с выставкой работ Медузы, случившиеся в лондонской галерее месяц назад, и решил сам разобраться в этом деле, затесавшись на презентацию этой неординарной художницы. Вы вспоминаете свои старые курьёзы, связанные с искусством, и прочие былые приключения, пока Сэсила не увлекают к себе другие гости.

К вам подходят Фриц Шиллер (**§86**) и его жена Ева (**§595**). Завяжете ли вы с кем-то из них беседу, или же с вас пока хватит пустой болтовни, и вам стоит выйти в прихожую, сославшись на то, что хотите проветриться (**§153**)?

§580

Шотландский скотч утоляет вашу жажду, однако вы ощущаете лёгкое головокружение (**-1 ДС**). Вы благодарите дворецкого и интересуетесь, можете ли в течение вечера ещё раз обратиться к нему с подобной просьбой, на что он отвечает отказом, ссылаясь на то, что, если в разгар презентации вам внезапно захочется в уборную, или вы, упаси Боже, напьётесь, то никакого удовольствия от мероприятия вы не получите, и к тому же расстроите хозяйку вечера. Грубовато, но справедливо.

Выйдя из кухни, вы замираете в нерешительности: стоит ли вам вернуться в гостиную (**§274**), или, может, всё же посетить второй этаж (**§12**)?

§581

Вы осматриваете остальные ящики, и в одном из них, под кучей застиранного исподнего, обнаруживаете не-

большую бронзовую монетку с отверстием посередине, на которой изображены китайские иероглифы. Похоже, что это амулет, который должен приносить удачу своему владельцу. Вы решаете присвоить себе и эту безделушку, чтобы не оставлять её старому пройдохе, хранящему взведённое оружие в комодe рядом со своими панталонами **[возьмите монетку удачи и бросьте кубик; если выпало 7, прибавьте к своему значению С 1, 13 — отнимите 1; во всех остальных случаях оставьте значение С неизменным]**.

Больше здесь нечего делать, и вы выходите в коридор, намереваясь проникнуть в комнату возле лестницы на чердак — мастерская может быть только там (§92).

§582

Кажется, этот средних лет художник, мнящий себя визионером, немного знаком с творчеством мисс Медузы. Он сообщает вам, что та, помимо живописи, увлекается античной мифологией, астрологией и астрономией. Приблизившись к вашему уху и позволив вам вдохнуть странный запах, исходящий из его рта, он доверительно шепчет вам, что был удостоен чести побывать в мастерской художницы, расположенной на втором этаже, и до сих пор находится под глубоким впечатлением от её «проекций», что бы это не значило. В ходе этой беседы у вас складывается ощущение, что он равнодушен к психотропным наркотикам. Однако его слова о мастерской на втором этаже заставляют вас задуматься о своём недавнем желании направиться туда: быть может, и вы бы удостоились той же чести, что и Арчибальд.

Между тем, к вам решительно подплывает Анита Брамс-Квилл. Она жаждет пообщаться с вами (§329). Впрочем, возможно, сейчас самое время выйти в прихожую, сославшись на то, что хотите проветриться (§157)...

§583

Вы осматриваете остальные ящики, и в одном из них, под кучей застиранного исподнего, обнаруживаете небольшую бронзовую монетку с отверстием посередине, на которой изображены китайские иероглифы. Похоже, что это амулет, который должен приносить удачу своему владельцу. Вы решаете присвоить себе и эту безделушку, чтобы не оставлять её старому пройдохе, хранящему взведённое оружие в комодe рядом со своими панталонами **[возьмите монетку удачи и бросьте кубик; если выпало 7, прибавьте к своему значению С 1, 13 — отнимите 1; во всех остальных случаях оставьте значение С неизменным]**.

Больше здесь нечего делать, и вы выходите в коридор, намереваясь проникнуть в комнату возле лестницы на чердак (§414) — или на сам чердак (§48). А может, самым правильным решением будет попросить хозяйку показать вам мастерскую (§21)?

§584

Вы заглядываете на кухню и окликаете хлопочущего там дворецкого, сообщая о том, что были бы не против немного промочить горло перед началом презентации. Дворецкий предлагает вам на выбор следующие напитки: горячий пунш (§621), ирландский кофейный ликёр (§317), ром-колу (§600), фруктовый сидр (§454), шотландский скотч (§18), крепкий тёмный эль (§456) и слегка остывший чай (§605).

§585

Удивительно, но амулет реагирует на ваше обращение. Вы чувствуете странную, властную силу, исходящую от него, вас начинает бить крупная дрожь, прокалывать в подвздошной области — а затем амулет будто раскаляется, и вам едва хватает силы воли не отбросить его от себя. Видимо, силе, содержащейся в амулете, понравилась ваша настойчивость, поскольку он постепенно остывает.

Амулет принял вас и теперь раскрывает новому владельцу свой потенциал. В вашем сознании проносятся какие-то картины, целый калейдоскоп, и вы понимаете, что таким образом амулет общается с вами. Он сообщает, что станет мечом вашей воли и поможет сокрушить аморфное создание из иного мира.

Крепко сжав в руке амулет, вы концентрируетесь на своём намерении изгнать засевшую в колодце сущность.

Доверившись интуиции, вы произносите те слова, которые вписали в круги. Громко и чётко звучат они в гулкой тишине подвала. Едва их эхо затихает, вы выжидаете некоторое время, но ничего не происходит. Свечи горят так же ровно, а изливающаяся из колодца сияние никуда не пропадает. Вы повторяете Слова Силы вновь и вновь — но всё без толку.

Вы вновь ощущаете на себе телепатическую атаку сущности, и она сильнее всех предыдущих. Собрав волю в кулак, вы пытаетесь отразить её [проверка: **Б+ДС-10**; если <13, перейдите к §308, иначе — к §547].

§586

Вы подходите к странному рисунку на полу и осматриваете его. Поскольку за свою жизнь вы прочитали немало книг о тайных знаниях, вы понимаете, что перед вами какая-то ритуальная фигура. Судя по всему, хозяйка дома проводила здесь некий ритуал. Ох уж эти оккультисты... Рядом с рисунком валяется тонкий и длинный нож из неизвестного металла. Вы берёте один из расставленных над рисунком огарков, нащупываете в кармане спички и поджигаете его. При его свете вы исследуете рисунок и приходите к выводу, что Медуза изобразила слегка видоизменённую Звезду Магов и, похоже, проводила какой-то теургический ритуал. Вокруг ритуальной фигуры написаны несколько странных слов на варварской латыни — судя по всему, так называемых Слов Силы. Тусклого света явно недостаточно, к тому же, некоторые буквы стёрлись, однако вы, напрягая зрение и вспоминая всё, что знаете о варварской латыни, пытаетесь различить слова [проверка: **ДС+С**; если <6: вы различаете слова **ALASTOR-AMARGADOR-ANABLEXOR**; если 6: вы различаете слова **ARENBARAZEI-ARAMACHES-AIERONTHI**; если >6: вы различаете слова **AGANASOU-ADAMALOR-ARSENOFRE**].

Хотя вам и удаётся прочесть несколько слов, их значение вспомнить не получается. Впрочем, в ваши руки когда-то попадал Папирус Греческой Мудрости, и вы отмечаете сходство написанных вокруг рисунка слов с теми, что некогда читали в нём. Поразмыслив, вы приходите к выводу, что, возможно, с помощью таких ритуалов Медуза настраивает себя на нужный лад перед написанием новых картин.

Внезапный порыв ветра, залетевший в окно, гасит свечной огарок в ваших руках. Возможно, это знак, что вам пора покинуть это место и разыскать-таки мастерскую? Она явно расположена в закрытой комнате возле лестницы на чердак, в которую вы пробовали проникнуть ранее; потому вы подбираете с пола нож, рассчитывая с его помощью взломать замок. Также, сами не понимая, зачем, вы забираете с собой несколько свечных огарков [возьмите нож и огарки]. Открыв люк, вы готовы начать спуск с чердака [бросьте кубик; если выпало 3, 7, 11, 13, 16, 18-20 — перейдите к §34, иначе — к §137]...

Впрочем, вы так и не заглянули в телескоп — может, стоит сделать это перед уходом (§351)?

§587

Вы заглядываете на кухню и окликаете хлопчущего там дворецкого, сообщая о том, что были бы не против немного промочить горло перед началом презентации. Дворецкий предлагает вам на выбор следующие напитки: горячий пунш (§379), ирландский кофейный ликёр (§302), ром-колу (§423), фруктовый сидр (§217), шотландский скотч (§557), крепкий тёмный эль (§551) и слегка остывший чай (§322).

§588

Вы подходите к телескопу и аккуратно, чтобы не сбить настройки, заглядываете в него. Вы видите участок звёздного неба, по-видимому, расположенный в созвездии Персея. Любопытно; похоже, Медуза любовалась сиянием звезды Алголь.

Вы собираетесь было оставить телескоп, и тут замечаете кое-что необычное. Вам начинает казаться, что среди звёзд появились какие-то странные мечущиеся туманные облачка, и... Вы отпрянули от телескопа, опрокинув его, и стараетесь как можно скорее забыть тот невыразимо ужасный звёздный пандемониум, который там видели (-1 ДС)!

Похоже, это был обман зрения, и вы решаете так и считать впредь.

Наконец вы начинаете спуск вниз [**бросьте кубик; если выпало 3, 7, 11, 13, 16, 18-20 — перейдите к §578, иначе — к §137**]...

§589

Кажется, этот средних лет художник, мнящий себя визионером, немного знаком с творчеством мисс Медузы. Он сообщает вам, что та, помимо живописи, увлекается античной мифологией, астрологией и астрономией. Приблизившись к вашему уху и позволив вам вдохнуть странный запах, исходящий из его рта, он доверительно шепчет вам, что был удостоен чести побывать в мастерской художницы, расположенной на втором этаже, и до сих пор находится под глубоким впечатлением от её «проекций», что бы это не значило. В ходе этой беседы у вас складывается ощущение, что он равнодушен к психотропным наркотикам. Однако его слова о мастерской на втором этаже заставляют вас задуматься о своём недавнем желании направиться туда: быть может, и вы бы удостоились той же чести, что и Арчибальд.

Между тем, к вам подплывает Анита Брамс-Квилл (**§210**)...

§590

Вы толкаете дверь, но она оказывается закрытой на ключ. Видимо, в этой комнате находится что-то ценное — допустим, мастерская. Вы заглядывает в замочную скважину, и видите, что комната слабо освещена электричеством. Впрочем, различить что-то определённое из внутреннего наполнения вам не удаётся. Возможно, будь у вас что-то длинное и тонкое, вы бы могли попробовать открыть замок.

Вы раздумываете, куда направиться дальше: в комнату, граничащую со «складом» (**§406**), или на чердак (**§372**)?

§591

Этот обрюзгий старикан несёт обычную светскую чушь, стараясь вывести вас на обсуждение политической обстановки в мире, что вам совершенно не нравится. Делает он это с таким ужасным акцентом, что не всегда удаётся различить, что он сказал. К тому же, он с определённой периодичностью норовит придвинуться к вам вплотную, обдав при этом ливнем зловонной слюны, и вам то и дело приходится смахивать со своего лица мерзкие капли (**-1 ДС**). Вам с трудом удаётся отделаться от него; впрочем, как вы вскоре понимаете, этот неносный филантроп готов распалиться даже перед воздухом.

Между тем, к вам подплывает Анита Брамс-Квилл. Она жаждет пообщаться с вами (**§625**). Завяжете ли вы с ней беседу, или же с вас пока хватит пустой болтовни, и вам стоит выйти в прихожую, сославшись на то, что хотите проветриться (**§411**)?

§592

Чем дольше вы взираете в чёрные глубины, тем больше в вас возрастает чувство тревоги. Вы погружаетесь в странное гипнотическое состояние, тело наливается тяжестью. Вам кажется, что дух оставляет плоть, и вы устремляетесь в глубины зеркала, в бездны, из которых нет возврата, на самое дно вселенной...

Протяжный крик филина, раздавшийся за окном, вырывает вас из этого состояния. Вы заставляете себя оторвать взгляд от зеркала и вновь накрываете его тканью. Некоторое время вы пытаетесь прийти в себя, и размышляете, что же это могло быть — самогипноз или...? Впрочем, за свой неразумный опыт вы заплатились головной болью и резью в глазах (**-1 ДС**).

Кажется, теперь стоит уделить внимание более обыденным и понятным вещам — рисунку на полу (**§564**) или телескопу (**§511**).

§593

Судя по всему, эта писательница, ни одной книги которой вы, к сожалению, не читали, шапочно знакома с

мисс Медузой. Она заявляет вам, что разбирается в эзотерике; похоже, что в вашем лице она видит самого благодарного слушателя среди всех присутствующих. Она рассказывает, что видела предыдущие картины загадочной художницы, и все они были заряжены «странными энергофлюидами», что она связывает с занятиями Медузы астрономией и магией. На ваш взгляд, все эти рассуждения — бред сивой кобылы, и потому вы лишь вежливо улыбаетесь ей, не поддерживая и не опровергая её домыслы. Вскоре до неё доходит, что вы не воспринимаете её всерьёз, и, бросив на вас яростный взгляд, она переключает своё внимание на других гостей. Кажется, вы были навсегда стёрты из мира, в котором она пребывает.

Теперь с вами настойчиво хочет пообщаться Фионн Уэстмур, и вы завязываете с ней беседу (§286).

§594

Темнота не останавливает вас — вы совершаете небольшую экскурсию по этому наполненному всяческими предметами помещению. Помимо расходных материалов, которые Медуза использует в работе, вы обнаруживаете здесь несколько статуэток, безделушек и необычных предметов явно магического назначения. Повинуясь неведомому импульсу, вы хватаете один из предметов и прячете его во внутреннем кармане своего костюма. Интуиция подсказывает вам, что когда-либо этот предмет сыграет большое значение в вашей судьбе, и лучше ему быть у вас, чем в этой тёмной комнате [бросьте кубик и, в зависимости от выпавшего значения, возьмите один из следующих предметов: 1, 5 — искусно вылепленный из глины череп какого-то демона; 2, 17 — бронзовый портсигар с масонской символикой; 3, 11 — массивный нефритовый фаллос; 4, 9 — небольшое овальное обсидиановое зеркало; 6, 20 — гипсовая статуэтка Гекаты Триморфис; 7, 13 — оптическая линза для телескопа; 8, 12 — тюбик дорогой масляной краски Winsor & Newton; 10, 14 — небольшой кристалл, судя по всему, астрофиллит; 15, 18 — джу-джу в виде клешни скорпиона; 16, 19 — бутылка отличного терпентина].

Вы покидаете комнату и тихонько затворяете дверь. Стоит продолжить поиски мастерской: в находящейся через стенку комнате (§561), в расположенной возле лестницы на чердак (§590) — или на самом чердаке (§468). После вашей невольной кражи просить о чём-то хозяйку вам не позволяет совесть.

§595

Жена старого немца оказывается премилой пожилой дамой. Она рассказывает вам о своих клумбах, о своей выпечке, которую она готовит по субботам, о бедных сиротках, которым они с мужем помогают в меру своих сил и возможностей... Вы даже слегка сожалеете, когда ваша беседа заканчивается, поскольку эта старушка очень сильно напоминает вашу бабушку, о которой у вас остались самые тёплые воспоминания (+1 ДС).

Теперь с вами настойчиво хочет поговорить Фионн Уэстмур (§152). Завяжете ли вы с ней беседу, или же с вас пока хватит пустой болтовни, и вам стоит выйти в прихожую, сославшись на то, что хотите проветриться (§262)?

§596

Вы толкаете дверь соседней со спальней дворецкого комнаты, и она неожиданно легко открывается. Зайдя внутрь, вы оказываетесь в тёмном помещении без окон, напоминающем художественный склад, совмещённый с антикварной лавкой. Здесь установлены столы и стеллажи, вы видите на них силуэты множества предметов всевозможных форм и размеров. На мастерскую это совсем не похоже.

Теперь вам остаётся лишь проверить чердак (§48). Мастерская может быть либо там — либо в запертой комнате. А может, самым правильным решением будет потревожить хозяйку дома и попросить её показать вам мастерскую (§21).

А ещё можно немного задержаться здесь и взглянуть на, вне всяких сомнений, интересные и редкие вещицы (§464).

§597

Успешно отразив ментальную атаку, вы переходите к следующему шагу. Теперь по углам пантакля необходимо расставить свечи и зажечь их. Пошарив по карманам, вы находите прихваченные с чердака огарки, расставляете и зажигаете их.

Теперь по центру пантакля следует установить подходящий случаю кристалл. Вы как раз прихватили пару кристаллов в мастерской Медузы, но, пока вы ищете их, сущность в колодце предпринимает очередную телепатическую атаку. Собрав волю в кулак, вы вынуждены сопротивляться ей **[проверка: Б+ДС-8; если <12, перейдите к §258, иначе — к §78]**.

§598

Крепкий тёмный эль утоляет вашу жажду, однако вы ощущаете лёгкое головокружение (-1 ДС). Вы благодарите дворецкого и интересуетесь, можете ли в течение вечера ещё раз обратиться к нему с подобной просьбой, на что он отвечает отказом, ссылаясь на то, что, если в разгар презентации вам внезапно захочется в уборную, или вы, упаси Боже, напьётесь, то никакого удовольствия от мероприятия вы не получите, и к тому же расстроите хозяйку вечера. Грубовато, но справедливо.

Выйдя из кухни, вы замираете в нерешительности: стоит ли вам вернуться в гостиную (§573), или, может, всё же посетить второй этаж (§12)?

§599

Чем дальше вы взираете в чёрные глубины, тем больше в вас возрастает чувство тревоги. Вы погружаетесь в странное гипнотическое состояние, тело наливается тяжестью. Вам кажется, что дух оставляет плоть, и вы устремляетесь в глубины зеркала, в бездны, из которых нет возврата, на самое дно вселенной...

Протяжный крик филина, раздавшийся за окном, вырывает вас из этого состояния. Вы заставляете себя оторвать взгляд от зеркала и вновь накрываете его тканью. Некоторое время вы пытаетесь прийти в себя, и размышляете, что же это могло быть — самогипноз или...? Впрочем, за свой неразумный опыт вы заплатились головной болью и резью в глазах (-1 ДС).

Что ж, теперь самое время разглядеть, что же нарисовано на полу (§530).

§600

Ром-кола утоляет вашу жажду, однако вы ощущаете лёгкое головокружение (-1 ДС). Вы благодарите дворецкого и интересуетесь, можете ли в течение вечера ещё раз обратиться к нему с подобной просьбой, на что он отвечает отказом, ссылаясь на то, что, если в разгар презентации вам внезапно захочется в уборную, или вы, упаси Боже, напьётесь, то никакого удовольствия от мероприятия вы не получите, и к тому же расстроите хозяйку вечера. Грубовато, но справедливо.

Выйдя из кухни, вы замираете в нерешительности: стоит ли вам вернуться в гостиную (§615), или, может, всё же посетить второй этаж (§12)?

§601

Вы вписываете слова силы в пространство между кругами. Тем временем, сущность в колодце предпринимает очередную телепатическую атаку. Собрав волю в кулак, вы пытаетесь сопротивляться ей **[проверка: Б+ДС-6; если <7, перейдите к §258, иначе — к §508]**.

§602

Вы подходите к телескопу и аккуратно, чтобы не сбить настройки, заглядываете в него. Вы видите участок звёздного неба, по-видимому, расположенный в созвездии Персея. Любопытно; похоже, Медуза любовалась сиянием звезды Алголь.

Вы собираетесь было оставить телескоп, и тут замечаете кое-что необычное. Вам начинает казаться, что среди звёзд появились какие-то странные мечущиеся туманные облачка, и... Вы отпрянули от телескопа, опрокинув его, и стараетесь как можно скорее забыть тот невыразимо ужасный звёздный пандемониум, который там видели (-1 ДС)!

Похоже, это был обман зрения, и вы решаете так и считать впредь.

Пора покидать чердак, и вы начинаете спуск по лестнице [бросьте кубик; если выпало 3, 7, 11, 13, 16, 18-20 — перейдите к §612, иначе — к §137]...

§603

Фруктовый сидр утоляет вашу жажду, однако вы ощущаете лёгкое головокружение (-1 ДС). Вы благодарите дворецкого и интересуетесь, можете ли в течение вечера ещё раз обратиться к нему с подобной просьбой, на что он отвечает отказом, ссылаясь на то, что, если в разгар презентации вам внезапно захочется в уборную, или вы, упаси Боже, напьётесь, то никакого удовольствия от мероприятия вы не получите, и к тому же расстроите хозяйку вечера. Грубовато, но справедливо.

Выйдя из кухни, вы замираете в нерешительности: стоит ли вам вернуться в гостиную (§475), или, может, всё же посетить второй этаж (§12)?

§604

Стараясь двигаться как можно тише, вы проходите в центр комнаты и осматриваетесь. Кровать аккуратно застелена, на прикроватной тумбе, рядом с настольной лампой, лежит какая-то толстая книга, по-видимому, Библия. Странно, что у столь набожного человека, читающего Писание перед сном, нет повешенного на стену комнаты креста. Впрочем, на стенах в принципе нет ничего, кроме обоев, даже зеркала. Заглянув в шкаф, вы находите там около десяти идеально выглаженных однотипных костюмов.

Вы стараетесь ничего не трогать, чтобы дворецкий не догадался о незваном госте. Однако, подойдя к комоду, вы видите, что его нижний ящик слегка выдвинут, словно кто-то в спешке забыл задвинуть его. У вас возникает желание заглянуть в этот ящик. Можете протянуть руку и выдвинуть его полностью (§200), а можете оставить двореckому его секреты и направиться к последней неисследованной комнате (§92). Мастерская может быть только там.

§605

Слегка остывший чай прекрасно утолил вашу жажду, и вы вновь чувствуете себя человеком (+1 ДС). Вы благодарите дворецкого и интересуетесь, можете ли в течение вечера ещё раз обратиться к нему с подобной просьбой, на что он отвечает отказом, ссылаясь на то, что, если в разгар презентации вам внезапно захочется в уборную, вы не только не получите удовольствия от мероприятия, но и расстроите хозяйку вечера. Грубовато, но справедливо.

Выйдя из кухни, вы замираете в нерешительности: стоит ли вам вернуться в гостиную (§615), или, может, всё же посетить второй этаж (§12)?

§606

Вы осторожно выдвигаете ящик и заглядываете внутрь. Там лежит шестизарядный револьвер. Непроизвольно взяв его в руки, вы осматриваете его и обнаруживаете, что барабан полон, и, более того, курок взведён. Вы находите это очень странным — похоже, что дворецкий сперва надумал в кого-то стрелять, но потом планы резко поменялись, и он, забыв опустить курок, спрятал оружие в комод. Интуиция подсказывает, что лучше револьверу пока побыть у вас. Вы опускаете курок и кладёте оружие в карман брюк, продолжая размышлять о том, с кем дворецкий хотел расправиться [возьмите револьвер].

Вы решаете осмотреть другие ящики комода, чтобы узнать, какие ещё секреты прячет дворецкий [проверка: Б-С*2; если чётное, перейдите к §357, нечётное — к §614].

§607

Крепкий тёмный эль утоляет вашу жажду, однако вы ощущаете лёгкое головокружение (-1 ДС). Вы благодарите дворецкого и интересуетесь, можете ли в течение вечера ещё раз обратиться к нему с подобной просьбой, на что он отвечает отказом, ссылаясь на то, что, если в разгар презентации вам внезапно захочется в уборную, или вы, упаси Боже, напьётесь, то никакого удовольствия от мероприятия вы не получите, и к тому же расстроите хозяйку вечера. Грубовато, но справедливо.

Выйдя из кухни, вы замираете в нерешительности: стоит ли вам вернуться в гостиную (§475), или, может, всё же посетить второй этаж (§12)?

§608

Чем дольше вы взираете в чёрные глубины, тем больше в вас возрастает чувство тревоги. Вы погружаетесь в странное гипнотическое состояние, тело наливается тяжестью. Вам кажется, что дух оставляет плоть, и вы устремляетесь в глубины зеркала, в бездны, из которых нет возврата, на самое дно вселенной...

Протяжный крик филина, раздавшийся за окном, вырывает вас из этого состояния. Вы заставляете себя оторвать взгляд от зеркала и вновь накрываете его тканью. Некоторое время вы пытаетесь прийти в себя, и размышляете, что же это могло быть — самогипноз или...? Впрочем, за свой неразумный опыт вы заплатились головной болью и резью в глазах (-1 ДС).

Кажется, пора спускаться вниз — скоро начнётся презентация, а вы и так потеряли много времени в поисках мастерской [бросьте кубик; если выпало 3, 7, 11, 13, 16, 18-20 — перейдите к §355, иначе — к §137]. Или всё же уделить минуту и заглянуть в телескоп (§554)?

§609

Ром-кола утоляет вашу жажду, однако вы ощущаете лёгкое головокружение (-1 ДС). Вы благодарите дворецкого и интересуетесь, можете ли в течение вечера ещё раз обратиться к нему с подобной просьбой, на что он отвечает отказом, ссылаясь на то, что, если в разгар презентации вам внезапно захочется в уборную, или вы, упаси Боже, напьётесь, то никакого удовольствия от мероприятия вы не получите, и к тому же расстроите хозяйку вечера. Грубовато, но справедливо.

Выйдя из кухни, вы замираете в нерешительности: стоит ли вам вернуться в гостиную (§274), или, может, всё же посетить второй этаж (§12)?

§610

Этот обрюзгший старикан несёт обычную светскую чушь, стараясь вывести вас на обсуждение политической обстановки в мире, что вам совершенно не нравится. Делает он это с таким ужасным акцентом, что не всегда удаётся различить, что он сказал. К тому же, он с определённой периодичностью норовит придвинуться к вам вплотную, обдав при этом ливнем зловонной слюны, и вам то и дело приходится смахивать со своего лица мерзкие капли (-1 ДС). Вам с трудом удаётся отделаться от него; впрочем, как вы вскоре понимаете, этот неносный филантроп готов распалиться даже перед воздухом.

Рядом с вами возникает Сэзил М. Уорвик, и, растянувшись в улыбке, вы приветствуете его (§19).

§611

Вы осторожно выдвигаете ящик и заглядываете внутрь. Там лежит шестизарядный револьвер. Непроизвольно взяв его в руки, вы осматриваете его и обнаруживаете, что барабан полон, и, более того, курок взведён. Вы находите это очень странным — похоже, что дворецкий сперва надумал в кого-то стрелять, но потом пла-

ны резко поменялись, и он, забыв опустить курок, спрятал оружие в комод. Интуиция подсказывает, что лучше револьверу пока побыть у вас. Вы опускаете курок и кладёте оружие в карман брюк, продолжая размышлять о том, с кем дворецкий хотел расправиться **[возьмите револьвер]**.

Вы решаете осмотреть другие ящики комода, чтобы узнать, какие ещё секреты прячет дворецкий **[проверка: Б-С*2; если чётное, перейдите к §279, нечётное — к §445]**.

§612

Вы осторожно спускаетесь с чердака, и раздумываете, какую комнату проверить следующей: находящуюся рядом с лестницей на чердак (§333) или по соседству со «складом» (§361). Тревожить хозяйку с просьбой показать вам мастерскую — после всего, что вы видели на чердаке — у вас нет совершенно никакого желания.

§613

Эта восторженная пышная дама на лету слагает дифирамбы в честь полотен мисс Медузы — да и вообще любого предмета интерьера её дома. Вы слышаны об её поэтическом даре: на центральном кладбище Крэддлстоунза полно надгробий, украшенных замечательными эпитафиями, вышедшими из-под её пера. Заинтригованный её озорством и талантом, вы некоторое время с улыбкой слушаете оды, посвящённые каждой из двух викторианских люстр, а затем оставляете её.

К вам подходят Фриц Шиллер (§195) и его жена Ева (§574). С кем из них вы хотите побеседовать?

§614

Вы осматриваете остальные ящики, и в одном из них, под кучей застиранного исподнего, обнаруживаете небольшую бронзовую монетку с отверстием посередине, на которой изображены китайские иероглифы. Похоже, что это амулет, который должен приносить удачу своему владельцу. Вы решаете присвоить себе и эту безделушку, чтобы не оставлять её старому пройдохе, хранящему взведённое оружие в комод рядом со своими панталонами **[возьмите монетку удачи и бросьте кубик; если выпало 7, прибавьте к своему значению С 1, 13 — отнимите 1; во всех остальных случаях оставьте значение С неизменным]**.

Больше здесь нечего делать, и вы выходите в коридор, намереваясь продолжить поиски мастерской в других комнатах: расположенной через стенку с этой (§624) и той, что возле лестницы на чердак (§333).

§615

Позволив своим ушам немного отдохнуть, вы возвращаетесь в гостиную. Кажется, гости, увлечённые беседой, не заметили вашего отсутствия. Вы решаете больше не покидать их кружок, тем более что до презентации осталось не так уж и много времени.

До того, как вы ушли, с вами хотели пообщаться Арчибальд Л. Коэн (§362) и Кэрри Бруксмит (§593). Кого вы удостоите вниманием?

§616

Ирландский кофейный ликёр утоляет вашу жажду, однако вы ощущаете лёгкое головокружение (-1 ДС). Вы благодарите дворецкого и интересуетесь, можете ли в течение вечера ещё раз обратиться к нему с подобной просьбой, на что он отвечает отказом, ссылаясь на то, что, если в разгар презентации вам внезапно захочется в уборную, или вы, упаси Боже, напьётесь, то никакого удовольствия от мероприятия вы не получите, и к тому же расстроите хозяйку вечера. Грубовато, но справедливо.

Выйдя из кухни, вы замираете в нерешительности: стоит ли вам вернуться в гостиную (§346), или, может, всё же посетить второй этаж (§12)?

§617

Стараясь двигаться как можно тише, вы проходите в центр комнаты и осматриваетесь. Кровать аккуратно

застелена, на прикроватной тумбе, рядом с настольной лампой, лежит какая-то толстая книга, по-видимому, Библия. Странно, что у столь набожного человека, читающего Писание перед сном, нет повешенного на стену комнаты креста. Впрочем, на стенах в принципе нет ничего, кроме обоев, даже зеркала. Заглянув в шкаф, вы находите там около десяти идеально выглаженных однотипных костюмов.

Вы стараетесь ничего не трогать, чтобы дворецкий не догадался о незваном госте. Однако, подойдя к комоду, вы видите, что его нижний ящик слегка выдвинут, словно кто-то в спешке забыл задвинуть его. У вас возникает желание заглянуть в этот ящик. Можете протянуть руку и выдвинуть его полностью (§544), а можете оставить дворецкому его секреты и заглянуть в комнату возле лестницы на чердак (§92). Мастерская может быть только там.

§618

Судя по всему, эта писательница, ни одной книги которой вы, к сожалению, не читали, шапочно знакома с мисс Медузой. Она заявляет вам, что разбирается в эзотерике; похоже, что в вашем лице она видит самого благодарного слушателя среди всех присутствующих. Она рассказывает, что видела предыдущие картины загадочной художницы, и все они были заряжены «странными энергофлюидами», что она связывает с занятиями Медузы астрономией и магией. На ваш взгляд, все эти рассуждения — бред сивой кобылы, и потому вы лишь вежливо улыбаетесь ей, не поддерживая и не опровергая её домыслы. Вскоре до неё доходит, что вы не воспринимаете её всерьёз, и, бросив на вас яростный взгляд, она переключает своё внимание на других гостей. Кажется, вы были навсегда стёрты из мира, в котором она пребывает.

Между тем, к вам решительно подплывает Анита Брамс-Квилл. Она жаждет пообщаться с вами (§329). Впрочем, возможно, сейчас самое время выйти в прихожую, сославшись на то, что хотите проветриться (§157)...

§619

Вы заглядываете на кухню и окликаете хлопчущего там дворецкого, сообщая о том, что были бы не против немного промочить горло перед началом презентации. Дворецкий предлагает вам на выбор следующие напитки: горячий пунш (§212), ирландский кофейный ликёр (§381), ром-колу (§531), фруктовый сидр (§224), шотландский скотч (§283), крепкий тёмный эль (§268) и слегка остывший чай (§350).

§620

Чем дальше вы взираете в чёрные глубины, тем больше в вас возрастает чувство тревоги. Вы погружаетесь в странное гипнотическое состояние, тело наливается тяжестью. Вам кажется, что дух оставляет плоть, и вы устремляетесь в глубины зеркала, в бездны, из которых нет возврата, на самое дно вселенной...

Протяжный крик филина, раздавшийся за окном, вырывает вас из этого состояния. Вы заставляете себя оторвать взгляд от зеркала и вновь накрываете его тканью. Некоторое время вы пытаетесь прийти в себя, и размышляете, что же это могло быть — самогипноз или...? Впрочем, за свой неразумный опыт вы заплатились головной болью и резью в глазах (-1 ДС).

Кажется, пора спускаться вниз — скоро начнётся презентация, а вы и так потеряли много времени в поисках мастерской [бросьте кубик; если выпало 3, 7, 11, 13, 16, 18-20 — перейдите к §612, иначе — к §137]. Или всё же уделить минуту и заглянуть в телескоп (§491)?

§621

Горячий пунш утоляет вашу жажду, однако вы ощущаете лёгкое головокружение (-1 ДС). Вы благодарите дворецкого и интересуетесь, можете ли в течение вечера ещё раз обратиться к нему с подобной просьбой, на что он отвечает отказом, ссылаясь на то, что, если в разгар презентации вам внезапно захочется в уборную, или вы, упаси Боже, напьётесь, то никакого удовольствия от мероприятия вы не получите, и к тому же расстроите хозяйку вечера. Грубовато, но справедливо.

Выйдя из кухни, вы замираете в нерешительности: стоит ли вам вернуться в гостиную (§615), или, может, всё же посетить второй этаж (§12)?

§622

Жена старого немца оказывается премилой пожилой дамой. Она рассказывает вам о своих клумбах, о своей выпечке, которую она готовит по субботам, о бедных сиротках, которым они с мужем помогают в меру своих сил и возможностей... Вы даже слегка сожалеете, когда ваша беседа заканчивается, поскольку эта старушка очень сильно напоминает вашу бабушку, о которой у вас остались самые тёплые воспоминания (+1 ДС).

Между тем, к вам подплывает Анита Брамс-Квилл. Она жаждет пообщаться с вами (§625). Завяжете ли вы с ней беседу, или же с вас пока хватит пустой болтовни, и вам стоит выйти в прихожую, сославшись на то, что хотите проветриться (§411)?

§623

Судя по всему, эта писательница, ни одной книги которой вы, к сожалению, не читали, шапочно знакома с мисс Медузой. Она заявляет вам, что разбирается в эзотерике; похоже, что в вашем лице она видит самого благодарного слушателя среди всех присутствующих. Она рассказывает, что видела предыдущие картины загадочной художницы, и все они были заряжены «странными энергофлюидами», что она связывает с занятиями Медузы астрономией и магией. На ваш взгляд, все эти рассуждения — бред сивой кобылы, и потому вы лишь вежливо улыбаетесь ей, не поддерживая и не опровергая её домыслы. Вскоре до неё доходит, что вы не воспринимаете её всерьёз, и, бросив на вас яростный взгляд, она переключает своё внимание на других гостей. Кажется, вы были навсегда стёрты из мира, в котором она пребывает.

Теперь с вами настойчиво хочет поговорить Фионн Уэстмур (§319). Завяжете ли вы с ней беседу, или же с вас пока хватит пустой болтовни, и вам стоит выйти в прихожую, сославшись на то, что хотите проветриться (§157)?

§624

Вы толкаете дверь, и она неожиданно легко открывается. Зайдя внутрь, вы оказываетесь в тёмном помещении без окон, напоминающем художественный склад, совмещённый с антикварной лавкой. Здесь установлены столы и стеллажи, вы видите на них силуэты множества предметов всевозможных форм и размеров. На мастерскую это совсем не похоже.

Осталась последняя комната, возле лестницы на чердак (§92). Мастерская может быть только там, и вам стоит как можно скорее проверить догадку.

А ещё можно немного задержаться здесь и взглянуть на, вне всяких сомнений, интересные и редкие вещицы (§566).

§625

Эта восторженная пышная дама на лету слагает дифирамбы в честь полотен мисс Медузы — да и вообще любого предмета интерьера её дома. Вы слышаны об её поэтическом даре: на центральном кладбище Крэддлстоунза полно надгробий, украшенных замечательными эпитафиями, вышедшими из-под её пера. Заинтригованный её озорством и талантом, вы некоторое время с улыбкой слушаете оды, посвящённые каждой из двух викторианских люстр, а затем оставляете её.

Рядом с вами оказываются Арчибальд Л. Коэн (§243) и Кэрри Бруксмит (§623). Завяжете ли вы с кем-то из них беседу, или же с вас пока хватит пустой болтовни, и вам стоит выйти в прихожую, сославшись на то, что хотите проветриться (§249)?

§626

Вы подходите к странному рисунку на полу и осматриваете его. Поскольку за свою жизнь вы прочитали не-

мало книг о тайных знаниях, вы понимаете, что перед вами какая-то ритуальная фигура. Судя по всему, хозяйка дома проводила здесь некий ритуал. Ох уж эти оккультисты... Рядом с рисунком валяется тонкий и длинный нож из неизвестного металла. Вы берёте один из расставленных над рисунком огарков, нащупываете в кармане спички и поджигаете его. При его свете вы исследуете рисунок и приходите к выводу, что Медуза изобразила слегка видоизменённую Звезду Магов и, похоже, проводила какой-то теургический ритуал. Вокруг ритуальной фигуры написаны несколько странных слов на варварской латыни — судя по всему, так называемых Слов Силы. Тусклого света явно недостаточно, к тому же, некоторые буквы стёрлись, однако вы, напрягая зрение и вспоминая всё, что знаете о варварской латыни, пытаетесь различить слова **[проверка: ДС+С; если <6: вы различаете слова ALASTOR-AMARGADOR-ANABLEXOR; если 6: вы различаете слова ARENBARAZEI-ARAMACHES-AIERONTHI; если >6: вы различаете слова AGANASOU-ADAMALOR-ARSENOFRE]**.

Хотя вам и удаётся прочитать несколько слов, их значение вспомнить не получается. Впрочем, в ваши руки когда-то попадал Папирус Греческой Мудрости, и вы отмечаете сходство написанных вокруг рисунка слов с теми, что некогда читали в нём. Поразмыслив, вы приходите к выводу, что, возможно, с помощью таких ритуалов Медуза настраивает себя на нужный лад перед написанием новых картин.

Внезапный порыв ветра, залетевший в окно, гасит свечной огарок в ваших руках. Возможно, это знак, что вам пора покинуть это место и разыскать-таки мастерскую? Она явно расположена в закрытой комнате возле лестницы на чердак, в которую вы пробовали проникнуть ранее; потому вы подбираете с пола нож, рассчитывая с его помощью взломать замок. Также, сами не понимая, зачем, вы забираете с собой несколько свечных огарков **[возьмите нож и огарки]**. Открыв люк, вы готовы начать спуск с чердака **[бросьте кубик; если выпало 3, 7, 11, 13, 16, 18-20 — перейдите к §26, иначе — к §137]**...

Впрочем, вы так и не узнали, что скрывается за тёмно-синей тканью; возможно, стоит уделить минуту и взглянуть **(§422)**?

§627

Вы толкаете дверь, и она неожиданно легко открывается. Зайдя внутрь, вы оказываетесь в тёмном помещении без окон, напоминающем художественный склад, совмещённый с антикварной лавкой. Здесь установлены столы и стеллажи, вы видите на них силуэты множества предметов всевозможных форм и размеров. На мастерскую это совсем не похоже.

Ничего не поделаешь, придётся проверить другие комнаты — расположенную через стенку с этой **(§493)** и ту, что возле лестницы на чердак **(§333)**. А ещё можно немного задержаться здесь и взглянуть на, вне всяких сомнений, интересные и редкие вещицы **(§27)**.

§628

Эта восторженная пышная дама на лету слагает дифирамбы в честь полотен мисс Медузы — да и вообще любого предмета интерьера её дома. Вы слышаны об её поэтическом даре: на центральном кладбище Крэддлстоунза полно надгробий, украшенных замечательными эпитафиями, вышедшими из-под её пера. Заинтригованный её озорством и талантом, вы некоторое время с улыбкой слушаете оды, посвящённые каждой из двух викторианских люстр, а затем оставляете её.

Рядом с вами оказываются Арчибальд Л. Коэн **(§362)** и Кэрри Бруксмит **(§593)**; им обоим не терпится пообщаться с вами. Кого вы удостоите вниманием?

§629

Вы подходите к тому, что, как вам кажется, может быть неизвестной картиной художницы, спрятанной от посторонних глаз на чердаке. Вы откидываете тёмно-синюю ткань и понимаете свою ошибку. Это не картина —

это большое прямоугольное зеркало, сделанное, судя по всему, из обсидиана. Вы читали, что подобные зеркала часто используются в магических целях. Интересно, для чего оно Медузе?

Вы невольно вглядываетесь в гладкую чёрную поверхность [проверка: (Б-С)/2; если получилось целое число, перейдите к §313, иначе — к §130]...

§630

Горячий пунш утоляет вашу жажду, однако вы ощущаете лёгкое головокружение (-1 ДС). Вы благодарите дворецкого и интересуетесь, можете ли в течение вечера ещё раз обратиться к нему с подобной просьбой, на что он отвечает отказом, ссылаясь на то, что, если в разгар презентации вам внезапно захочется в уборную, или вы, упаси Боже, напьётесь, то никакого удовольствия от мероприятия вы не получите, и к тому же расстроите хозяйку вечера. Грубовато, но справедливо.

Выйдя из кухни, вы замираете в нерешительности: стоит ли вам вернуться в гостиную (§274), или, может, всё же посетить второй этаж (§12)?

§631

Вы подходите к странному рисунку на полу и осматриваете его. Поскольку за свою жизнь вы прочитали немало книг о тайных знаниях, вы понимаете, что перед вами какая-то ритуальная фигура. Судя по всему, хозяйка дома проводила здесь некий ритуал. Ох уж эти оккультисты... Рядом с рисунком валяется тонкий и длинный нож из неизвестного металла. Вы берёте один из расставленных над рисунком огарков, нащупываете в кармане спички и поджигаете его. При его свете вы исследуете рисунок и приходите к выводу, что Медуза изобразила слегка видоизменённую Звезду Магов и, похоже, проводила какой-то теургический ритуал. Вокруг ритуальной фигуры написаны несколько странных слов на варварской латыни — судя по всему, так называемых Слов Силы. Тусклого света явно недостаточно, к тому же, некоторые буквы стёрлись, однако вы, напрягая зрение и вспоминая всё, что знаете о варварской латыни, пытаетесь различить слова [проверка: ДС+С; если <6: вы различаете слова *ALASTOR-AMARGADOR-ANABLEXOR*; если 6: вы различаете слова *ARENBARAZEI-ARAMACHES-AIERONTHI*; если >6: вы различаете слова *AGANASOU-ADAMALOR-ARSENOFRE*].

Хотя вам и удаётся прочитать несколько слов, их значение вспомнить не получается. Впрочем, в ваши руки когда-то попадал Папирус Греческой Мудрости, и вы отмечаете сходство написанных вокруг рисунка слов с теми, что некогда читали в нём. Поразмыслив, вы приходите к выводу, что, возможно, с помощью таких ритуалов Медуза настраивает себя на нужный лад перед написанием новых картин.

Внезапный порыв ветра, залетевший в окно, гасит свечной огарок в ваших руках. Возможно, это знак, что вам пора покинуть это место и разыскать-таки мастерскую? Она явно расположена в закрытой комнате возле лестницы на чердак, в которую вы пробовали проникнуть ранее; потому вы подбираете с пола нож, рассчитывая с его помощью взломать замок. Также, сами не понимая, зачем, вы забираете с собой несколько свечных огарков [возьмите нож и огарки]. Открыв люк, вы готовы начать спуск с чердака [бросьте кубик; если выпало 3, 7, 11, 13, 16, 18-20 — перейдите к §34, иначе — к §137]...

Впрочем, вы так и не заглянули в телескоп — может, стоит сделать это перед уходом (§385)? Да и похожий на картину предмет, укрытый тёмно-синей тканью, всё ещё притягивает вас своей нераскрытой тайной (§426).

